

GL H 891.43

NAM



122726
LBSNAA

राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

L.D.S. National Academy of Administration

मसूरी

MUSSOORIE

पुस्तकालय

LIBRARY

— 122726

अवाप्ति संख्या

Accession No. 15543

वर्ग संख्या

Class No. GLH 891.43

पुस्तक संख्या

Book No. नामव

Nam

पृथ्वीराज रासो की भाषा

नामवर सिंह

शरस्वती प्रेस, बनारस

प्रकाशक
सरस्वती प्रेस, बनारस
प्रथम संस्करण, १९५६

मूल्य ६)

मुद्रक
राधाकान्त खण्डेलवाल
खंडेलवाल प्रेस, भेलू, पुर बनारस

निवेदन

इस निबंध में पृथ्वीराज रासो की भाषा पर यथासंभव सांगोपांग अध्ययन प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। अभी तक इस विषय पर प्रायः फुटकल विचार ही व्यक्त किए गए हैं, व्यवस्थित विवेचन नहीं हुआ है। प्रस्तुत निबंध में रासो की भाषा के ध्वनिविचार, रूप-विचार, वाक्यविन्यास, शब्द-समूह आदि सभी पक्षों पर विचार किया गया है। इस प्रकार इस महत्त्वपूर्ण ग्रंथ की भाषा पर पहली बार व्यवस्थित विचार किया जा रहा है।

वर्तमान स्थिति में जब कि रासो के सुलभ संस्करण संतोषप्रद नहीं हैं और वैज्ञानिक संस्करण अभी भी होने को है, भाषावैज्ञानिक अध्ययन के लिए सर्वोत्तम मार्ग यही है कि प्राचीनतम पांडुलिपियों में से किसी एक को आधार बना लिया जाय। इस निबंध में धारणोज की लघुतम रूपान्तर वाली प्रति को आधार माना गया है क्योंकि एक तो इसका प्रतिलिपि काल (सं० १६६७ वि०) अब तक की प्राप्त प्रतियों में प्राचीनतम है और दूसरे, इसमें भाषा के रूप भी अपेक्षाकृत प्राचीनतर हैं। इसके साथ ही मैंने नागरी प्रचारिणी सभा में सुरक्षित बृहत् रूपान्तर की उस प्रति से भी सहायता ली है जिसका प्रतिलिपि-काल संपादकों के अनुसार सं० १६४० या '४२ है। सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण के रहते हुए भी इस पांडुलिपि की सहायता लेना आवश्यक जान पड़ा। ऐसा लगता है कि संपादित संस्करण में इसका यथोचित उपयोग नहीं हुआ है। इन दोनों पांडुलिपियों के आधार पर मैंने अपने अध्ययन के लिए रासो के मुख्य तथा केन्द्रीय भाग 'कनवज्ज समय' का पाठ तैयार किया है। इस प्रकार प्रस्तुत अध्ययन कुल मिलाकर साढ़े तीन हजार शब्द-रूपों पर आधारित है। किसी रचना की भाषा के

वास्तविक रूप का पता देने के लिए इतने शब्द अनर्थापन्न नहीं होने चाहिए । गहराई से विवेचन करने के लिए ही पाठ की सीमा निर्धारित की गई है । प्रस्तुत निबंध में भाषावेज्ञानिक विवेचन के साथ 'कनकज समय' का सम्पादित पाठ और उसके संपूर्ण शब्दों का संक्षेप-जड़ित कोश भी दे दिया गया है ।

निबंध में यथास्थान शब्द-रूपों की ऐतिहासिकता तथा प्रादेशिकता की ओर संकेत किया गया है । इस प्रकार एक ओर ङिगल-विंगल तत्व स्पष्ट होते गये हैं तो दूसरी ओर हिंदी की उदयकालीन तथा अपभ्रंशोत्तर अवस्था की भाषा का स्वरूप भी उद्घाटित हुआ है । साथ ही तुलना के लिए तत्कालीन अन्य रचनाओं के भी समानान्तर शब्द-रूप दिए गए हैं । आशा है, इन सबसे पश्चिमी हिंदी—विशेषतः ब्रजभाषा के प्राचीन इतिहास को आलोकित करने योग्य कुछ महत्वपूर्ण सामग्री प्राप्त होगी ।

निबंध का मार्ग-दर्शन गुरुदेव आचार्य हजाराप्रसाद जी द्विवेदी ने किया है । संपूर्ण प्रयत्न उन्हीं की प्रेरणा और प्रोत्साहन का परिणाम है ।

लघुतम रूपान्तर की प्रतिलिपि के लिए मैं आदरणीय श्री अगरचंदजी नाहटा तथा प्रो० नरोत्तमदासजी स्वामी का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ । नाहटा जी ने कृपापूर्वक मेरे लिए रासो की अन्य हस्तलिखित प्रतियाँ भी सुलभ कर दी थीं और स्वामी जी ने विविध रूपान्तरों के तुलनात्मक अध्ययन के लिए आवश्यक सामग्रियाँ जुटाने की कृपा की थी ।

रासो की अन्य हस्तलिखित प्रतियों के लिए मैं अनूप-संस्कृत लाइब्रेरी बोकानेर तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा के प्रति आभारी हूँ ।

विषय-सूची

पृष्ठ

प्रस्तावना

भूमिका

१

पृथ्वीराज रासो का ऐतिहासिक, साहित्यिक और भाषावैज्ञानिक महत्त्व—भाषा-सम्बन्धी कार्य का इतिहास—बीम्स का 'स्टडीज इन दि ग्रैमर ऑव चंद वरदाई'—पूरवर्ती कार्यों की सीमाएँ और नवीन कठिनाइयाँ—रासो की विविध पाठ-परंपराएँ—चार रूपान्तर और उनका तुलनात्मक अध्ययन—रूपान्तरों का पूर्वापर सम्बन्ध—बृहत् और लघुतम में भाषा-भेद लघुतम की भाषा-सम्बन्धी प्राचीनता—रासो का केन्द्र : कनवज समय—बृहत् और लघुतम के कनवज समय की तुलना—कनवज समय की वार्ताएँ और उनकी भाषा—रासो और पड़भाषा—भाषा की मूल प्रवृत्ति : निष्कर्ष—भाषा-निर्णय—अपभ्रंश—डिंगल या पुरानी राजस्थानी—पिंगल या पुरानी ब्रजभाषा—प्राकृत-पिंगलम् और पृथ्वीराज रासो—भट्ट भाषा-शैली और पृथ्वीराज रासो ।

प्रथम अध्याय : ध्वनि-विचार

५५

१. लिपि-शैली और ध्वनि समूह
२. छंद-संबंधी ध्वनि-परिवर्तन
३. स्वर-परिवर्तन : मात्रा संबंधी और गुण-संबंधी
४. उद्धृत स्वर
५. व्यंजन-परिवर्तन : असंयुक्त व्यंजन और संयुक्त व्यंजन

६. व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण
७. सानुनासिकता और अनुस्वार
८. फारसी शब्दों में ध्वनि-परिवर्तन

द्वितीय अध्याय : रूप-विचार

६०

१. रचनात्मक उपसर्ग और प्रत्यय
२. संज्ञा : लिंग, वचन, कारक और परसर्ग
३. संख्यावाचक विशेषण
४. सर्वनाम
५. सर्वनाम-मूलक विशेषण
६. क्रिया : प्रेरणार्थक प्रत्यय, वाच्य, मूलकाल, कृदन्त रूप, त्रियार्थक

संज्ञा, पूर्वकालिक कृदन्त, और सहायक क्रिया

७. संयुक्त क्रिया
८. अव्यय

तृतीय अध्याय : वाक्य-विन्यास

१४३

१. कारक संबंधी विशेषताएँ
२. पद क्रम
३. मिश्र वाक्य

चतुर्थ अध्याय : शब्द-समूह

१४८

सम्पादित पाठ : कनवज्ज समय

१५३

शब्द-कोश

२१६

सहायक साहित्य

पृथ्वीराज रासो की भाषा

भूमिका

१. पृथ्वीराज रासो हिंदी की सबसे विवाद-ग्रस्त रचना है। पिछले सौ वर्षों में इतनी चर्चा शायद ही किसी हिंदी ग्रंथ की हुई होगी। इससे उसके महत्त्व का पता चलता है। रासो की चर्चा में इतिहास, साहित्य, भाषाविज्ञान आदि विविध क्षेत्रों के अध्येताओं ने भाग लिया है। यह रासो के महत्त्व की व्यापकता का प्रमाण है। कर्नल टाड^१, डा० बूलर^२, डा० मारिसन^३, पं० गंगोशंकर हीराचंद आंभा^४, मुंशी देवी प्रसाद^५, डा० दशरथ शर्मा^६ प्रभृति प्रसिद्ध इतिहासकारों के अनुसंधानपूर्ण विचारों से पृथ्वीराज रासो की ऐतिहासिक सामग्री पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। वास्तविक तथ्य का निर्णय इस क्षेत्र के विशेषज्ञों के लिए सुरक्षित रखते हुए यहाँ इतना ही संकेत करना काफी होगा कि नई खोजों से रासो के अनेक तथ्य क्रमशः इतिहास के अन्य स्रोतों द्वारा समर्थित और पुष्ट होते जा रहे हैं। पृथ्वीराज रासो के साहित्यिक पक्ष पर अपेक्षाकृत कम काम हुआ है। फिर भी बाबू श्यामसुंदरदास^७, डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी^८, पं० मोतीलाल मेनारिया^९, डा० उदयनारायण तिवारी^{१०}, डा० विपिन बिहारी त्रिवेदी^{११} जैसे साहित्य-समीक्षकों ने पृथ्वीराज रासो के काव्य-सौन्दर्य का उद्घाटन

१. एनल्स एंड एटोक्वेटो^३ ऑफ राजस्थान, १८२६; द वाउ ऑफ संगोसा, एशियाटिक जर्नेल (न्यू सीरीज), जिल्द २५; कनउज खंड, जे० ए० एस० बी०, १८३८ ई०
२. प्रोसीडिंग्स, जे० ए० एस० बी०, जनवरी-दिसंबर १८६३ ई०
३. सम अकाउंट ऑफ दि जीनियोलॉजी^३ इन दि पृथ्वीराज विजय, वियना ओरिएंटल जर्नेल, भाग ७, १८६३ ई०
४. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, नवीन संस्करण, भाग १, १९२० ई०; वही, भाग ६; पृथ्वीराज रासो का निर्माणकाल, कोपोत्सव स्मारक संग्रह, १९२८ ई०
५. पृथ्वीराज रासो, ना० प्र० पत्रिका, भाग ५, १९०१ ई०
६. संयोगिता, राजस्थान भारती, भाग १, अंक २-३; सम्राट पृथ्वीराज की रानी पद्मावती, मरु भारती, वर्ष १; पृथ्वीराज तृतीय की जन्मतिथि, राज० बी०, अंक १, भाग २; पृथ्वीराज तृतीय और मुहम्मद बिन साम को मुद्रा, जर्नेल ऑफ न्यूमिस्मैटिक सोसाइटी ऑफ इंडिया, १९५४; दिल्ली का अंतिम हिंदू सम्राट पृथ्वीराज तृतीय, इंडियन कल्चर, १९४४; इत्यादि।
७. हिंदी साहित्य, १९३० ई०
८. हिंदी साहित्य का आदिकाल, १९५३ ई०
९. डिंगल में वीर रस, १९४०; राजस्थानी भाषा और साहित्य; राजस्थान का पिंगल साहित्य
१०. वीर काव्य, १९४८ ई०
११. चंद वरदायी और उनका काव्य, १९५२ ई०; रेवातट, १९५३ ई०

करने में काफ़ी काम किया है जिसके फलस्वरूप रसज्ञ जनों को अब रासो में रस मिलने लगा है। बीम्स^१, होर्नले^२, ग्रियर्सन^३, डा० तेसितोरी^४, डा० सुनीति कुमार चटर्जी^५, डा० धीरेन्द्र वर्मा^६, डा० दशरथ शर्मा^७, प्रो० नरोत्तमदास स्वामी^८ जैसे भाषावैज्ञानिकों और भाषाशास्त्रियों ने समय-समय पर पृथ्वीराज रासो की भाषा का विश्लेषण किया है तथा उस पर अपनी राय प्रकट की है। पुरानी पांडुलिपियों के अन्वेषकों तथा पाठ-विशान के विशेषज्ञ संपादकों ने भी पृथ्वीराज रासो के पुनरुद्धार की ओर ध्यान दिया है, जिनमें बीम्स^१, होर्नले^२, डा० श्याम सुन्दर दास^३, मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या^४, मथुरा प्रसाद दीक्षित^५, मुनि-जिनविजय^६, अग्ररचंद नाहटा^७, और कविराव मोहन सिंह^८ के प्रयत्न विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। इस प्रकार रासो पर किए गये कार्यों का भी एक विशाल साहित्य है और मनोरंजक इतिहास है। यह स्वयं अपने आप में स्वतंत्र अध्ययन का विषय हो सकता है। परंतु इस संक्षिप्त रूपरेखा से इतना तो अवश्य ही प्रमाणित होता है कि पृथ्वीराज रासो संबंधी समस्याएँ बहुत जटिल हैं और इतने दीर्घ तथा व्यापक प्रयत्न के बावजूद बहुत सी समस्याएँ अभी सुलभाने को शेष रह गई हैं।

१. स्टडीज़ इन दि ग्रैमर ऑव चंद बरदायी, जे० आर० ए० एस० बी०, जिल्द ४२, भाग १, १८७३ ई०
२. गौडियन ग्रैमर, १८८० ई०
३. माडर्न बर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑव हिंदुस्तान, जे० ए० एस० बी०, भाग १, १८८८ ई०
४. ग्रैमर ऑव ओल्ड वेस्टर्न राजस्थानी, इंडियन एंटिक्वेरी, १९१४ ई०
५. ओरिजिनल पंड डिवेलपमेंट ऑव बंगाली लैंग्वेज. भूमिका, १९२६ ई०
६. ब्रजभाषा, अध्याय, ३, १९३५ ई०। (हिंदी अनुवाद, १९५५) ई०
७. दि ओरिजिनल पृथ्वीराज रासो—ऐन अपप्रंश वर्क, राजस्थान भारती, भाग १, अंक १, १९४६; पृथ्वीराज रासो की भाषा, वही, अंक ४, १९४७ ई०
८. पृथ्वीराज रासो की भाषा, राजस्थान भारती, भाग १, अंक २-३, १९४६ ई०
९. दि मैरेज विद पद्मावती, जे० ए० एस० बी०, जिल्द ३८, भाग १, १८६६; ट्रांसलेशंस ऑव सेलेक्टेड पोर्शंस, वही, जिल्द ४१, १८७२ ई०
१०. विज्जिग्रंथेका इंडिका, न्यू सीरीज़ ३०४, १८७४; वही सं० ४५२, १८८१ ई०
११. पृथ्वीराज रासो, नागरी प्रचारिणी सभा, १९०४-१९१२ ई०
१२. अस्सी पृथ्वीराज रासो (पहला समय) लाहौर, १९३८ ई०
१३. पुरातन प्रबंध संग्रह, भूमिका, १९३५ ई०। मुनि जी ने लघुतम रूपान्तर की एक पुरानी पांडुलिपि भी खोजी है।
१४. नाहटा जो द्वारा खोजी तथा संग्रह की गई पांडुलिपियों के विवरण लिये देखिए राजस्थान भारती मन्सराती के अंक।
१५. पृथ्वीराज रासो, अब तक दो भाग प्रकाशित, व्यथपुर १९५५ ई०

२. पृथ्वीराज रासो की भाषा-संबंधी समस्या उन्होंने जटिल समस्याओं में से एक है। कहने के लिए इसे एक तरह से पहली और आधारभूत समस्या कहा जा सकता है क्योंकि भाषा ही वह पहली दीवार है जिसे पार करके पृथ्वीराज रासो तक पहुँचा जा सकता है। भाषा की कठिनाई के कारण ही रासो का सम्यक् साहित्यिक मूल्यांकन नहीं हो पा रहा है और अभी तक इसके वैज्ञानिक संपादन न हो सकने के पीछे प्रमुख कारणों में से एक भाषा भी है। संभव है, ऐतिहासिक मतभेदों के पीछे भी इसका कुछ प्रभाव हो। इसीलिए डा० ग्रियर्सन ने 'एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका' में चंद वरदायी और पृथ्वीराज रासो पर लिखते हुए कहा है कि भाषा-विषयक कठिनाई के कारण ये विद्वान् (ग्राउज, बीम्स और होर्नले) अधिक प्रगति नहीं कर सके। जो कठिनाई किसी समय ग्राउज, बीम्स और होर्नले के सामने थी वह आज भी हिंदी विद्वानों के सामने है। इसीलिए कभी कुछ विद्वान् भुँभलाकर पृथ्वीराज रासो की भाषा को 'बिल्कुल बे-ठिकाने' कह बैठते हैं, तो कुछ विद्वान् ढिंगल-पिंगल का अनुमान लगाया करते हैं। पृथ्वीराज की भाषा-संबंधी समस्या केवल ढिंगल-पिंगल अथवा अपभ्रंश का निर्णय देने तक ही सीमित नहीं है। जैसा कि डा० ग्रियर्सन ने इस ग्रंथ के के भाषा-संबंधी महत्त्व पर प्रकाश डालते हुए कहा है—“यह चाहे कुछ भी हो परंतु यह काव्य भाषा-विज्ञान के विद्यार्थी के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है। क्योंकि अभी तक प्राप्त सामग्री को देखते हुए यूरोपीय अन्वेषकों के सामने अर्वाचीन प्राकृतों और प्राचीनतम गौड़ाय रचनाओं के बीच की कड़ी के रूप में केवल यही मात्र है। चंद के वास्तविक पाठ न होने पर भी हमें उसकी रचना में गौड़ोय साहित्य के अति प्राचीन अभिज्ञ निदर्शन प्राप्त होते हैं जो शुद्ध अपभ्रंश शौरसेनी प्राकृतों से भरे पड़े हैं।”^१

३. डा० ग्रियर्सन ने पृथ्वीराज रासो के भाषा-संबंधी महत्त्व की यह घोषणा १८८८ ई० में की थी। तब से अपभ्रंश और आधुनिक भारतीय भाषाओं के बीच की अवस्था का पता देने वाली बीसियों पुस्तकें प्राप्त हो गई हैं, फिर भी पृथ्वीराज रासो जैसा विशाल और समृद्ध काव्यग्रंथ अभी तक नहीं प्राप्त हुआ है। इसलिए वर्तमान पृथ्वीराज रासो 'चंद का वास्तविक पाठ न होने पर भी' अपभ्रंशोत्तर तथा आधुनिक भारतीय आर्यभाषा की आरंभिक अवस्था पर प्रकाश डालने योग्य पर्याप्त सामग्री प्रदान कर सकता है। इस प्रकार डा० ग्रियर्सन ने 'पृथ्वीराज रासो' में भाषा-संबंधी उस संभावना की ओर पंकेत किया है जिसका संबंध भारतीय आर्य भाषा के विकास की अत्यंत महत्वपूर्ण अवस्था से है। तात्पर्य यह कि, पृथ्वीराज रासो की भाषा का अध्य-

१. रामचन्द्र शुक्ल : हिंदी साहित्य का इतिहास, पाँचवाँ संस्करण, पृ० ४४, १९४५ ई०

२. माबर्न वर्नाक्चुर लिटरेचर ऑव हिंदोस्तान, १८८८ ई०

यन केवल उस रचना को समझने के लिए ही महत्वपूर्ण नहीं है, बल्कि उसका महत्व भारतीय आर्यभाषा के ऐतिहासिक विकास की दृष्टि से भी है। डा० ग्रियर्सन के अनुसार पृथ्वीराज रासो के वर्तमान रूप का भी भाषावैज्ञानिक अध्ययन उपयोगी हो सकता है। इसलिए कुछ लोगों की जो यह धारणा है कि वैज्ञानिक संस्करण के पूर्व रासो की भाषा का अध्ययन अनावश्यक है, वह सदिच्छापूर्ण होती हुई भी उत्साहप्रद नहीं कही जा सकती। निःसन्देह वैज्ञानिक पद्धति से सम्पादित संस्करण सुलभ हो जाने पर रासो के भाषावैज्ञानिक अध्ययन का कार्य सरल हो जायेगा और अपेक्षाकृत पूर्ण भी होगा। किन्तु रासो के वर्तमान रूप का भाषावैज्ञानिक विश्लेषण बहुत संभव है कि उसके वैज्ञानिक सम्पादन में भी कुछ योग दे। एक ही शब्द के प्राप्त होने वाले विविध रूपों में से एक प्रतिमित रूप निर्धारित करने के लिए भाषावैज्ञानिक दृष्टि का भी उपयोग करना पड़ेगा। यही वजह है कि बंगाल की रायल एशियाटिक सोसायटी की ओर से रासो का सम्पादन करते समय बीम्स और होर्नले ने उसकी भाषा पर भी विचार किया। तद्भव शब्दों में होने वाले ध्वनि-परिवर्तनों तथा व्याकरणिक रूपों के पीछे काम करनेवाले नियमों की खोज पर आधारित होने के कारण ही एशियाटिक सोसायटी का संस्करण अपेक्षाकृत वैज्ञानिक हो सका है। इस प्रकार पृथ्वीराज रासो की भाषा पर राय देने और अनुमान लगाने की अपेक्षा उसका व्यवस्थित विश्लेषण अधिक उपयोगी कार्य हो सकता है।

४. पृथ्वीराज रासो का प्रथम व्याकरण बीम्स ने १८७३ ई० में प्रस्तुत किया।^१

उस समय तक सम्पूर्ण पृथ्वीराज रासो का कोई सम्पादित और मुद्रित संस्करण प्रस्तुत नहीं हुआ था। जैसा कि बीम्स के विवरण से पता चलता है, उन्होंने टाड की प्रतिलिपि को आधार बनाकर वैदला और आगरा की दो अन्य पांडुलिपियों की सहायता से सम्पादन-कार्य आरम्भ किया था। व्याकरण लिखने के समय बीम्स द्वारा सम्पादित 'प्रथम समय' प्रेस में था और डा० होर्नले दूसरे 'समयों' पर काम कर रहे थे। बीम्स ने अपने व्याकरण की अधिकांश सामग्रियाँ 'प्रथम समय' से ली हैं। इसके अतिरिक्त उन्होंने यथास्थान १६ वें, ६४ वें और ६५ वें समय से भी उदाहरण चुने हैं। कुछ उद्धरण उन्होंने १८ वें समय से तथा दो-एक २१ वें समय से भी लिए हैं, जो उनके शब्दों में, सुप्रसिद्ध 'महोबा खंड' है। बीम्स ने मुख्यतः सर्वनामों, परसर्गों और क्रियापदों पर विचार किया है। जहाँ तक तद्भव शब्दों के ध्वनि-परिवर्तन का सम्बन्ध है, उन्होंने १६-१६ शब्द चुनकर क्रमशः उनमें से प्रत्येक के स्वर और व्यंजन संबंधी विविध रूपान्तरों

१. स्टडीज़ इन दि ग्रैमर ऑफ चंद बरदायी, जे० ए० एस० बी०, जिल्द ४२, भाग १,

की सूची दे दी है। इन रूपान्तरों के कारण पर विचार करते हुए बीम्स ने पहला कारण लिपि-शैली की अव्यवस्था बतलाई है। जहाँ शब्द में मात्रा-संबंधी रूप-भेद दिखाई पड़ते हैं, उन्हें बीम्स ने छन्दोऽनुरोध का परिणाम बताया है। शेष रूपों के विषय में बीम्स की यह स्थापना है कि वे भाषा के विकास की विभिन्न अवस्थाओं के परिचायक हैं। बीम्स के अनुसार इस रूप-विविधता का बहुत महत्त्व है क्योंकि इससे किसी शब्द के इतिहास की क्रमिक अवस्थाओं पर प्रकाश पड़ता है। इस तथ्य के आधार पर उन्होंने निष्कर्ष निकाला है कि पृथ्वीराज रासो उस समय का (लिखित अथवा संकलित) काव्य है जब बोलचाल में एक ही शब्द के अनेक रूप प्रचलित थे और कोई एक रूप प्रतिमान के रूप में स्थिर नहीं हो सका था; जैसे नगर शब्द के नगर, नयर और नेर ये तीन रूप एक साथ प्रचलित दिखाई पड़ते हैं। बीम्स के अनुसार रासो में शब्दों की रूप-विविधता का कारण तत्कालीन उच्चारण की अनिश्चितता है। फिर भी उन्होंने कुछ अन्य विद्वानों की तरह रासो की भाषा को सर्वथा अव्यवस्थित और बेठिकाने नहीं कहा। उनका निष्कर्ष यह है कि 'अनियमितताओं के बीच भी उसमें आद्योमान्त एकरूपता मिलती है।'

५. बीम्स ने जैसा कि स्वयं कहा है, यह निबंध रासो के व्याकरण की कुछ विशेषताओं को लेकर ही लिखा गया है; यह व्यवस्थित और सांगोपांग व्याकरण नहीं है। ध्वनि-विचार उसका सबसे कमजोर पहलू है। भाषाविज्ञान की उस आरंभिक अवस्था में यह संभव भी न था। इस तथ्य को ध्यान में रखते हुए यह निःसंदिग्ध कहा जा सकता है कि बीम्स द्वारा प्रस्तुत रासो के व्याकरण की रूपरेखा का ऐतिहासिक महत्त्व है। यह आकस्मिक बात नहीं है कि भारत में आधुनिक भाषाओं के अध्ययन का प्रवर्तक विद्वान् हिंदी के तथाकथित आदि काव्य का प्रथम वैयाकरण भी है। बीम्स के व्याकरण की सीमाएँ उनके युग की सीमाएँ हैं लेकिन उनकी अनेक स्थापनाएँ युग की सीमाओं के पार भी महत्त्वपूर्ण हैं।

६. होर्नले द्वितीय भाषावैज्ञानिक हैं, जिन्होंने पृथ्वीराज रासो की भाषा पर विचार किया है। बीम्स की तरह उन्होंने रासो की भाषा पर कोई स्वतंत्र निबंध तो नहीं लिखा लेकिन 'गौडियन ग्रैमर' में उन्होंने हिंदी कारक-रूपों की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए स्थान-स्थान पर चंद के उदाहरण दिए हैं। व्युत्पत्ति और सजातीय बोलियों के तुलनात्मक समानान्तर रूपों की दृष्टि से होर्नले का प्रयत्न अत्यंत महत्त्वपूर्ण

१० देखिए पृष्ठ १३६, १६५, १६६, २०६, २०७, २१०, २१६, २२७, २३१, २३२, २३४, २३७, २३८, २७६, २७७, २६४, २६८, २६९।

है। उल्लेखनीय तथ्य यह है कि चंद की भाषा के लिए होर्नले ने बराबर 'पुरानी पश्चिमी हिंदी' संज्ञा का प्रयोग किया है।

७. पिछली शताब्दी के इन आरंभिक प्रयत्नों के बाद वर्षों तक रासो की भाषा पर कोई कार्य नहीं हुआ। इसकी प्रामाणिकता को लेकर उठने वाले विवाद ने विद्वानों का ध्यान दूसरी ओर केन्द्रित कर दिया। जब वह विवाद कुछ कम हुआ तो कुछ अध्येताओं का ध्यान एक बार फिर उस ग्रंथ की ओर गया। रासो की भाषा का ऐसा ही विस्तृत विवरण डा० विपिन बिहारी त्रिवेदी की पुस्तक 'चंद वरदायी और उनका काव्य' (१९५२ ई०) के पाँचवें अध्याय में मिलता है।^१ डा० त्रिवेदी का यह प्रयत्न हिंदी में प्रथम कहा जा सकता है। हिंदी में इतने विस्तार से रासो की भाषा का विवरण अभी तक नहीं दिया गया था। परंतु जैसा कि डा० त्रिवेदी ने स्वयं स्वीकार किया है, उन्होंने 'कतिपय विशेषताएँ' ही निरूपित की हैं। भाषा-संबंधी विवेचन वस्तुतः उनकी संपूर्ण 'थीसिस' का एक अंग है। डा० त्रिवेदी के भाषा-संबंधी कार्य की विशेषता यह है कि उन्होंने रासो में प्राप्त फ़ारसी और अरबी के शब्दों की लंबी सूची दी है। उन्होंने परिश्रम के साथ इन तद्भव शब्दों के मूल रूप भी खोज निकाले हैं और सुविधा के लिए उन्हें फ़ारसी लिपि में प्रस्तुत किया है। खेद यही है कि यह शब्द-सूची अकाराधिक्रम से नहीं दी गई है और न तो उन शब्दों का पूरा संदर्भ ही दिया गया है। इसी तरह डा० त्रिवेदी ने तद्भव शब्दों में होनेवाले ध्वनि-परिवर्तनों पर भी बीम्स से कुछ विस्तृत विवरण देने का प्रयत्न किया है, परंतु उसमें भी कोई व्यवस्था या क्रम नहीं है। इन बातों के अतिरिक्त डा० त्रिवेदी द्वारा प्रस्तुत रासो के व्याकरण की संपूर्ण रूपरेखा बीम्स की ही है। सच पूछा जाय तो भाषावैज्ञानिक दृष्टि से डा० त्रिवेदी का यह विवेचन बीम्स के कार्य को आगे बढ़ाने की ओर से उदासीन है।

८. भाषा-संबंधी ये सभी अध्ययन पृथ्वीराज रासो की एक परंपरा की प्रतियों पर आधारित हैं जिसे सामान्यतः 'बृहत् रूपान्तर' कहा जाता है। इनकी सीमाओं का यह भी एक कारण है। परंतु इधर की खोजों से 'रासो' की अन्य परम्पराओं का भी पता चला है। 'रासो' की भाषा पर विचार करते समय इन परम्पराओं को ध्यान में रखना आवश्यक है। पाठ-परंपरा की उपेक्षा करके भाषा-संबंधी किसी सही निर्णय पर पहुँचना संभव नहीं है। विद्वानों का अनुमान है कि इन पाठ-परंपराओं में विषय वस्तु के साथ ही भाषा में भी पर्याप्त अन्तर है। इसलिए तथ्य की छानबीन में प्रवेश करने से पूर्व संक्षेप में 'रासो' की विविध पाठ-परंपराओं का तुलनात्मक अध्ययन कर लेना प्रासंगिक होगा।

९. अभी तक पृथ्वीराज रासो की चार प्राप्त परंपरायें निश्चित की जा सकती हैं। इसमें से बृहत् रूपान्तर की लगभग ३३, मध्यम की ११, लघु की ५ और लघुतम की २ प्रतियाँ प्राप्त हैं। रायल एशियाटिक सोसायटी और नागरीप्रचारिणी सभा के प्रकाशित संस्करणों का संबंध बृहत् रूपान्तर से है। सभा का संस्करण जिन दो मुख्य प्रतियों पर आधारित है उनमें से प्राचीनतम प्रति का लिपिकाल कुछ अस्पष्ट है। संपादकों के अनुसार वह सं० १६४० अथवा १६४२ है परंतु मेरे देखने में वह १७६७ प्रतीत होता है^१। उसकी एक फोटो कापी अन्यत्र दी जा रही है ताकि इस विषय के विशेषज्ञ उसका निर्णय स्वयं कर लें। संभवतः ये सभी प्रतियाँ उदयपुर की उस प्रति पर आधारित हैं जिसका लिपिकाल सं० १७६० वि० बतलाया जाता है और जो उदयपुर के महाराणा अमर सिंह द्वितीय (सं० १७५५-६७ वि०) के राज्यकाल में तैयार हुई थी। अन्य परंपराओं की प्रतियाँ अभी तक हस्तलिखित रूप में ही सुरक्षित हैं। यहाँ उदयपुर वाली हस्तलिखित प्रति को आधार मानकर विभिन्न परंपराओं अथवा रूपान्तरों की तुलनात्मक तालिका प्रस्तुत की जा रही है।

१. इन संख्याओं के अन्त अथवा विवादास्पद पाठ का एक कारण तो यह है कि उन पर सामने वाले पन्ने की स्याही की छाप पड़ गई है जिससे चार संख्याओं में से तीसरी संख्या कुछ अस्पष्ट हो गई है किन्तु दूसरा कारण उन संख्याओं की लिपि-शैली भी है। सात की संख्या प्रायः शून्य की भाँति गोलाकार लिखी गई है, अन्तर इतना ही है कि इसमें ऊपर की ओर बाईं ओर थोड़ा सा हिस्सा खुला हुआ है। प्रति में अन्यत्र लिखित संख्याओं की लिपि-शैली को देखने से पता चलता है कि यह संख्या सात की ही है। इसी प्रकार प्रति की लिपि-शैली के द्वारा तीसरी अस्पष्ट संख्या का भी पाठ-निर्णय हो जाता है और वह छह ही है। इस प्रकार मेरे विचार से इस प्रति का लिपिकाल १७६७ वि० होना चाहिए।

१०. विविध रूपान्तरों के खंडों की तालिका

(१) चारों रूपान्तरों में पाए जाने वाले खंड

१. आदि पर्व	(१) ^१	६. कैमासवध	(५७)
२. दिल्ली किल्ली दान	(३) ^२	७. षट रितु वर्णन	(६१) ^३
३. अनंगपाल दिल्ली दान	(१८) ^४	८. कनवज कथा	(६२) ^४
४. पंग यज्ञ विध्वंस	(४६) ^५	९. बड़ी लड़ाई	(६८) ^५
५. संजोगिता नेम आचरण	(५०) ^६	१०. बानवेध	(६६) ^६

१. (क) यहाँ खंडों की संख्या प्रायः महाभारत अमर सिंह की १७६० वाली प्रति के अनुसार है। केवल समरसी दिल्ली सहाय खंड को, जो इस प्रति में बड़ी लड़ाई के अंतर्भूत है, प्राचीन प्रतियों के अनुसार अलग दिखाया गया है जिससे संपूर्ण खंड संख्या ६६ के स्थान पर ७० हो जाती है। क्रम में भी आखेटक चक्र आप खंड को प्राचीन प्रतियों का अनुसरण करते हुए धीरे धीरे खंड के पीछे रखा गया है।

(ख) बड़े रूपान्तरों के जो खंड छोटे रूपान्तरों में आए हैं वे ज्यों के त्यों नहीं हैं किन्तु उत्तरोत्तर संक्षिप्त होते गए हैं, यहाँ तक कि कई खंड तो छोटे खंडों (रूपान्तरों) में दो चार अथवा पन्नाध पन्नों के रूप में ही आए जाते हैं। साथ ही बड़े रूपान्तरों के अनेक खंड छोटे रूपान्तरों में दूसरे खंडों के अन्तर्भुक्त हो गए हैं। कुछ अवस्थाओं में बृहत् रूपान्तर के खंड छोटे रूपान्तरों में कई खंडों में विभक्त हो गए हैं बृहत् रूपान्तर के उक्त १० खंडों के स्थान पर मध्यम रूपान्तर में २० और लघु रूपान्तर में १४ खंड हैं।

२. लघुतम रूपान्तर खंडों में विभक्त नहीं है। अतः उसमें खंड नहीं हैं पर बृहत् रूपान्तर के इन खंडों के प्रसंग उसमें किसी न किसी रूप में आए हैं।

३. लघु रूपान्तर में यह दो खंडों में विभक्त है। प्रथम में मंगलाचरण (और दशावतार प्रसंग) है तथा दूसरे में वंशावली। दूसरे खंड में बृहत् रूपान्तर के दिल्ली किल्ली (३), अनंगपाल दिल्लीदान (१८) तथा धनकथा (२४) खंडों के प्रसंग भी आ गए हैं।

४. लघु रूपान्तर में ये प्रसंग बहुत संक्षेप में वंशावली वाले द्वितीय खंड में आए हैं। लघुतम रूपान्तर में इसका कथन और भी अधिक संक्षिप्त है।

५. लघु रूपान्तर में ये दोनों प्रसंग एक ही खंड में आ गए हैं। मध्यम रूपान्तर में ये बालुका राव वध खंड में अन्तर्भुक्त हो गए हैं।

६. बृहत् और लघुतम रूपान्तरों में यह प्रसंग कनवज-कथा के पूर्व आया है पर लघु और मध्यम रूपान्तरों में धीरे धीरे प्रसंग के पश्चात्। मध्यम रूपान्तर में वह स्वतंत्र खंड है पर लघु रूपान्तर में धीरे धीरे प्रसंगवाले खंड का अंग है।

७. मध्यम रूपान्तर में ये प्रसंग क्रमशः आठ और चार खंडों में विभक्त हैं, और लघु रूपान्तर में क्रमशः छे और पाँच खंडों में।

८. मध्यम रूपान्तर की कई प्रतियों में यह प्रसंग नहीं पाया जाता।

(२) केवल वृहत् मध्यम और लघु रूपान्तरों में पाए जानेवाले खंड

११. दशम या दसावतार वर्णन (२) ^१	१४. धनकथा (२४)
१२. भोरा राइ जुद्ध, सामंतविजै (१२) ^२	१५. संयोगिता विनय मंगल (४६)
१३. सलख पातिसा ग्रहण (१३) ^३	१६. धीर पुंडीर (६४) ^३

(३) केवल वृहत् और मध्यम रूपान्तरों में पाए जाने वाले खंड

१७. नाहर राइ (७)	२७. पीपा पातिसाह ग्रहण (३१)
१८. मेवाती मूगल (८)	२८. हंसावती (३६)
१९. हुसेन कथा (९) ^४	२९. वरुण कथा (३८)

(पातिसाह प्रथम जुद्ध)

२०. इच्छुनी विवाह (१४) ^५	३०. सोमस वध (३९)
२१. मूगल जुद्ध (१५)	३१. भीमंग वध (४४)
२२. भूमि स्वप्न (१७) ^६	३२. संयोगिता पूर्वजन्म (४६)
२३. माधो भाट (१९) ^७	३३. बालुकाराई वध (४८) ^८
२४. प्रिथा विवाह (२१)	३४. सामंत पंग जुद्ध (५५)
२५. ससिब्रता (२५)	३५. समरसी पंग जुद्ध (५६)
२६. कर्णाटी पात्र कथा (३०)	३६. दुर्गा केदार कथा (५८)

(निडदर राइ आगमन)

पातिसाह ग्रहण

३७—सुक विलास या सुक चरित्र (६३)^९

१. लघु रूपान्तर में यह प्रसंग प्रथम खंड में आया है।
२. लघु रूपान्तर में यह प्रसंग भोराराइ जुद्ध खंड के पीछे नहीं किन्तु पहले आया है।
३. मध्यम रूपान्तर में यह खंड दो खंडों में विभक्त है—एक में धीर द्वारा पातिसाह ग्रहण की कथा है और दूसरे में धीर वध की। लघु रूपान्तर में धीरवध की कथा नहीं है। उसमें पृथ्वीराज दिल्ली आगमन धीरपातिसाह ग्रहण तथा घटरितुवर्णन तीनों प्रसंग तीन की जगह एक ही खंड में आ गये हैं।
४. मध्यम रूपान्तर की कुछ प्रतियों में यह खंड नहीं है। एक प्रति में अंत में अलग से दिया हुआ है।
५. इस खंड का दूहा लघु रूपान्तर में भीम पराजय (भोरा राइ जुद्ध सामंत विजै) खंड में पाया जाता है।
६. मध्यम रूपान्तर में यह प्रसंग धनकथा (खट्टू बन आखेटक रमण) खंड का पूर्व-भाग है।
७. मध्यम रूपान्तर में यह प्रसंग दिल्ली राज्याभिषेक (अलंगपाल दिल्ली दान) खंड का उत्तरभाग है।
८. मध्यम रूपान्तर में यह प्रसंग पंग यज्ञ विध्वंस और संयोगिता नेम आचरण खंडों का पूर्व भाग है अर्थात् वृहत् रूपान्तर के इन तीन खंडों का मध्यम रूपान्तर में एक ही खंड है।
९. मध्यम रूपान्तर में यह प्रसंग राजसू-जन्म-विध्वंस पृथ्वीराज दिल्ली आगमन खंड का उत्तर भाग है।

(४) केवल बृहत् रूपान्तर में पाए जाने वाले खंड

* ३८. लोहाना आजानुबाहु (४) ^१	५५. पहाडराइ पातिसाह ग्रहण (३७)
३९. कन्ह अंख पट्टी (५) ^१	५६. पज्जून कछुवाहा छोंगा (४०)
४०. आखेटक वीर वरदान (६) ^१	५७. पज्जून विजय (४१)
४१. खट्टू आखेट	५८. चंद द्वारका गमन (४२)
सुरतान चूक करण (१०)	५९. कैमास पातिसाह ग्रहण (४३)
४२. चित्ररेखा पूर्व जन्म (११)	६०. सुक वर्णन (४७)
४३. पुंडीर दाहिमी विवाह (१६)	६१. हांसी प्रथम युद्ध (५१)
* ४४. पद्मावती विवाह	६२. हांसी द्वितीय युद्ध (५२)
पतिसाह ग्रहण (२०) ^१	६३. पज्जून महुवा जुद्ध (५३)
* ४५. होली कथा (२२) ^१	६४. पज्जून कछुवाहा
* ४६. दीपमाला कथा (१३) ^१	पतिसाह ग्रहण (५४)
४७. देवगिरि जुद्ध (२६)	६५. दिल्ली वर्णन (५९)
४८. रेवातट जुद्ध (२७)	६६. जंगम सोफी कथा (६०)
४९. अनंगपाल जुद्ध (२८)	६७. राजा आखेटक चख श्राप (६५) ^१
५०. घघर की लड़ाई (२९)	* ६८. प्रथिराज-विवाह (६६) ^१
५१. करहेड़ा जुद्ध (३२)	६९. समरसी दिल्ली सहाय (६७) ^१
५२. इन्द्रावती विवाह (३३)	७०. रैनसी जुद्ध (७०)
५३. जैतराइ पातिसाह ग्रहण (३४)	
५४. कांगुरा विजै (३५)	

-
१. ये पांच खंड बृहत् रूपान्तर की प्राचीन-तम प्रतियाँ में नहीं पाये जाते ।
 २. ये दो खंड मध्यम रूपान्तर की सबसे पिछली प्रति में पाये जाते हैं ।
 ३. महाराणा अमरसिंह की १७६० वाली प्रति में यह खंड धीरपुंडीर खंड के पहले है पर प्राचीन प्रतियों में पीछे ।
 ४. महाराणा अमर सिंह की प्रति में यह प्रसंग बड़ी लड़ाई खंड में अन्तर्भुक्त हो गया है ।

११. पृथ्वीराज रासो के रूपान्तरों के खंडों की तुलनात्मक तालिका

वृहत् रूपान्तर †			मध्यम रूपान्तर ‡			लघु रूपान्तर		लघुतम रूपान्तर
खं. सं.	रूपक सं०	खंड का नाम	खं. सं.	रूपक सं०	खंड का नाम	खं. सं.	खंड का नाम	यह प्रसंग है + या नहीं है ×
१	३६७	आदि पर्व	१	१२५	आदि प्रबंध	१	मंगलाचरण	+
					मंगलाचरण		दशावतार	×
					वंशावली	२	वंशोत्पत्ति	+
					हुंदा दाणव कथा		(हुंदा दाणव कथा)	+
					वंशावली		(वंशावली)	+
					राजा जन्म कथा		(राजा जन्म कथा)	+
							द्रव्य लाभ	+
							दिल्लीराज्याभिषेक	+
२	२२२	दशम	२	११३	दशावतार वर्णन	[१]	+	×
३	३७	दिल्ली किल्ली	३	२३	राजा स्वप्न, दिल्ली किल्ली	[२]	उल्लेख मात्र	उल्लेख मात्र
*४	[१८]	लोहाना आजान बाह			×	-	×	×
५	६०	कन्ह अक्ख पट्ट बंधन			×	-	×	×
६	११०	आखेटक वीर वरदान			×	-	×	×

† वृहत् रूपान्तर के खंडों संख्या की महाराणा अमरसिंह की १७६० वाली प्रति के अनुसार है पर समरसौ दिल्ली सहाय खंड की प्राचीन प्रति का अनुसरण करते हुए स्वतंत्र रखा गया है जिससे संख्या में एक की वृद्धि होती है। प्राचीन प्रतियों के अनुसार धीरे धीरे खंड को आखेटक चरित्र रूप के पूर्व रखा गया है। रूपकों की संख्या ना० प्र० सभा की १७६७ वाली प्रति के अनुसार दी गई है।

* मध्यम रूपान्तर के खंडों की संख्या और क्रम तथा रूपकों की संख्या अबोधर की १७२३ वाली प्रति के अनुसार दी गई है।

* तारकावित (*) खंड वृहत् रूपान्तर की प्राचीन प्रतियों में नहीं है। सं० १७६० वाली प्रति में पहले पृष्ठ मिलते हैं। इनकी रूपक-संख्या कोष्ठकों में इसी मति के अनुसार दी गई है।

१. मध्यम रूपान्तर की सं० १७६२ की प्रति में यह खंड दो खंडों में विभक्त है।

२. मध्यम रूपान्तर की सं० १७६२ की प्रति में ये दोनों खंड भी दिए हुए हैं।

बृहत् रूपान्तर			मध्यम रूपान्तर			लघु रूपान्तर		लघुतम रूपान्तर
क्र. सं०	रूपक सं०	खंड का नाम	क्र. सं०	रूपक सं०	खंड का नाम	क्र. सं०	खंड का नाम	यह प्रसंग है + या नहीं है X
७	१२०	नाहरराय कथा	६	४८	नाहरराज पराजय पृथ्वीराज विजय पृथ्वीराज विवाह		X	X
८	४५	मेवाती मूगल कथा	७	१५	मूगल पराजय पृथ्वीराज विजयकरण	-	X	X
९	६०	हुसेन खाँ चित्ररेखा पात्र पातसाह ग्रहण ^१	४	८५	गोरी पातिसाह पृथ्वीराज प्रथम जुद्ध वर्णन ^१		X	X
१०	३०	खटू वन आखेट सुरतान चूककरण	-	-	X	-	X	X
११	१८	चित्ररेखा वर्णन			X	-	X	X
१२	२२२	भोरा राह जुद्ध सामंत विजै	११	१५८	भोरा राह भीमगदे पराजय मंत्रि कैमास विजै	५	कैमास मंत्रिणा भीम पराजय	X
१३	६६	सलख जुद्ध पातिसाह ग्रहण	१२	४५	पामार सलख हस्तेन पातिसाह ग्रहण	४	सामंत सलख पांवार हस्तेन गोरी साहाबदीन निग्रह	X
१४	११७	इंछिनी विवाह वर्णन	१३	५७	इंछिनी विवाह, सुक- सुकी वाक्य, दूता, संजोगिता पातिव्रत	-	X	X
१५	२०	मूगल जुद्ध	१५	१४	आखेटके सोलकी सारंगदे हस्तेन मूगल ग्रहण		X	X

३. मध्यम रूपान्तर की कई प्रतियों में यह खंड नहीं पाया जाता। ज्ञान भंडार की प्रति में वह अंत में अलग से दिया गया है।

बृहत् रूपान्तर			मध्यम रूपान्तर			लघु रूपान्तर		लघुतम रूपान्तर
श्रु. सं.	रूपक सं०	खंड का नाम	श्रु. सं.	रूपक सं०	खंड का नाम	श्रु. सं.	खंड का नाम	यह प्रसंग है + या नहीं है ×
१६	१६	पुंडीर दाहिमी विवाह -	-	-	-	×	×	×
१७	४७	भूमि स्वप्न ^१	[५]	-	भूमि सुपन सगुन कथा	-	×	×
१८	४८	अनंगपाल दिल्ली दान ^३	६	६४	दिल्ली राज्याभिषेक [२] दिल्ली राज्याभिषेक	-	-	+
१९	१३१	माधो भाट राजा विजयपातिसाह ग्रहण ^३	६	६४	जुद्ध विजय पातिसाह पराजय चामुंड राइ हस्तेन पातिसाह ग्रहण	×	×	×
* २०	[४५]	पद्मावती विवाह पातिसाह ग्रहण	-	-	×	-	×	×
२१	६६	प्रिथा विवाह	२३	२७	समरसी प्रिथाकुंवारी विवाह	×	×	×
* २२	२२	होली कथा	-	-	×	-	×	×
* २३	३५	दीपमालिका पर्व	-	-	×	-	×	×
२४	३१४	खटवून मध्ये आखेटक रमण, धन संग्रहण, पातिसाह ग्रहण, [धन कथा] ^३	५	१११	[भूमि सुपन, सगुन कथा] पृथ्वीराज युद्ध विजय धनागम, पातिसाह ग्रहण	[२]	द्रव्यलाभ	×
२५	५३६	ससित्रता कथा	२२	३६	ससित्रता विवाह जुद्ध विजय	×	×	×
२६	६३	देवगिरि जुद्ध	-	-	×	-	×	×
२७	८८	रेवातट पातिसाह ग्रहण	-	-	×	-	×	×
					×	×	×	×

१. मध्यम रूपान्तर में बृहत् रूपान्तर के १७ वें और २४ वें खंडों की कथा एक ही खंड में आई है।

२. मध्यम रूपान्तर में बृहत् रूपान्तर के १५ वें और १६ वें खंडों की कथा एक ही खंड में आई है।

बृहत् रूपान्तर			मध्यम रूपान्तर			लघु रूपान्तर		लघुतम रूपान्तर
श्र. सं.	रूपक सं०	खंड का नाम	श्र. सं.	रूपक सं०	खंड का नाम	श्र. सं.	खंड का नाम	यह प्रसंग है + या नहीं है X
२८	६८	अनंगपाल दिल्ली आगमन, पृथ्वीराज जंग जुरन, बद्री सरन	-	-	X	-	X	X
२९	४५	घघर नदी की लड़ाई कन्ह पातिसाह ग्रहण	-	-	X	-	X	X
३०	२३	कर्णाटी पात्र वर्णन	१६	१८	राठौर निडदर दिल्लीआगमन, कर्णाटीपात्र कथा	-	X	X
३१	७१	पीपा पड़िहार पातिसाह ग्रहण	१६	१८	वर्णनपरिहार पीपजुद्धविजय पीपा हस्तेन गोरी ग्रहण	-	X	X
३२	७०	करहड़ा जुद्ध रावर समरसी विजय	-	-	X	-	X	X
३३	६०	इन्द्रावती विवाह सामंत विजय	-	-	X	-	X	X
३४	३७	जैतराह पातिसाह ग्रहण	-	-	X	-	X	X
३५	३१	कांगुरा विजय	-	-	X	-	X	X
३६	१५४	हंसावती विवाह	२४	२७	रणथंभौर हंसावती विवाह	-	X	X
३७	७१	पहाड़राह पातिसाहग्रहण	-	-	X	-	X	X
३८	३५	वरुण कथा	१४	३३	सोमेश, राजा जमुना गते वरुण दूत सामंत उभयो युद्ध वर्णन	-	X	X
३९	८५	भोरा भीम विजय सोम वध	२०	४८	भोरा राह विजय युद्ध वर्णन	-	X	X

बृहत् रूपान्तर			मध्यम रूपान्तर			लघु रूपान्तर		लघुतम रूपान्तर
श्र. सं०	रूपक सं०	खंड का नाम	श्र. सं०	रूपक सं०	खंड का नाम	श्र. सं०	खंड का नाम	यह प्रसंग है + या नहीं है X
४०	१४	पञ्जून कछुवाहा छोंगा	-	-	X	-	X	X
४१	२८	पञ्जून विजय पाति-साह पराजय	-	-	X	-	X	X
४२	४८	चंद द्वारका गमन देव मिलन, परस्पर वाद जुन	-	-	X	-	X	X
४३	७६	खट्ग वन मध्ये कैसास पातिसाह ग्रहन	-	-	X	-	X	X
४४	१४१	भोरा राह भीमंग वध	-	-	भोरा राह भीमंगदे वधन	-	X	X
४५	१४१	संजोगिता पूर्वजन्म कथा	८	३८	संजोगिता पूर्वजन्म कथा	-	X	X
४६	८३	संजोगिता को विनय मंगल	१०	५८	विजयपाल दिग्विजय करण, संजोगिता उत्पत्ति मदन वृद्ध बंमनी गृहे सकल कला पठनार्थ दुज-दुजो गंधर्वगंधर्वीसंवाद	३	संयोगिता उत्पत्ति द्विज द्विजो संवाद गंधर्व गंधर्वी संवाद	X
४७	७८	सुकवर्णन	-	-	X	-	X	X
४८	११५	बालुकाराय वध	२५	७२	बालुकाराय वधन	-	X	X
४९	१७	पंग यज्ञ विध्वंस	॥	-	[यज्ञ विध्वंस]	६	यज्ञ विध्वंस	+

१. बृहत् रूपान्तर के ४८, ४९ और ५० नंबर के तीन खंडों की कथा मध्यम रूपान्तर में एक ही खंड में आयी है। लघु रूपान्तर में ४८ वें खंड की कथा नहीं है, बाकी दोनों खंडों की कथा एक ही खंड में है।

बृहत् रूपान्तर			मध्यम रूपान्तर			लघु रूपान्तर		लघुतम रूपान्तर
अ. सं.	रूपक सं०	खंड का नाम	अ. सं.	रूपक सं०	खंड का नाम	अ. सं.	खंड का नाम	यह प्रसंग है + या नहीं है X
५०	५५	संजोगिता नेम आचरण ^१	॥	-	संजोगिता दूती परस्पर वाता		पृथ्वीराज वरणार्थ संजोगिता नियम	+
५१	८६	हांसी पुर प्रथम जुद्ध पातिसाह पराजय	-	-	X	-	X	X
५२	११३	हांसीपुर द्वितीय जुद्ध पातिसाह पराजय	-	-	X	-	X	X
५३	२६	पञ्जून महुवा जुद्ध पातिसाह पराजय	-	-	X	-	X	X
५४	३४	पञ्जून कलुवाहा पातिसाह ग्रहण	-	-	X	-	X	X
५५	१२५	सामंत पंग जुद्ध	१७	६२	पंग सामंत जुद्ध	-	X	X
५६	६०	जैचंद समरसी जुद्ध	१८	४७	जैचंद समर जुद्ध	-	X	X
५७	१८०	चामंड वेड़ी भरण क्रान्तायी दासी खून कैमास वध	२६	८७	चमुंड वेड़ी मंत्रि कैमास वध	-	X	X
५८	१६८	दुर्गा केदार	२७	५२	राजा पानी पंथ मृगया, चंद केदार संवाद, पाहार हस्तेन पातिसाह ग्रहण	-	X	X
५९	१७	दिल्ली वर्णन	-		X	-	X	X
६०	५७	जंगम सोफी कथा सिव पूजा	-		X	-	X	X
६१	५४	षट् रितु वर्णन ^१	३८	३४	षट् रितु शृङ्गार वर्णन ^२	[१३]	षट् रितु वर्णन ^३	+

१. ना. प्र. स. के मुद्रित संस्करण में ६१ वां खंड ६२ वें खंड के आरम्भ में आया है।

२. मध्यम और लघु रूपान्तरों में षट् रितु प्रसंग धीरे-धीरे पुन्डीर कथा के पश्चात् आता है।

बृहत् रूपान्तर			मध्यम रूपान्तर			लघु रूपान्तर		लघुतम रूपान्तर
खं. सं०	रूपक सं०	खंड का नाम	खं. सं०	रूपक सं०	खंड का नाम	खं. सं०	खंड का नाम	यह प्रसंग है + या नहीं है ×
[६०१]								
६२	११८४	कनवज्ज कथा ^१	२८	६८	कनवज वर्णन	८	जयचंद द्वार	+
					जैचंद द्वार संप्राप्त		संप्राप्त	
			२९	१४२	चंद जैचंद संवाद	९	जयचंद संवाद	+
					चंद अखाड़ो			
					पृथ्वीराज प्रगटन		संजोगिता विवाह	+
			३०	९१	प्रथम लंगरी राय	१०	अष्टमी प्रथम	+
					जुद्ध वर्णन		दिवस जुद्ध	
					संजोगिता विवाह			
			३१	९८	अष्टमी शुक्ल	११	नौमी द्वितीय	+
					प्रथम दिवस जुद्ध		दिवस जुद्ध	
			३२	७१	नवमी शनिवार	१२	दशमी तृतीय	+
					द्वितीय दिवस जुद्ध		दिवस जुद्ध	
			३३	४४	पृथ्वीराज सोरों प्राप्त	१३	दिल्ली आगमन	+
			३४	१९	दशमी रविवार			
					तृतीय दिवस जुद्ध			
			३५	६८	राजसू जय विध्वंस			
					दिल्लीपुर आगमन			
					संजोगिता पाणिग्रहण			
६३	१०१	सुक विलास	३६		राज सुक चरित्र	-	×	×
		(सुकचरित्र) ^२						
६४	३०९	धीर पुंडीर पातिसाह ग्रहण	३७		धीर पुंडीर वध	-	×	×
		धीर वधन ^३						

३. बृहत् रूपान्तर का कनवज्ज कथा खंड मध्यम रूपान्तर में आठ खंडों तथा लघु रूपान्तर में ६ खंडों में विभक्त है।

४. बृहत् रूपान्तर का सुक विलास खंड मध्यम रूपान्तर के दिल्ली आगमन खंड में अन्तर्भुक्त हो जाता है।

५. बृहत् रूपान्तर का ६४ वां खंड मध्यम रूपान्तर की अधिकांश प्रतियों में दो खंडों में विभक्त है।

बृहत् रूपान्तर			मध्यम रूपान्तर			लघु रूपान्तर		लघुतम रूपान्तर
क्र. सं०	रूपक सं०	खंड का नाम	क्र. सं०	रूपक सं०	खंड का नाम	क्र. सं०	खंड का नाम	यह प्रसंग है + या नहीं है X
[६१]		षट रितु वर्णन (ऊपर देखिए)	[३८]		षट रिति शृङ्गार वर्णन ,		षट रितु वर्णन ^१	+
६५	११६	राजा आखेटक चख आप ^२	-		X	-	X	X
६६	[३]	प्रथिराज विवाह	-		X	-	X	X
६७	४६	समरसी दिल्ली सहाय ^३			X		X	X
६८	८६२	बड़ी लड़ाई राजा ग्रहण चंद दिल्ली आगमन ^४	३९	१६७	राजा स्वप्न कथा	१४	चामुंड बंध मोचन	+
					रावल समरसी आगमन		सर्व सामंत मंत्र	+
					चामुंड राइ बंध मोचन			
					सूर सामंत मंत्र वर्णन			
			४०	१७३	जालंधर देवी स्थाने	१५	चंद विरोध	X
					हाहुलिराइ हम्मीरेण			
					व्याजेन चंद निरोधन			
					युद्धार्थ सेना समागम			
					गृह व्यूह रचना		व्यूह रचना	+
					जालंधर देवी स्थाने	१६	युद्ध वर्णन	+
					महेश वीरभद्र यत्न			
					वेताल योगिनी संवाद			

६. लघु रूपान्तर में दिल्ली आगमन, धीर पुन्डीर पातिसाइ ग्रहण तथा षट रितु वर्णन प्रसंग एक ही खंड में आए हैं ।

७. सं० १७६० की और पिछली कई प्रतियों में आखेटक चख आप खंड धीर पुन्डीर खंड के पहले आया है ।

८. सं० १७६० और पीछे की प्रतियां में बड़ी लड़ाई खंड के अंतर्गत ।

९. बृहत् रूपान्तर का बड़ी लड़ाई खंड मध्यम रूपान्तर की अधिकांश प्रतियों में ४ खंडों में, तथा लघु रूपान्तर में पाँच खण्डों में विभक्त है ।

वृहत् रूपान्तर			मध्यम रूपान्तर			लघु रूपान्तर		लघुतम रूपान्तर
श्रु. सं०	रूपक सं०	का नाम	श्रु. सं०	रूपक सं०	खंड का नाम	श्रु. सं०	खंड का नाम	यह प्रसंग है + या नहीं है X

४१ ४७ जुद्ध वर्णन समली १७ युद्ध वर्णन +
 गिधनी संजोगिताग्रे
 सूर सामंत पराक्रम
 कथन-वीर विभाइ
 आगमन

४२ ६६ जुद्ध वर्णन वीर विभाइ १८ राजा ग्रहण +
 संजोगिताग्रे सूर सामंत चंद इन्द्र-
 पराक्रम वर्णन, संजोगिता प्रस्थागमन
 सूर्यमंडल आगत, पृथ्वी-
 राज ग्रहण, जालंधर देवी
 स्थाने चंद वीरभद्र
 परस्परवार्ता, चंद मोक्षण,
 चंद दिल्ली आगमन

[४८३]

६६ ३३८ बान बेघ, राजा चंद ४३ १६७ कविचंद गजनपुर १६ पृथ्वीराज +
 सुजस करन, आगत— गोरी साहाबदीन
 पश्चात् वधन गोरी चंद परस्पर वार्ता— मरण
 पृथ्वीराज हस्तेन गोरी
 साहाबदीन वधन^१

७० ११२ रैनसी जुद्ध - - X - X X
 जैचंद गंगासरन^२

१. मध्यम रूपान्तर की कुछ प्रतियों में यह खण्ड नहीं पाया जाता ।

२. मुद्रित प्रति में इस खण्ड की संख्या ६८ वीं है ।

पृ० रासो की परम्पराओं का पौर्वापर्य सम्बन्ध

१२. कथा प्रसंगों और खंडों की तुलनात्मक तालिका से इन चारो रूपान्तरों के पारस्परिक सम्बन्ध का पता चलता है परन्तु वह संबंध किस प्रकार का है, इसका निश्चय इस आधार पर करना सरल नहीं है। डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी जैसे विद्वान का अनुमान है कि अन्तिम तीनों रूपान्तर वृहत् से ही क्रमशः संक्षिप्त किए गये हैं।^१ इसके विपरीत अग्ररचंद नाहटा और नरोत्तमदास स्वामी की धारणा है कि वृहत् रूपान्तर लघुतम का परिवर्धित और प्रक्षेपपूर्ण रूप है।^२ पाठ-विज्ञान के विशेषज्ञ डा० माताप्रसाद गुप्त ने 'बलाबल' की दृष्टि से वृहत् मध्यम और लघु तीन रूपान्तरों की तुलना करते हुए यह स्थापित किया है कि लघु और मध्यम वृहत् के अथवा लघु मध्यम का संक्षिप्त रूपान्तर नहीं है। डाक्टर गुप्त के विश्लेषण का सारांश इस प्रकार है—

विश्लेषण करने पर ज्ञात होता है कि वृहत् तथा मध्यम में ४६ स्थानों में से केवल १६ स्थानों पर बलाबल सम्बन्धी समानता है, शेष स्थानों पर विषमता है। वृहत् और लघु में ४६ स्थानों में से केवल ५ स्थानों पर समानता है, शेष स्थानों पर विषमता है, और मध्यम तथा लघु में ५१ स्थानों में से केवल २४ स्थानों पर विषमता है। यदि वृहत् से मध्यम या वृहत् से लघु या मध्यम से लघु का संक्षेप हुआ होता, तो तीन में से किन्हीं भी दो पाठों में तो इस प्रकार की विषमता न होती। होता यह कि वृहत् की तुलना में मध्यम और लघु में और मध्यम की तुलना में लघु में अतिशयोक्ति की मात्रा अधिक मिलती। किन्तु बात सर्वथा भिन्न मिलती है। दो चार अपवादों को छोड़कर जो प्रतिलिपि-प्रक्रिया में हो ही जाते हैं, जहाँ पर भी बलाबल सम्बन्धी अन्तर है, लघु की अपेक्षा मध्यम में मध्यम की अपेक्षा वृहत् में और मध्यम तथा लघु दोनों की अपेक्षा वृहत् में ही अतिशयोक्ति की प्रबलता है। इसलिए यह

१. संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो, भूमिका, १९५२ ई०।

२. राजस्थान भारती, भाग १, अप्रैल १९४६ ई०।

अनुमान निराधार है कि लघु और मध्यम वृहत् के अथवा लघु मध्यम का संक्षिप्त रूपान्तर है ।^{११}

इस तुलना-क्रम में डा० गुप्त ने लघुतम रूपान्तर को नहीं लिया है, फिर भी इस निष्कर्ष के आधार पर यह कहा जा सकता है कि जो रूपान्तर आकार की दृष्टि से लघुतर है वे अपने से बड़े रूपान्तरों के संक्षिप्त रूप नहीं हैं । यह नियम लघुतम रूपान्तर के विषय में भी लागू हो सकता है ।

परन्तु इससे यह तो साबित नहीं होता कि अपेक्षाकृत बड़े रूपान्तर छोटे रूपान्तरों के परिवर्धित रूप हैं । इस आधार पर यह भी नहीं कहा जा सकता कि बड़े आकार वाले रूपान्तर परवर्ती हैं । इस तुलना से केवल इतना ही स्पष्ट होता है कि इन रूपान्तरों की परम्पराएँ भिन्न हैं । अब तक इन रूपान्तरों के पारस्परिक संबंध पर प्रकाश डालनेवाले अन्य तथ्य खोज नहीं निकाले जाते, तबतक इससे अधिक कुछ नहीं कहा जा सकता । रूपान्तरों के पौर्वापर्य-सम्बन्ध काल-निर्णय के दूसरे आधार भी हो सकते हैं ।

वृहत् और लघुतम में भाषा-भेद

१३. भाषा-विज्ञान के विद्यार्थी के लिए इन रूपान्तरों के भाषा-सम्बन्धी तथ्यों का तुलनात्मक अध्ययन विशेष उपयोगी है । यदि सभी रूपान्तरों से मिलते-जुलते कुछ समान छंद एक साथ लिए जायँ और फिर उनमें से समान शब्दों के सभी प्राप्त रूपों को रूपान्तर-क्रम से देखा जाय तो विकास की विभिन्न अवस्थाओं का पता चल सकता है । सुविधानुसार यहाँ वृहत् और लघुतम केवल दो रूपान्तरों के कनवज समय से दो उभयनिष्ठ छंद लिए जा रहे हैं । वृहत् रूपान्तर के उद्धरण नागरी प्रचारिणी सभा की प्रति से लिए गये हैं और लघुतम रूपान्तर के उद्धरण धारणीज की प्रति से ।

ग्यारह सङ्ग इक्कावनई चैत तीज रविवार ।

कनवज विरुल्लण कारखंड चाकिउ संमरिवार ॥

१. 'पृथ्वीराज रासो' के तीन शीर्षों का आकार-सम्बन्ध, अतुरीलन, वर्ष ७, अंक ४, अगस्त १९५५ ई० ।

सत सुमट्ट ले संमुहो पंगुराय ग्रिह साज ।

कै जानइ कवि चंद अरु कै जानइ प्रिथीराज ॥

लघुतम, कनवज समय, १-२

ग्यारह सै एकानवै चैत तीज रविवार ।

कनवज पिखन कारनै चलयो सु संमरिवार ॥

कै जानै कवि चंद इ कै प्रयांन पृथीराज ।

सित सामंत सुसंमुहे पंगुराय ग्रह काज ॥

वृहत्, कनवज समय, १०२, ७८

(क) इन छन्दों में से तुलना के लिये एक ओर इक्कवनइ और दिखवण तथा दूसरी ओर एकानवै और पिखन शब्द लिए जा सकते हैं । लघुतम रूपान्तर में यदि व्यंजन-द्वित्व सुरक्षित है तो वृहत् में उसका सरलीकृत रूप मिलता है । सरलीकरण के लिये एक जगह सरलीकृत व्यंजन से पूर्ववर्ती स्वर को क्षतिपूर्ति के लिये दीर्घ कर दिया गया है, तो दूसरी जगह पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ किए बिना ही व्यंजन का सरलीकरण हो गया है । इसके अतिरिक्त लघुतम के सइ, इक्कवनइ, कारणइ, जानइ, इत्यादि शब्दों में अन्य संयुक्त स्वर अइ, सुरक्षित है तो सै, एकानवै, कारनै, जानै में वे संयुक्त स्वर संकुचित होकर-ऐ हो गये हैं । स्वर संकोचन (Vowel-Contraction) की यह प्रवृत्ति चालिउ से बने हुए चलयो रूप में भी देखी जा सकती है ।

(ख) व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण और स्वर-संकोचन—ये दोनों प्रवृत्तियाँ अपभ्रंश के बाद की अवस्था के प्रमाण हैं । आधुनिक आर्यभाषाओं में यह प्रवृत्ति क्रमशः प्रबल होती चली गई ।

लघुतम की अपेक्षा वृहत् में यह प्रवृत्ति अधिक व्यापक दिखाई पड़ती है ।

१—ए, इ का वस्तुतः दीर्घ रूप नहीं है, इ का दीर्घ तो ई होता है लेकिन यहाँ उच्चारण की दृष्टि से इ और ए में गुण-संबंधी अंतर उठना नहीं है जितना मात्रा संबंधी ।

इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि वृहत् की अपेक्षा लघुतम में भाषा के प्राचीन रूप अधिक सुरक्षित हैं।

(ग) कारण्ड और कारनै की तुलना से लघुतम और वृहत् की भाषा में एक अन्य अंतर का संकेत मिलता है। वृहत् में प्रायः ए को न कर देने की प्रवृत्ति है; जब कि लघुतम का भुकाव ए की ओर है। इसे राजस्थान-गुजरात का प्रादेशिक प्रभाव भी कहा जा सकता है और प्राचीनता का प्रमाण भी माना जा सकता है क्योंकि प्राकृत-अपभ्रंश में ए की प्रवृत्ति प्रबल थी।

(घ) इसी तरह 'ग्रिह साज' का 'ग्रह काज' रूपान्तर अर्थान्तर के साथ ही, वृहत् की एक विशेष ध्वनि-प्रवृत्ति को सूचित करता है। लघुतम जहाँ 'ऋ' के लिए 'रि' का प्रयोग किया गया है, वहाँ वृहत् में केवल 'र' है। लघुतम यदि 'प्रिथीराज' का प्रयोग करता है तो वृहत् 'प्रथीराज'। इस अंतर को लिपि-संबंधी प्रभाव भी कहा जा सकता है परन्तु जैसा आधुनिक राजस्थानी की उच्चारण-प्रवृत्ति से पता चलता है, 'प्रिथीराज' के लिये 'प्रथीराज' का उच्चारण वहाँ की प्रादेशिक विशेषता है। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि वृहत् के उच्चारण पर कहीं कहीं आधुनिक राजस्थानी का प्रभाव लक्षित होता है किन्तु लघुतम में भाषा के प्राचीनतर उच्चारण की रक्षा की गई है।

(ङ) उपर्युक्त छंदों के अतिरिक्त अन्यत्र पृथ्वीराज रासो के वृहत् रूपान्तर में छन्द के अन्तर्गत मात्रा पूर्ति के लिए संयुक्त व्यंजन के रूप में परवर्ती र के समावेश की प्रवृत्ति बहुत दिखाई पड़ती है। ऐसे संयुक्त व्यंजन के बाद आने वाले व्यंजन का प्रायः द्वित्व हो जाता है, जैसे :—

कर्म > कम्म

गंधर्व > गन्धर्व

गर्व > ग्रन्व

दर्पण > द्रप्यन

धर्म > धम्म

निर्माण > निर्मान

मर्यादा > म्रज्जाद

सर्प > सप्प

सर्व > स्रब्ब

यह प्रक्रिया सर्वत्र मात्रा-पूर्ति के लिए ही अपनाई गई नहीं प्रतीत होती। कहीं

तो शैली को ओजपूर्ण बनाने के लिए ऐसा किया गया है और कहीं संभवतः स्थानीय उच्चारण का प्रभाव मालूम होता है। इस प्रवृत्ति के लिए चाहे जो संतोषप्रद व्याख्या दी जाय, किन्तु इतना निश्चित है कि लघुतम रूपान्तर की अपेक्षा वृहत् में इसकी बहुलता है। दोनों की भाषा में यह महत्त्वपूर्ण अन्तर है।

(च) शब्द समूह के विभिन्न तत्वों के विश्लेषण से पता चलता है कि वृहत् रूपान्तर में अरबी-फारसी शब्दों की बहुलता है। वृहत् की अपेक्षा लघुतम में अरबी-फारसी शब्द कम हैं जैसे, साह (शाह), फज (फौज), दरबार, तुरुक (तुर्क) इत्यादि। फारसी शब्दों की बहुलता वृहत् रूपान्तर को परवर्ती प्रमाणित करने वाले तथ्यों में से एक कही जा सकती है।

इस प्रकार भाषा की दृष्टि से लघुतम रूपान्तर अपेक्षाकृत प्राचीन शब्द-रूपों को सुरक्षित रखने की ओर प्रवृत्त दिखाई पड़ता है और इसलिए भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन के लिए लघुतम रूपान्तर अधिक उपयोगी कहा जा सकता है।

रासो का केन्द्र : कनवज्ज समय

१४. पृथ्वीराज रासो की समस्त प्राप्त परम्पराओं में जिस प्रसङ्ग का सबसे अधिक विस्तार मिलता है, वह है संयोगिता-विवाह तथा जयचन्द के साथ पृथ्वीराज का युद्ध। वृहत् रूपान्तर में इसका वर्णन 'कनवज्ज समय' के अन्तर्गत किया गया है। लघुतम रूपान्तर समय, प्रस्ताव, पर्व अथवा खंड के आधार पर विभाजित नहीं है, फिर भी सुविधा के लिए इस प्रसङ्ग को 'कनवज्ज समय' कहा जा सकता है। अन्य रूपान्तरों की तरह लघुतम में भी 'कनवज्ज समय' सबसे बड़ा है। सच पूछा जाय तो लघुतम रूपान्तर में मुख्यतः तीन ही कथा प्रसङ्ग हैं—कैमास वध, संयोगिता विवाह और पृथ्वीराज-गोरी युद्ध। इन तीनों में से संयोगिता-विवाह की ऐतिहासिकता विवाद-ग्रस्त है। फिर भी इस कथा-प्रसङ्ग का विस्तार और काव्यात्मक सौन्दर्य देखकर विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि 'कनवज्ज समय' ही मूल रासो है। डा० धीरेन्द्र वर्मा लिखते हैं कि "पाठक पर पहला प्रभाव यही पड़ता है कि ६१ वाँ कनवज्ज-समय रासो का प्रधान केन्द्रीय समय है। आश्चर्य नहीं कि पृथ्वीराज के संयोगिता के साथ विवाह के

अनुकरण में अन्य कवियों ने शेष नौ विवाहों की भी धीरे-धीरे कल्पना कर डाली हो। इसी प्रकार संयोगिता के पूर्वजन्म तथा पूर्वानुराग आदि से सम्बन्ध रखने वाले अनेक समयों की, जो ४५ से ६६ समयों के बीच पाए जाते हैं, कल्पना धीरे-धीरे हुई हो।^१

इस प्रकार 'कनवज्ज समय' पृथ्वीराज रासो का मूल रूप हो या नहीं, किन्तु उसे केन्द्र-विन्दु तो अवश्य ही कहा जा सकता है। तुलसी के रामचरितमानस में जो स्थान द्वितीय सोपान, अयोध्या काण्ड, का है लगभग वही स्थान पृथ्वीराज रासो में कनवज्ज-समय का है। इसमें रासो की साहित्य और भाषा-सम्बन्धी प्रायः सभी प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व हो जाता है। इसी तथ्य को ध्यान में रखकर प्रस्तुत अध्ययन के लिए लघुतम रूपान्तर के कनवज्ज-समय को आधार बनाया गया है।

वृहत् और लघुतम के कनवज्ज-समय की तुलना

१५. वृहत् कनवज्ज-समय में षड्-ऋतु वर्णन के ७३ छन्दों को लेकर कुल २५५३ छन्द हैं जब कि लघुतम की छन्द संख्या केवल ३४६ है। इस प्रकार वृहत् कनवज्ज-समय लघुतम का सातगुना है। इस आकार-विस्तार को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—वर्णन सम्बन्धी विस्तार और नवीन प्रसंगोद्भावन। जो बात लघुतम में एक छन्द में कही गई है उसे वृहत् ने अनेक छन्दों में विस्तार दिया है। कन्नौज की ओर पृथ्वीराज की यात्रा, गंगा-माहात्म्य, कन्नौज नगर की शोभा, जयचन्द की राज-सभा और सैन्य-शक्ति, चन्द के साथ छद्म वेश में पृथ्वीराज का पंग दरबार में प्रवेश, पृथ्वीराज संयोगिता-मिलन तथा गन्धर्व-विवाह, जयचन्द से पृथ्वीराज का युद्ध इत्यादि मुख्य प्रसंग ऐसे हैं जो दोनों रूपान्तरों में समान हैं तथा इनसे सम्बन्धित कुछ छन्द भी प्रायः एक से हैं। वृहत् में उन छन्दों के अतिरिक्त और भी बहुत से छन्द हैं। कहीं तो वर्णन-विशेष से सम्बद्ध उसी ढंग के छन्द अन्त में बढ़ाए गए दिखाई पड़ते हैं और कहीं छन्द का ढंग भी बदल दिया गया है। परन्तु इस प्रकार का विस्तार बहुत कम है। वृहत् रूपान्तर में वस्तुतः लघुतम की अपेक्षा कथा-प्रसङ्ग

अधिक हैं। उदाहरण के लिए पृथ्वीराज की कन्नौज-यात्रा में वृहत् के अन्तर्गत निम्न-लिखित प्रसङ्ग अधिक हैं—

१. जमुना-किनारे पड़ाव; २. अपशकुनों की लम्बी सूची^१; ३. सामन्तों का नाम-परिगणन और वर्णन; ४. अलौकिक घटनाएँ; जैसे एक-एक करके देवी, शिव, हनुमान, इन्द्र सहस्रबाहु और सरस्वती अलग-अलग आदमियों को आकर दर्शन देते हैं और भविष्यवाणी करके अभय देते हैं; एक अतिमानवीय सुन्दरी सहसा पृथ्वीराज को अजेय बाण देकर लुप्त हो जाती है; ५. नागा साधुओं की फौज; ६. सङ्गधुनी साधुओं का वर्णन ;

यह विस्तार स्पष्ट रूप से अनावश्यक और अप्रासङ्गिक है। अपशकुनों की कल्पना केवल प्रमुख सामन्तों की मृत्यु को पुष्ट करने के लिए बाद में की गई और पूर्व सूचना के रूप में जोड़ी गई प्रतीत होती है। अलौकिक और अतिमानवीय घटनाओं के लिए भी ऐसी ही व्याख्या प्रस्तुत की जा सकती है।

जयचन्द के दरबार में चन्द के प्रवेश को लेकर भी इसी प्रकार चन्द की अलौकिक प्रतिभा के अनेक प्रमाण दिए गए हैं। चन्द और जयचन्द की बातचीत में भी 'वरद' शब्द पर श्लेष-जनित नोक-भोंक एकदम नई चीज है। परन्तु इससे भी बढ़कर विचित्र बात वह है जब चन्द जयचन्द को यह बतलाता है कि जिस समय महाराज दक्षिण गए थे, शहाबुद्दीन गोरी ने कन्नौज पर आक्रमण किया था और पृथ्वीराज ने उनकी अनुपस्थिति में कन्नौज की रक्षा की थी। इस घटना का वर्णन वृहत् में शताधिक छन्दों में किया गया है। प्रसङ्ग को देखते हुए यह घटना सर्वथा अप्रासङ्गिक प्रतीत होती है। यदि यह सच भी होती, तो सम्भव नहीं प्रतीत होता कि जयचन्द इतनी महत्वपूर्ण घटना से अब तक अनभिज्ञ रहे होंगे और चन्द को उसकी याद दिलाने की जरूरत पड़ी होगी। इसी प्रकार चन्द के सेवक रूप में छद्मवेशी पृथ्वीराज को कुछ-कुछ पहचान लेने के बाद भी जयचन्द का शिकार के लिए तैयारी करना अविश्वसनीय प्रतीत होता है। स्वयं महाराज जयचन्द का कवि चन्द के डेरे पर जाना भी वृहत् रूपान्तर की ऐसी ही अविश्वसनीय घटनाओं में से एक है। पृथ्वीराज के

१. लघुतम में केवल शकुनों का उल्लेख है।

वास-स्थान को छोड़ते समय जिस विस्तार से जयचन्द की सेना का वर्णन किया गया है और साथ ही जयचन्द द्वारा पृथ्वीराज को पकड़ने के लिए मुसलमानी सेना को आज्ञा देने की बात कही गई है, उसे भी वृहत् की अपनी कल्पना समझनी चाहिए। आगे चलकर युद्ध वर्णन में ऐसे बहुत से नये सामन्तों के शौर्य की चर्चा आई है जो लघुतम में अनुलिखित हैं।

संक्षेप में वृहत् रूपान्तर के कनवज समय के इतने विस्तार का यही आधार है।

१६. वृहत् और लघुतम कनवज समय के छन्द क्रम में भी कहीं-कहीं परिवर्तन दिखाई पड़ता है। कथा-प्रवाह और प्रासंगिकता की दृष्टि से वे छन्द लघुतम में जिस क्रम से आये हैं, वह ठीक प्रतीत होता है। मेरे विचार से क्रम-भंग वृहत् में ही हुआ है। कनवज समय के अन्तर्गत कुल मिलाकर ५ स्थानों पर छन्दों में क्रम-विपर्यय हुआ है। इन स्थलों की तुलनात्मक तालिका निम्नलिखित है।

	लघुतम	वृहत्
छन्दः क्रम संख्या	१, २	१०२, ७८
	८७, ८८, ८९	४९८, ५०४, ४९७
	९१, ९२	५१३, ५१०
	२११, २१२, २१३	१३४६, १७०६, १३४७
	२९७—३१५	१७०४ और १७३३ के बीच सह्या २१४९ से २३१४ तक के छन्दः

वृहत् रूपान्तर में छन्दों के इस क्रम-विपर्यय से कथा-सूत्र जोड़ने में बड़ी कठिनाई उपस्थित होती है। सम्भवतः प्रसंगान्तर और प्रक्षेप के कारण ही यह गड़बड़ी उपस्थित हुई और इससे इस स्थापना को बल मिलता है कि वृहत् परवर्ती प्रक्षेप रूपान्तर है तथा इसका संकलन अथवा संग्रह पीछे हुआ है।

* युद्ध वर्णन के सिलसिले में वृहत् में बहुत बड़े पैमाने पर छन्दों का यह क्रम विपर्यय हुआ है।
अलिखित तिथियों के आधार पर उसकी अस्तंगति स्पष्ट हो जाती है।

१७. लघुतम रूपान्तर के कनवज्ज समय में कुछ छन्द ऐसे भी हैं जो बृहत् की सभा वाली प्रति में बहुत खोजने पर भी प्राप्त नहीं हुए। ये छन्द कुल मिलाकर १७ हैं और इनकी क्रम संख्या निम्नलिखित हैं।

२१ से २५ तक ६४, २०३ से २११ तक, २२६ और २२६

बृहत् में इन छन्दों के मिलने की कोई युक्ति संगत व्याख्या वर्तमान स्थिति में दे सकना सम्भव नहीं है।

कनवज्ज समय की वार्ताएँ

१८. छन्दों के अतिरिक्त लघुतम के कनवज्ज समय में ३० गद्य वार्ताएँ भी हैं। गद्य-वार्ताएँ रासो के बृहत् रूपान्तर में भी हैं। वार्ताओं का प्रयोग प्रायः कथा-सूत्र जोड़ने अथवा स्पष्ट करने के लिए हुआ है। काव्य-ग्रन्थों में बीच-बीच में गद्य-वार्ता जोड़ने की यह प्रवृत्ति कुछ अन्य काव्यों में भी दिखाई पड़ती है। 'ढोला मारू-रा दूहा' नामक पुरानी राजस्थानी रचना की भी कुछ ऐसी प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं जिनमें दोहों के बीच जगह-जगह चौपाइयाँ तथा गद्य-वार्ताएँ जोड़ी गई हैं।^१ इससे कथा-त्मक काव्यों में गद्य-वार्ता जोड़ने की परम्परा का पता चलता है। विद्वानों का अनुमान है कि इस वार्ता परम्परा का प्रचलन सोलहवीं शताब्दी के आसपास अथवा बाद में हुआ होगा। काव्य-ग्रन्थों में सन्निविशिष्ट वार्ताओं के अतिरिक्त आद्योपान्त केवल गद्य की स्वतन्त्र वार्ताएँ भी प्राप्त होती हैं जिनमें 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' अत्यन्त प्रसिद्ध है। ऐसा प्रतीत होता है कि मध्ययुग में गद्य के लिए 'वार्ता' शब्द रुढ़ हो गया था। बृहत् में वार्ताओं के लिए कहीं-कहीं 'वचनिका' शब्द का भी प्रयोग किया गया है, किन्तु लघुतम में सर्वत्र 'वार्ता' शब्द ही व्यवहृत है।

१९. लघुतम कनवज्ज समय की वार्ताएँ परवर्ती संलग्न पद्य-संख्या के संदर्भ सहित निम्नलिखित हैं।

१. सावंत टारियान लागे कुण्य कुण्य । (३)

२. राजा प्रियीराज चालंता शकुन होइत रह । (४)

१. ढोला मारू-रा दूहा, नागरी प्रचारिणी सभा. काशी, १९३४ ई०, प्रस्तावना, पृष्ठ १२।

३. राजा कूँ इह उल्कंडा भयी । सावंतन की पाछिली आस गयी । राजा नै आइस दीन्हों जे ठाकुर पंगुराय प्रगट है ताकी आधीन हुइ के रूपो दुरावो वा-की कैसा रूप ही । साथि आवउ सामंतनु मानिया निसा जुग एक रुजनी । (९)
४. राजा गंगा जाइ देखी । (२०)
५. राजा स्नान कीयो । सामंतन ने स्नान कीयो । तब राजा गंगा को समरनु करत है । (२६)
६. तब लगि अरुनोदय भयो । गंगोदक भरिबै के निमित्त आनि ठाढ़ी भयी, मानो मुकति तीरथ दोऊ संकीरन भबे यौ जानियतु है । (३१)
७. ते किसी-एक पनिहारी है । (३३)
८. संदेह देवी वर्णन छै । (५८)
९. अबहि नगर देखत है । (६७)
१०. चांद राजा के दरबार ठाढ़ो रह्यो । (८३)
११. राजा ने पूछ्यो—दंड आडंबरि भेख धारी सुकवि च्यारि प्रकार भट्ट प्रवर्ततु है । देखो धौं जाइ इनमें को है । (८७)
१२. छहै भाखा नो रस चांदु कहतु है (८८)
१३. अथ चांद भाट राजा जैचंद को वर्णवतु है । (८९)
१४. देख्यो ए भविष्यत् दरिद्र को छत्रु लिये फिर । चोहान को बोल याकै मुँहि क्यों निकसै । (१०६)
१५. राजा पूछइ ते चंद उतर देत हइ । (१०८)
१६. देखे भको भार है । जाको लून-पानि खात है ताको पूरउ बोलत है । राजा मनि चितवत है (१०९)
१७. पुनः चांद वाक्यं । (११०)
१८. ता रनवास की दासी सुगंधादिक घनसार अगमद हेम-संपुट सुरलोक बहु चलि अञ्जरी समान । (११५)

१९. राजा अनेग हास्य करन लागे । अनेग राजान के मान-अपमान सगि अंबर तै दिन-
यर अदरसे । (१२७)
२०. अह निसा तो राखो जोग बीबहि निसा पंगुरहि को जाति है । (१२८)
२१. पात्रनाम—दर्पकांगी, नेतचंगी, कुरंगी, कोकाची, कोकिलारागी, मे भागवानी,
अंगाल लोल डोल एक बोल अमोल पुष्पांजली पंग सिर नाइ जयति पिय
कामदेव । (१३१)
२२. राजा कइसी नींद विसारि । (१३०)
२३. रात्र गते ये राजा अर्क सो देखयतु है । (१३१)
२४. राजा आइसु ते गीज सोधा चहुवान को मट आयो है, ताहि इतनो दज्यो । (१३६)
२५. राजा प्रिथीराज कनवजहि फिरि आवतु इह । इतने सामंतन सूं पंगु राजा को
कटकु सज्ज होइ लरतु है । (१५३)
२६. ए तो राजा कूं सुख प्राप्त भय । सावंतन की कुण अवस्था हुइ । (१७९)
२७. तडलूं राजा आव देखइ जेसो मदमत्त हस्ती होइ । (१८२)
२८. राजा कहै—संग्राम विखै स्त्री विवर्जित है । (१८८)
२९. राजा प्रिथीराज फोज वांपत है । भुमरावली छंद इही वांचीइ (२०३)
३०. पहिली सामंत सू झूसे तिनके नाउं अरु वरणनु कहतु है । (३१५)

२०. वार्ताओं की भाषा स्पष्टतः परवती है । पद्य की भाषा इनसे कहीं अधिक प्राचीनतर है । कुछ वार्ताओं में 'कौन' के लिए राजस्थानी कुण (३, १७६), गुजराती संबंध-परसर्ग नो (८८) तथा गुजराती की अस्तिवाचक क्रिया छै (५८) का प्रयोग आदि विशेषताएँ ऐसी हैं जो रासो के पद्यों की भाषा में कहीं नहीं मिलतीं । इनके अतिरिक्त वार्ताओं की भाषा संबंधी कुछ मुख्य विशेषताएँ ऐसी हैं जो हिंदी भाषा की आपेक्षाकृत आधुनिक अवस्था से संबद्ध हैं ।

(१) भूतकाल की सकर्मक क्रिया के कर्ता के साथ कर्तृ-करण-परसर्ग ने अथवा नै का प्रयोग :—

राजा ने आइस दीन्हों (६)

राजा ने पूछथो (८७)

सामंतन ने स्नान कियो (२६)

(२)—अत वाले वर्तमानकालिक कृदन्त + अस्तिवाचक सहायक क्रिया-रूप से संयुक्त काल का निर्माण :—

होइत हइ (४)

आवतु है (१५३)

करत है (२६)

लरतु है (१५३)

कहतु है (८८, ३१५)

देत हइ (१०८)

(३)—इयतु वाले कृदन्त के द्वारा कर्मवाच्य की रचना—

थौ जानियतु है (३१), देखियतु है (१४१)

(४)—अन प्रत्ययान्त क्रियार्थक संज्ञा के संयोग से आधुनिक ढंग की संयुक्त क्रिया की रचना :—

करन लागे (१२७), टारियान लागे (१)

(५) लिंगानुशासित भूतकृदन्त क्रिया-रूपों का अस्तित्व :—

भयी, (६, ३१) गयी (६) देखी (२०) इत्यादि ।

(६) आधुनिक ढंग के पूर्वकालिक कृदन्त रूप :—

हुई कै (६) = होकर, होके

इन तथ्यों से प्रमाणित होता है कि पृथ्वीराज रासो की भाषा पर विचार करते समय वार्ताओं को अलग रखना ही युक्तिसंगत है ।

कनवज्ज समय के संस्कृत छन्द

२१. बृहत् की तरह लघुतम रूपान्तर में भी कुछ संस्कृत भाषा के छन्द मिलते हैं । लघुतम में संस्कृत छन्दों की संख्या कुल मिलाकर केवल आठ है जो विभिन्न छन्दों के अनुसार इस प्रकार है :—

काव्य—२० ए५, १४१

साटक—१४०

आर्या—१४७

श्लोक—१७६,* १८८, १६४

हिन्दी काव्यों की, संस्कृत भाषा में रचे गए छन्दों से अलंकृत करने की परंपरा काफी पुरानी है। तुलसीदास के रामचरित मानस में भी संस्कृत के अनेक पद्य हैं। विद्वानों ने तुलसी के संस्कृत पद्यों की संस्कृत भाषा में व्याकरण संबन्धी भूलों की ओर संकेत किया है। ऐसी स्थिति में रासों के संस्कृत पद्यों की भाषा का त्रुटिपूर्ण होना विशेष आश्चर्य की बात नहीं है। बौद्ध ग्रन्थों की 'गाथा-संस्कृत' की तरह यह संस्कृत भी काफी गड़बड़ है। इसलिए इसे संस्कृताभास हिन्दी कह सकते हैं।

प्राकृत छन्द

२२. लघुतम कनकज समय में प्राकृत की सात गाथाएँ भी हैं। इनकी छन्दः क्रम-संख्या १६७, २०१, २६७, २७३, २८०, २८१ और ३१६ है। इन गाथाओं की भाषा प्राकृताभास हिन्दी है। ये प्राकृत गाथाएँ रासों के सभी रूपान्तरों में मिलती हैं। ये वार्ताओं की तरह प्रक्षिप्त नहीं हैं बल्कि रासों का अभिन्न अंग प्रतीत होती हैं। इसकी पुष्टि 'षड्भाषा' परंपरा से भी होती है।

रासों और षड्भाषा

२३. रासों के प्रायः सभी रूपान्तरों में इस आशय के छन्द आते हैं कि इसमें षड्भाषा का प्रयोग किया गया है। लघुतम के कनकज समय में भी एक छन्द में इसका संकेत मिलता है।

अभोरुहमानंद जोइ लरि सो दाडिम्म लो वीय लो।

लोयंदे चलु चालु आरु कलऊ बिबाय कीयो गहो ॥

* वस्तुतः यह श्लोक है अर्थात् इसका छन्द अनुष्टुप् है।

गलती से इस छन्द को रासों में 'गाथा' कहा गया है।

के सीरी के साहि बेयन रसो विक्किस्की नागवी ।

इंदो मध्य सु विद्यमान विहना ए षष्ठ भाषा छंदो ॥८८॥

‘षड्भाषा’ की परंपरा कालान्तर में कुछ बदलती गई; फिर भी संस्कृत, प्राकृत (महाराष्ट्री), शौरसेनी, मागधी, पैंशाची और अपभ्रंश को षड्भाषा के अन्तर्गत स्वीकार करने की परंपरा प्रधान थी। इसकी पुष्टि ‘षड्भाषा-चन्द्रिका’ से भी होती है। मालूम होता है, राज्य-सम्मान प्राप्त करने के लिए कवि को पिंगल और अलंकार-शास्त्र की तरह ‘षड्भाषा’ की जानकारी का भी प्रमाण देना पड़ता था। इसलिए मध्ययुग के राजकवि अपनी रचनाओं में ‘भाषा’ के अतिरिक्त यथास्थान षड्भाषा के भी कुछ छन्द रख दिया करते थे। षड्भाषा रासो काव्य की प्रकृति नहीं, बल्कि अलंकरण है और अधिक-से-अधिक शैली विशेष का परिचायक है।

भाषा की मूल प्रवृत्ति

२४. संस्कृत श्लोकों, प्राकृत गाथाओं और प्रक्षिप्त गद्य-वार्ताओं को छोड़कर पृथ्वीराज रासो की सामान्य भाषा का एक निश्चित और नियमित ढाँचा है। लघुतम रूपान्तर के ‘कनकज समय’ के पाठ को आधार बनाकर तथा सभा की प्राचीनतम प्रति के पाठांतरों का तुलनात्मक रूप से सामने रखकर इस रचना की भाषा के सम्बन्ध में मैंने जिन तथ्यों की खोज की है, उनका सारांश निम्नलिखित है।

अ. ध्वनि-विचार

(१) छन्द के अनुरोध से प्रायः लघु अक्षर को गुरु और गुरु अक्षर को लघु बना दिया गया है। लघु को गुरु बनाने के लिए शब्दान्तर्गत (क) ह्रस्व स्वर का दीर्घीकरण, (ख) व्यंजन द्वित्व, (ग) स्वर का अनुस्वार-रंजन, तथा (घ) समास में द्वितीय शब्द के प्रथम व्यंजन का द्वित्व करने की प्रवृत्ति है। इसके विपरीत गुरु को लघु बनाने के लिए (क) दीर्घ स्वर का ह्रस्वीकरण, (ख) व्यंजन-द्वित्व का क्षतिपूर्ति-रहित सरलीकरण, तथा (ग) अनुस्वार के अनुनासिकीकरण की विधि प्रयोग में लाई गई है।

(२) छन्दोऽनुरोध के अतिरिक्त भी स्वर-व्यंजन में परिवर्तन हुए हैं । उत्तराधिकार में प्राप्त प्राकृत के अर्ध-तत्सम शब्दों का प्रयोग करने के साथ ही आधुनिक आर्यभाषाओं की प्रवृत्ति के अनुसार नये तद्भव रूपों की ओर भी मुकाव लक्षित होता है । अन्य दीर्घ स्वर के ह्रस्वीकरण की जो प्रवृत्ति प्राकृत-अपभ्रंश-काल से ही शुरू हो गई थी, वह रासो में पर्याप्त प्रबल दिखाई पड़ती है; जैसे जोध (= योद्धा), सेन (= सेना) इत्यादि ।

(३) शब्द के अन्तर्गत आद्य अक्षर में प्रायः स्वर की मात्रा में परिवर्तन हो गया है और मात्रा सम्बन्धी यह परिवर्तन प्रायः दीर्घ से ह्रस्व की ओर दिखाई पड़ता है; जैसे :—

अनंद (= आनंद), अहार (= आहार), जियण (= जीवन) इत्यादि ।

(४) शब्द के अन्तर्गत अनादि अक्षर में स्वर के गुण सम्बन्धी परिवर्तन की प्रवृत्ति है; जैसे—

अ > इ : तुरङ्ग > तुरिय
 > उ : अञ्जलि > अंजुलिय
 ई > अ : निरीक्ष्य > निरखि
 उ > अ : मुकुट > मुकट
 > इ : कौतुक > कोतिग
 ऊ > ओ : ताम्बूल > तंबोज
 ए > इ : नरेन्द > नरिन्द : इत्यादि ।

(५) प्राकृत-अपभ्रंश में जहाँ स्वरान्तर्गत अथवा मध्यग क, ग, च, ज, त, द प, य, व के लोप से उद्धृत्त स्वर अवशिष्ट रह जाता था, उनके स्थान पर धीरे धीरे य, व श्रुति के आगम अथवा पूर्ववर्ती स्वर के साथ उन्हें संयुक्त करने की प्रवृत्ति अवहट्ट-अवस्था से प्रारम्भ हो गई थी जिसकी प्रबलता पृथ्वीराज रासो में भी दिखाई पड़ती है । रासो में उद्धृत्त स्वर की (क) स्वतन्त्र रूप से सुरक्षित, (ख) य, व श्रुति के रूप में उच्चरित, और (ग) पूर्ववर्ती स्वर के साथ संयुक्त, तीनों स्थितियाँ मिलती हैं किन्तु प्रधानता द्वितीय स्थिति की है और तृतीय स्थिति विकास की अवस्था में दिखाई पड़ती है । तीनों स्थितियों के उदाहरण निम्नलिखित है—

- (क) चउसट्ठि < चतुष्षष्टि
 (ख) नयर < नगर
 (ग) रावत < रावुत < रावउत < *राअवुत
 < राजपुत < राजपुत्र

(६) उद्धृत स्वर को पूर्ववर्ती स्वर के साथ संयुक्त करने की प्रवृत्ति पदान्त में विशेष दिखाई पड़ती है जिसका व्याकरण की दृष्टि से अत्यधिक महत्व है। इस प्रवृत्ति के कारण रासो के क्रियापद अपभ्रंश से विशिष्ट हो गए हैं और संज्ञा तथा सर्वनाम पदों में विकारी रूपों के निर्माण की अवस्था दिखाई पड़ती है। है, कहै, जानिहै, आयो, भो आदि क्रियापद तथा हत्थै, तैं आदि संज्ञा-सर्वनाम के विकारी रूप इसी प्रवृत्ति के परिणाम हैं।

(७) उद्धृत स्वर के अतिरिक्त मूल स्वरों में भी स्वर-संकोचन की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। मोर (= मयूर), समै (= समय), सोन (= श्रवण) इत्यादि शब्द इसी प्रकार के स्वर-संकोचन के परिणाम कहे जा सकते हैं।

(८) प्राचीन व्यंजन ध्वनियों में से य और व रासो में अधिकांशतः केवल अति के रूप में सुरक्षित प्रतीत होते हैं। इसके अतिरिक्त प्रायः य ज में तथा व ब में परिवर्तित हो गया था। प्रतिलिपिकार ने यद्यपि ब के लिए भी व का ही प्रयोग किया है, तथापि उच्चारण में वह व ही प्रतीत होता है।

(९) श, ष, स तीन ऊष्म ध्वनियों में से केवल स का अस्तित्व प्रमाणित होता है। श और ष भी प्रायः स में परिवर्तित हो गए थे। ष के अन्य परिवर्तित रूप, ख और ह मिलते हैं। ख के लिए ष का प्रयोग मध्ययुगीन नागरी लिपि-शैली की सामान्य विशेषता है जिससे सभी लोग परिचित हैं।

(१०) वर्गीय अनुनासिक व्यंजनों में से केवल न, म का अस्तित्व प्रमाणित होता है। क्वचित-कदाचित ए भी दिखाई पड़ जाता है किन्तु इसका प्रयोग या तो तत्सम शब्दों में परस्पर-निर्वाह के लिए दिखाई पड़ता है या राजस्थानी प्रभाव के अन्तर्गत प्रयुक्त हुआ है।

(११) लिपि-शैली से ड, ढ, ण्ह, ल्ह, म्ह पाँच नवीन व्यंजन-ध्वनियों के प्रचलन का प्रमाण मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन ड, ढ क्रमशः ड, ढ में परिवर्तित हो गए थे।

(१२) असंयुक्त व्यंजनों में क > ह, ज > ग, ट > र, र > ल परिवर्तन महत्वपूर्ण हैं जिनके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

क	>	ह	:	चिकुर	>	चिहुर
ज	>	ग	:	कनवज	>	कनवग
ट	>	र	:	भट	>	भर
र	>	ल	:	सरिता	>	सलिता

(१३) असंयुक्त महाप्राण घोष और अघोष व्यंजनों का केवल महाप्राणत्व ही अवशिष्ट रह गया था। यह परिवर्तन प्रायः स्वरान्तर्गत अथवा मध्यम स्थिति में हुआ है। कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

ख	:	दुह, सुह
घ	:	सुहर
थ	:	पहिल, पुहवी
ध	:	कोह, विहि
भ	:	लहै, हुअ

(१४) असंयुक्त अल्पप्राण व्यंजनों को आदि और अनादि दोनों ही स्थितियों में कहीं-कहीं महाप्राण कर देने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है; जैसे—

कंधार	>	खंधार
अंकुर	>	अंखुली

(१५) अघोष व्यंजनों का घोषीकरण; जैसे—

अनेक	>	अनेग
कौतुक	>	कोतिग
चातक	>	चातग

(१६) मूर्धन्यीकरण

ग्रन्थि > गंठि; गर्त > गड्ढा, दिल्ली > ढिल्ली

(१७) संयुक्त व्यंजनों के परिवर्तन में सबसे महत्वपूर्ण अन्य व्यंजन + र तथा र + अन्य व्यंजन है। ऐसे स्थलों पर रासों में या तो सम्प्रसारण अथवा स्वर-भक्ति की प्रवृत्ति है या फिर परवर्ती व्यंजन-द्वित्व की। कहीं-कहीं व्यंजन-द्वित्व के साथ ही रेफ-विपर्यय भी हो गया है। फलतः रासों में धर्म के धरम, धरम्म, धम्म तीन प्रकार के रूप मिलते हैं। इसी प्रकार गर्व > गरब, गव्व, ग्रव्व रूप भी।

(१८) अन्य संयुक्त-व्यंजनों में प्राकृत-अपभ्रंश की भाँति यथास्थान पूर्व-सावर्ण्य तथा पर-सावर्ण्य की प्रवृत्ति प्रचलित दिखाई पड़ती है। फल-स्वरूप इस रचना में भी प्राकृत-अपभ्रंश की तरह व्यंजन-द्वित्व की बहुलता मिलती है। रासों के मुक्क, अग्ग, नच्च, कज्ज, तुह, नित्त, सद, अप्प, सव्व, जम्म जैसे शब्द इसी प्रवृत्ति के परिणाम हैं।

(१९) परंतु आधुनिक भारतीय आर्यभाषा की, व्यंजन-द्वित्व को सरलीकृत करने की मुख्य प्रवृत्ति पृथ्वीराज रासों में भी मिलती है। व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण दो प्रकार से किया गया है—(क) क्षतिपूरक दीर्घीकरण-सहित और (ख) क्षतिपूरक दीर्घीकरण-रहित। दोनों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

(क)	अट्ट	>	आठ
	किज्जइ	>	कीजइ
	लक्ख	>	लाख
(ख)	अलक्ख	>	अलख
	उच्छुंग	>	उछुंग
	चड्ढिउ	>	चडिउ

दीर्घाक्षरिक शब्द में भी क्षतिपूरक दीर्घीकरण के बिना ही व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण हो जाता है; जैसे—

चैत्र > * चैत्त > चैत

(२०) संयुक्त व्यंजन तथा व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण क्षतिपूर्क अनुस्वार के साथ भी होता है; जैसे—

दर्शन	>	दंसन
प्रजल्प्य	>	पर्यंपि
पक्षी	>	पंखी

आ. रूप-विचार

(१) रूप-रचना की दृष्टि से रासो की भाषा अपभ्रंशोत्तर और उदयकालीन नव्य भारतीय आर्यभाषा की विशेषताओं से युक्त दिखाई पड़ती है। इनमें से पहली विशेषता है निर्विभक्तिक संज्ञा शब्दों का सभी कारकों में प्रयोग। अपभ्रंश में इस प्रवृत्ति का आरंभ ही हुआ था और नव्य भारतीय आर्यभाषा में प्रत्येक कारक के लिए परसर्ग का विकास होने से पूर्व बहुत दिनों तक ऐसे निर्विभक्तिक संज्ञा शब्दों के प्रयोग की बहुलता थी।

(२) उकार बहुला अपभ्रंश में कर्ता-कर्म एक वचन में जिस—उ विभक्ति का प्रचलन था, वह रासो की प्राचीन प्रतियों में प्रचुर मात्रा में मिलती है। सभा के मुद्रित संस्करण में इसका अभाव दिखाई पड़ता है।

(३) अपभ्रंश की—ह परक विभक्तियों के अवशेष रासो में काफ़ी मिलते हैं। कनवज्जह, कनवजहे, कनवज्जहि जैसे रूप विरल नहीं हैं। परवर्ती हिंदी में धीरे धीरे यह विभक्ति घिसकर विकारी रूप बन गई।

(४) करण कारक एकवचन की—इ,—ए,—ऐ अपभ्रंश विभक्तियाँ भी रासो में प्रचुर मात्रा में मिलती हैं; जैसे कारणइ, फवज्जइ, हत्थे, हत्थै इत्यादि।

(५) कर्ता-करण तथा कर्म-सम्प्रदान के बहुवचन में—न,—नि,—नु विभक्ति का प्रयोग रासो की ऐसी विशेषता है जो अपभ्रंश में नहीं मिलती लेकिन 'वर्णरत्नाकर', 'कीर्तिलता' इत्यादि अवहट्ट रचनाओं से—ह से युक्त अर्थात्—न्ह,—न्हि रूप मिलने लगते हैं। यही—न आगे चलकर विकारी रूप—ओं तथा—आँ में विकसित हुआ। रासो में—ओं,—आँ वाले विकारी रूप नहीं मिलते।

(६) परसर्गों की दृष्टि से पृथ्वीराज रासो अपभ्रंश तथा अवहट्ट दोनों की अपेक्षा समृद्ध है। कर्तृ-करण परसर्ग नैं अथवा ने को छोड़कर प्रायः शेष सभी परसर्ग

किसी-न-किसी रूप में यहाँ मिलते । कर्म-परसर्ग कहुँ, कहु, कू रूप में; करण-अपादान परसर्ग तैं, ते तथा सहुं, सों, सूँ; अपादान-परसर्ग हुंति; संबंध-परसर्ग को, का, की, के तथा कउ, कै; अधिकरण-परसर्ग मज्झहि, मज्झे, मज्झि, मंझ, मधि, महि, मह आदि विविध रूपों में प्राप्त होता है किन्तु लघुतम रूपान्तर के कनवज्र समय में अधिकरण-परसर्ग मैं अथवा में कहीं नहीं मिलता ।

(७) सर्वनामों के विषय में रासो की भाषा अपेक्षाकृत अधिक आधुनिक है । उत्तम पुरुष सर्वनाम के मैं, हूँ, हम तथा विकारी रूप मो, मोहि मिलते हैं । मध्यम पुरुष के तुम, तुम्ह, तुम्हइ तथा तैं, तुज्झ, तोहि रूप; अन्य पुरुष के सो तथा तासु जैसे प्राचीन रूपों के अतिरिक्त दूरवर्ती निश्चयवाचक के वह, उह तथा उस रूपों का भी प्रयोग मिलता है ।

(८) प्रश्नवाचक सर्वनाम के को, कौन तथा किस, किन रूप; निज वाचक अप्पु, अप्प, अपन; सर्वनाममूलक विशेषण अस, इसो, तस, तेसे आदि प्रकारवाचक और इत्तनहि, इत्तनउ, इत्तने तथा कितकु आदि परिमाणवाचक रूप रासो को अपभ्रंश-अवस्था से बाद की रचना प्रमाणित करते हैं ।

(९) संख्यावाचक विशेषण—१ से १० तक की संख्याएँ एक, दुइ, तीन, चार, पाँच, छह, सात, आठ, दस नाम से मिलती हैं । १०० के लिए सै, सौ दोनों रूप आते हैं । १००० के लिए सहस के अतिरिक्त हज्जार (फ़ारसी) का भी प्रयोग है । क्रमवाचक पहिलइ, वीय, तिअ; अपूर्ण संख्यावाचक अड्ड; आवृत्तिवाचक दुहु, चहु इत्यादि ।

(१०) क्रिया पदों में यदि √भू के सभी काल के रूपों पर दृष्टिपात किया जाय तो अपभ्रंश से विकसित अवस्था के स्पष्ट लक्षण मिलते हैं । वर्तमान काल में है, भविष्यत् में होइहै तथा भूतकाल में कृदन्त-रूप भो, भयो, भयी, भये तथा हुआ, हुओ इत्यादि ।

(११) कहीं-कहीं पूर्वी हिंदी का **आहि** वाला क्रिया रूप भी रासो में मिलता है, परंतु इसका प्रयोग अधिक नहीं है ।

(१२) भविष्यत् काल में अपभ्रंश का—**स्स**—मूलक रूप, जो पीछे राजस्थानी में विशेष प्रचलित हुआ तथा पश्चिमी और पूर्वी हिंदी में नहीं आया, रासो में कहीं-कहीं दृष्टिगोचर होता है ।

(१३) सामान्य वर्तमानकाल के लिए रासो में अपभ्रंश के तिङन्त-तद्भव—**अइ** वाले रूप के साथ ही स्वर-संकोचन-युक्त—**ऐ** वाले रूप भी मिलते हैं और गणना करने से पता चलता है कि अनुपात की दृष्टि से दोनों का प्रयोग लगभग समान है ।

(१४)—**इग** अन्त वाला भूतकालिक क्रियापद; जैसे **चलिग, कहिग, करिग** इत्यादि, रासो की अपनी विशेषता है । इस प्रकार के क्रियापद अपभ्रंश में नहीं थे और पश्चिमी हिंदी में भी इस प्रकार के जो क्रिया-रूप मिलते हैं उनका प्रयोग भूतकाल में न होकर केवल भविष्यत् काल तक ही सीमित है ।

(१५)—**अत** कृदंत युक्त क्रियापदों से वर्तमान काल-रचना का सूत्रपात रासो में हो चुका था किन्तु इसके साथ अस्तिवाचक सहायक क्रिया के रूप जोड़कर आधुनिक हिंदी की भाँति संयुक्त-काल रचना की प्रवृत्ति उसमें नहीं मिलती । यह अवस्था स्पष्टः अपभ्रंश के पश्चात् और ब्रजभाषा के उदय के आसपास की है ।

(१६) संयुक्त क्रियाएँ रासो में अपभ्रंश से अधिक किन्तु ब्रजभाषा से बहुत कम मिलती हैं; साथ ही अर्थ की दृष्टि से भी वे काफी सरल हैं । **धरि राख्यो, लेहि बइठो, उड़ चलहि, हुइ जाइ** जैसी सरल संयुक्त क्रियाएँ ही रासो में प्रयुक्त हुई हैं ।

इ. शब्द-समूह

१. कनकज समय (लघुतम रूपान्तर) में कुल मिलाकर लगभग साढ़े तीन हजार शब्द हैं और यदि रूप-विविधता को ध्यान में रखते हुए किसी शब्द के विविध-रूपों में से केवल एक रूप की गणना की जाय तो शब्द-संख्या लगभग तीन-हजार होती है । इनमें से लगभग ५०० शब्द संस्कृत तत्सम हैं और २० शब्द फारसी के

हैं, शेष शब्द मुख्यतः तद्भव हैं। केवल थोड़े से शब्द अर्धतत्सम अर्थात् प्राकृत-अपभ्रंश के अवशेष हैं और उनसे भी कम देशी अथवा स्थानीय हैं। इस प्रकार रासो में तत्सम शब्दों का अनुपात १६% प्रतिशत से अधिक नहीं है। अपभ्रंश को देखते हुए तत्सम शब्दों का यह अनुपात बहुत अधिक कहा जायगा किन्तु नव्य आर्यभाषा की प्राचीन रचनाओं को देखते हुए रासो में तत्सम शब्दों का यह अनुपात कम कहा जायगा। इससे साबित होता है कि भक्तिकालीन रचनाओं की अपेक्षा पृथ्वीराज रासो कुछ प्राचीन रचना है और सोलहवीं शताब्दी के व्यापक सांस्कृतिक पुनर्जागरण का प्रभाव उसपर कम पड़ा है। इसी तरह मुसलमान बादशाहों के प्रभाव से इस रचना में जिन फारसी शब्दों की बहुलता की बात कही जाती है, वह केवल वृहत् रूपान्तर के लिए सही हो सकती है। लघुतम रूपान्तर में फारसी शब्द बहुत कम हैं।

भाषा-निर्णय

अ. अपभ्रंश ?

२५. उपर्युक्त तथ्यों से स्पष्ट है कि पृथ्वीराज रासो के जितने रूपान्तर प्राप्त हैं उनमें से प्राचीनतम की भी भाषा अपभ्रंश से अधिक विकसित तथा नव्यतर है। फिर भी कुछ विद्वानों की धारणा है कि पृथ्वीराज रासो की भाषा मूलतः अपभ्रंश है। जब से मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित 'पुगतन प्रबंध-संग्रह' के पृथ्वीराज और जयचंद से सम्बद्ध चार अपभ्रंश छंद सामने आए हैं^१ और उनमें तीन छंद रूपान्तरित रूप में पृथ्वीराज रासो में प्राप्त हुए हैं, विद्वानों को इस दिशा में अनुमान करने के लिए आधार मिल गया है। डा० दशरथ शर्मा तथा मीनाराम रंगा ने इसी आधार पर यह स्थापना की है कि मूल पृथ्वीराज रासो अपभ्रंश की रचना थी।^२ अपनी स्थापना की पुष्टि के लिए उन्होंने 'यज्ञ-विध्वंस' प्रसंग के कुछ छंदों का अपभ्रंशरूपान्तर प्रस्तुत किया है। उनका कहना है कि यदि वर्तमान रासो की भाषा को थोड़ा-सा बदल दिया

१. सिंधी जैन ग्रन्थमाला, संख्या २, १६३६ ई०, पृष्ठ ८६, ८८

२. राजस्थान भारती, बीकानेर, भाग १, अंक १, अप्रैल १९४६

जाय तो वह अपभ्रंश हो जायगी। रूपान्तर की विपरीत प्रक्रिया का प्रयोग करके इन विद्वानों ने यह दिखलाने का प्रयत्न किया है कि इसी प्रकार वर्तमान रासो भी मूल अपभ्रंश रासो का आधुनिक रूपान्तर है। यह अनुमान और तर्क-शैली काफी मनोरंजक है। इससे इन विद्वानों की अनुवाद-शक्ति का तो परिचय मिलता है किन्तु इससे रासो के भाषा-संबंधी रूपान्तर पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। इसका निर्णय पाठ-विज्ञान के आधार पर ही संभव है। अब तक रासो के जो रूपान्तर प्राप्त हैं उनकी भाषा के मूल ढाँचे में इतना अंतर नहीं है कि उन्हें भाषा के विकास की दो भिन्न अवस्थाओं में रखा जा सके। सच तो यह है कि 'पुरातन प्रबंध-संग्रह' के पृथ्वीराज-जयचन्द संबंधी छंदों की भाषा भी परिनिष्ठित अपभ्रंश नहीं है। डा० दशरथ शर्मा तथा मीनाराम रंगा के अपभ्रंश अनुवाद की भाषा 'पुरातन प्रबंध संग्रह' के पद्यों की भाषा से कहीं अधिक प्राचीन और ठेठ अपभ्रंश है। अंत में इस विषय में इतना ही कहना काफी होगा कि रासो का जो रूप—तथाकथित मूल रूप—अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है, उसके बारे में अनुमान लगाने की अपेक्षा, वर्तमान रूप की भाषा पर निर्णय देना अधिक वैज्ञानिक है।

आ. डिंगल या पुरानी राजस्थानी

२६. मूल रासो को अपभ्रंश मानकर डा० दशरथ शर्मा और मीनाराम रंगा वहीं रुक नहीं जाते बल्कि उस युक्ति के आधार पर वर्तमान रासो को डिंगल अथवा पुरानी राजस्थानी की रचना बतलाते हैं।^१ प्रमाण-स्वरूप उन्होंने रासो में प्राप्त *जित्तिआ*, *मेलिया*, *वुल्यो*, *मोक्कल* जैसे राजस्थानी शब्दों को उपस्थित किया है। इनमें से निःसन्देह *मेलिया* और *मोक्कल* दो ऐसे अपभ्रंश शब्द हैं जो राजस्थानी-गुजराती में आज भी सुरक्षित हैं। किन्तु डा० शर्मा और रंगा जी ने इन शब्दों से आगे बढ़कर अपने उद्धृत अंश की ध्वनि-प्रवृत्ति तथा व्याकरण-सम्बन्धी विशेषताओं पर विचार नहीं किया। डा० तेस्सितोरी ने 'पुरानी-पश्चिमी राजस्थानी' की भाषा सम्बन्धी जो दस मुख्य विशेषताएँ भूमिका में गिनाई हैं,^२ उनमें से कोई विशेषता रासो में नहीं मिलती।

१. वही; राजस्थान भारती, भाग १, अंक ४, जनवरी १९४७.

२. पुरानी पश्चिमी राजस्थानी, इण्डियन एडिक्वेरी, १९१६ ई०

उदाहरण के लिए पुरानी राजस्थानी का सम्बन्ध-परसर्ग रा अथवा रहई या हई रासो के सभी रूपान्तरों में लुप्त है। इसी प्रकार सामान्य वर्तमान काल के उत्तम पुरुष बहु-वचन के लिए आँ का प्रयोग तथा भविष्यत् काल में अन्य पुरुष एकवचन के लिए इसी पदान्त का प्रयोग, आदि पुरानी राजस्थानी की ये सामान्य विशेषताएँ भी रासो में अप्राप्त हैं। इसके विपरीत 'ढोला-मारू-रा दूहा' में पुरानी राजस्थानी की इन विशेषताओं के अतिरिक्त (क) ण-बहुलता, (ख) ल-ध्वनि का प्रचलन, (ग) कर्म-सम्प्रदान परसर्ग नूं, सम्बन्ध-परसर्ग तणा, तणी आदि विशेषताएँ भी मिलती हैं। ढोला० और रासो की भाषा के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि पुरानी राजस्थानी किसे कहते हैं और रासो उससे कितना दूर है। यदि डिंगल केवल शैली-विशेष नहीं, बल्कि पुरानी पश्चिमी राजस्थानी भाषा का ही दूसरा नाम है तो यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि रासो की भाषा डिंगल नहीं है। इसका खंडन राजस्थानी तथा ब्रज-भाषा के विशेषज्ञ विद्वानों ने समय-समय पर किया है।^१

इ पिंगल या पुरानी ब्रजभाषा

२७. पुरानी पश्चिमी राजस्थानी से पिंगल को अलगाते हुए डा० तेसितोरी ने कहा है कि "पिंगल अपभ्रंश उस भाषा-समूह का शुद्ध प्रतिनिधि नहीं है जिससे प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी उत्पन्न हुई है, बल्कि उसमें ऐसे अनेक तत्व हैं जिनका आदि स्थान पूर्वी राजपूताना मालूम होता है और जो अब मेवाती, जयपुरी और मालवी आदि पूर्वी राजस्थानी बोलियों तथा पश्चिमी हिन्दी में विकसित हो गए हैं। ऐसी पूर्वी विशेषताओं में से मुख्य है सम्बन्ध-परसर्ग कौ का प्रयोग जो प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी के लिए सर्वथा विदेशी है और यहाँ तक कि आज भी गुजरात और पश्चिमी राजपूताना की बोलियों में एकदम गायब है। इसके विपरीत पूर्वी राजस्थानी बोलियों तथा पश्चिमी हिन्दी में इसका व्यापक प्रचलन है।^१

इस परम्परा में प्राकृत-पिंगल को प्राचीन ग्रन्थ मानते हुए तेसितोरी आगे कहते

१. नरोत्तमदास स्वामी, राजस्थान भारती, अङ्क वही।

२. पुरानी राजस्थानी, भूमिका पृ० ६, (हिन्दी अनुवाद) नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, १९५५ ई०

हैं कि प्राकृत पिंगल की भाषा की पहली संतान प्राचीन-पश्चिमी राजस्थानी नहीं, बल्कि भाषा का वह विशिष्ट रूप है जिसका प्रमाण चन्द की कविता में मिलता है और जो भलीभाँति प्राचीन पश्चिमी हिन्दी कही जा सकती है।^१

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, मध्ययुगीन तथा आधुनिक भारतीय आर्य भाषा के विशेषज्ञ गार्सो द तासी, बीम्स, होर्नले, ग्रियर्सन, तेसितोरी आदि यूरोपीय तथा डा० सुनीतिकुमारी चटर्जी, डा० धीरेन्द्र वर्मा, नरोत्तम दास स्वामी आदि भारतीय विद्वानों ने एक स्वर से रासो की भाषा को प्राचीन पश्चिमी हिन्दी अथवा प्राचीन ब्रजभाषा कहा है।

परन्तु पृथ्वीराज रासो की भाषा को पुरानी ब्रजभाषा कहने के साथ मैं इतना अवश्य जोड़ना चाहूँगा कि ब्रजभाषा के प्राचीनतम कवि सूरदास की रचनाओं से ब्रजभाषा का जो स्वरूप सामने आता है, उससे पृथ्वीराज रासो की भाषा पर्याप्त भिन्न है और यह भिन्नता काल-सम्बन्धी ही नहीं बल्कि प्रदेश-सम्बन्धी भी है। रासो के संज्ञा, सर्वनाम और भूतकालिक कृदन्तों के उच्चारण का मुकाब ब्रजमंडल के—औकारान्त की अपेक्षा—औ कारान्त की ओर अधिक है; साथ ही सम्भवतः प्राचीनतर अवस्था की भाषा से सम्बद्ध होने के कारण अकारान्त शब्दों में भी अन्त्य उ की स्वतन्त्र सत्ता को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति पाई जाती है; अर्थात्—औ और—औ के स्थान पर—अउ की ओर मुकाब है। इसी प्रकार व्यंजन-द्वित्व आदि अन्य ध्वन्यात्मक प्रवृत्तियों में रासो अपभ्रंशोत्तर युग की भाषा के निकट दिखाई पड़ता है। व्याकरण की दृष्टि से भी रासो की भाषा में नव्य भारतीय आर्य-भाषा की उदयकालीन विश्लेषात्मक अवस्था का आरम्भ मात्र मिलता है। इन्हीं कारणों से रासो की भाषा पुरानी ब्रजभाषा होती हुई भी सूरसागर की भाषा से कुछ पछाँह की तथा काफी पूर्ववर्ती प्रमाणित होती है।

प्राकृत-पिंगलम् और पृथ्वीराज रासो

२८. परंपरा के अनुसार पृथ्वीराज रासो पिंगल-रचना है। फ्रेंच इतिहासकार गार्सो द तासी का प्रमाण है कि “रायल एशियाटिक सोसायटी वाली हस्तलिखित

प्रति पर एक फारसी शीर्षक दिया हुआ है 'तारीख प्रिथूराज वज्रवान पिंगल तसनीक कर्दा कवि चन्द बरदाई' जिसका आशय है प्रिथूराज का इतिहास, पिंगल भाषा में, रचना करनेवाला चंद बरदाई।''

आधुनिक विद्वानों में से कुछ तो पिंगल को पुरानी ब्रजभाषा मानते हैं और कुछ अवहट्ठ अथवा देश्य भाषा मिश्रित परवर्ती अपभ्रंश। परन्तु इन मान्यताओं का तर्कसंगत आधार स्पष्ट नहीं है। पिंगल का अर्थ हिन्दी में छन्दःशास्त्र भी होता है और यह अधिक प्रचलित है। अब प्रश्न यह है कि छन्द के पिंगल और भाषा के पिंगल में क्या सम्बन्ध है? पिंगल का मूल अर्थ छन्द है या भाषा? पिंगल शब्द का प्राचीनतम प्रयोग अभी तक जिस पुस्तक में मिला है वह चौदहवीं सदी की प्रसिद्ध रचना 'प्राकृत-पिंगलम्' है^१। 'प्राकृत-पिंगलम्' छन्दःशास्त्र का ग्रन्थ है जिसमें छन्दों का लक्षण प्राकृत भाषा में दिया गया है और उदाहरण के लिए कुछ छन्द भी प्राकृत के हैं परन्तु प्रस्तुत उदाहरणों में से अधिकांश ऐसे हैं जिनकी भाषा पर तत्कालीन देशी भाषाओं का गहरा रंग है। पूरी रचना में देशी मिश्रित प्राकृत भाषा के छन्दों की प्रधानता देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि इसके रचयिता का मुख्य उद्देश्य लोक प्रचलित देशी भाषाओं के छन्दों का सोदाहरण विवरण देना है। संभवतः इसमें देशी छन्दों की प्रधानता के कारण आगे चलकर 'पिंगल' शब्द तत्कालीन देश भाषा के लिए अथवा देश्यमिश्रित प्राकृत भाषा के लिए प्रचलित हो गया।

२६. छन्द और भाषा का पर्याय समझने की परंपरा बहुत पुरानी है। वैदिक संस्कृत के लिए पाणिनि ने अष्टाध्यायी में बराबर 'छन्दस्' संज्ञा का प्रयोग किया है। इसके बाद भी छन्द के आधार पर भाषा के नामकरण की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। गाहा (गाथा) छन्द-प्रधान प्राकृत को 'गाहा बन्ध' तथा 'दोहा' छन्द का सबसे पहले प्रयोग करने के कारण अपभ्रंश को 'दोहा बन्ध' कहने के अनेक प्रमाण मिलते हैं।^२

१. हिन्दुई साहित्य का इतिहास (अनुवादक डा० लक्ष्मीसागर वाख्येय) १९५३ पृ० ६६

२. बिश्वविश्वविद्यालय इंडिका, १९०२ ई०, प्राकृत पिंगल सूत्राणि, निर्णयसागर प्रेस १९६४ ई०

३. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, पुरानी हिन्दी, नागरी प्रचारिणी सभा; १९४८, पृ० १४, १०६

मध्ययुग में भी रेखता छन्द के कारण उर्दू ज़बान का नाम 'रेखता' पड़ गया था । इसलिए छन्द का अर्थ देनेवाले 'पिंगल' शब्द का प्रयोग देश्य मिश्रित अपभ्रंश के लिए होने लगना कोई असंभव और आकस्मिक घटना नहीं है । इस दृष्टि से 'प्राकृत-पैंगलम्' का अर्थ प्राकृत-मिश्रित पिंगल भाषा अथवा पिंगल मिश्रित प्राकृत-भाषा भी हो सकता है । परन्तु यहाँ 'प्राकृत' शब्द का प्रयोग संभवतः देश्य भाषा के लिए ही किया गया है ।

३०. भाषा के लिए 'पिंगल' शब्द का प्रयोग कितना पुराना है, यह ठीक ठीक बता सकना मुश्किल है लेकिन पिंगल के आचार्य नाग देव के नाम पर तत्कालीन देशी बोली के लिए 'नागवानी' नाम सोलहवीं सदी के आस-पास प्रचलित हो गया था । 'तुहफत-उल-हिन्द' के व्याकरण वाले खंड में मिर्जा खाँ ने 'नागवानी' और 'पातालवानी' दो शब्दों का प्रयोग किया है ।^१ 'पातालवानी' इसलिए कि नाग देव पाताल लोक में ही रहते हैं । इस प्रकार उस भाषा का नाम छन्द से चलकर आचार्य तक और आचार्य से उनके पौराणिक स्थान तक पहुँच गया । १८ वीं सदी के पूर्वार्ध के हिन्दी कवि और आचार्य भिखारीदास ने भी ब्रज, मागधी, अमर (संस्कृत), यवन; पारसी (फ़ारसी ?) के साथ 'नाग-भाखा' का उल्लेख किया है जिसका अर्थ संभवतः पिंगल ही है ।^२ परन्तु यहाँ 'नाग भाखा' और 'ब्रज भाखा' दोनों का उल्लेख साथ-साथ करने से ऐसा प्रतीत होता है कि 'नाग-भाखा' 'ब्रज भाखा' से भिन्न है । ऐसी हालत में यह युक्तिसंगत नहीं है कि पिंगल को पुरानी ब्रजभाषा स्वीकार किया जाय ।^३ तात्पर्य यह कि पृथ्वीराज रासो की भाषा को जो 'पिंगल' कहने की पुरानी परंपरा है, उसके आधार पर उसे पुरानी ब्रजभाषा कहना प्रमाणित नहीं होता ।

३१. अब यह देखना चाहिए कि तेसीतोरी ने जो पृथ्वीराज रासो की भाषा को 'प्राकृत-पैंगलम्' की भाषा-परंपरा में रखते हुए उसे विकसित अवस्था की भाषा

१. मिर्जा ख़ान्स ग़ैमर आँव दि ब्रजभाखा—जियाउद्दीन, विश्वभारती, १९३५ ई०

२. ब्रज मागधी मिलै अमर, नाग यवन भाखानि ।

सइज पारसी हू मिलै, पट विधि कहत बखानि ॥ (शुक्ल: इतिहास, पृ० ३२२ से उद्धृत)

कहा है', वह कहाँ तक सही है ।

(क) 'प्राकृत-पैंगलम्' में उद्धृत स्वर के स्वतन्त्र अस्तित्व को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति प्रबल दिखाई पड़ती है । स्वर-संकोचन के द्वारा उद्धृत स्वर को पूर्ववर्ती स्वर के साथ संयुक्त कर देने के उदाहरण प्रा० पै० में बहुत थोड़े मिलते हैं ।

उवआर	(= उपकार), ४७०
सहआर	(= सहकार), ४६१
सुअरिस-वअणा	(= सुसदृश-वदना), ४६६
हिअअ	(= हृदय) ५४१
कामराअस्स	(= काम राजस्य) ४४३
णाअरी	(= नागरी) ४४३
छाअणा	(= छादन), २८३
जुवअणा	(= युवजन), ३८६
पाआ	(= पादा), ५४५
णिलअ	(= निलये), २७६

उद्धृत स्वर को सुरक्षित रखने की यह प्रवृत्ति प्राकृत-अपभ्रंश की है और इस विषय में प्राकृत-पैंगलम् में उसका पूरा निर्वाह दिखाई पड़ता है । इसके विपरीत पृथ्वीराज रासो को दो ऐसे स्वरों का सह-अस्तित्व स्वीकार्य नहीं है । नव्य-भारतीय आर्य भाषाओं की ध्वनि-प्रवृत्ति के अनुसार रासो में ऐसे स्वरों के संकोचन की ओर विशेष मुकाव है । इस प्रकार रासो की भाषा प्राकृत-पैंगलम् के बाद की प्रमाणित होती है । स्वर-संकोचन की जो प्रवृत्ति प्रा० पै० में आरम्भ-भर हुई थी, वह रासो तक आते-आते पर्याप्त प्रबल हो गई ।

(ख) क्षति-पूरक दीर्घीकरण के द्वारा व्यंजन-द्वित्व के सरलीकरण की प्रवृत्ति भी प्राकृत-पैंगलम् में बहुत कम है । एीसास (४५३), एीसंक (१२८), जासु

(१४१), कहीजे (४०२) करीजे (४०२) जैसे थोड़े से शब्दों को छोड़कर यहाँ प्रायः निम्नलिखित प्रकार के व्यंजन-द्वित्व वाले उदाहरण ही अधिक मिलते हैं ।

अप्पणा (४०१)	दुव्वरि (४५३)
किज्जइ (५४५)	पक्खर (२६२)
गव्वाआ (४८३)	पव्वअ (३७८)
जक्खणा (३०४)	पोम्म (५५०)
जक्खणा (३०४)	वप्पुडा (४०१)
जज्जल (१८०)	मिच्च (४०५)
जोव्वणा (२२७)	भित्तिरि (५४५)
एच्चइ (५२३)	सरिस्सा (३८६)
थप्पणा (४०१)	हम्मीर (१८०)

व्यंजन-द्वित्व की प्रवृत्ति भी प्राकृत-अपभ्रंश की है और यहाँ भी प्राकृत-पैंगलम् का झुकाव उस प्रवृत्ति के निर्वाह की ओर है । इसके विपरीत पृथ्वीराज-रासो में छंदोऽनुरोध-जनित व्यंजन-द्वित्व को छोड़कर अन्यत्र यह प्रवृत्ति इतनी प्रबल नहीं है । यह भी रासो की भाषा की विकसित अवस्था का प्रमाण है ।

(ग) प्राकृत-पैंगलम् का झुकाव आदि और अनादि असंयुक्त न को ए में परिवर्तित कर देने की ओर विशेष है ; जैसे—

कोधानल	<	कोहाणल (१८०)
नभ	<	एह (,,)
वदन	<	वअण (,,)
सुलतान	<	सुलताण (,,)

ऐतिहासिक दृष्टि से इस प्रवृत्ति को प्राकृत-अपभ्रंश का प्रभाव कहा जा सकता है और प्रादेशिक दृष्टि से राजस्थानी वैशिष्ट्य । ए-त्व विधान की प्रा० पै० में इतनी प्रबलता है कि प्राकृत की भाँति शब्द के आदि में भी इसे सुरक्षित रखा गया है । इसके विपरीत पृथ्वीराज-रासो में ए को भी न बना देने की प्रवृत्ति है । प्राकृत-पैंगलम्

में ब्रजभाषा के बीच दूढ़ते समय इसका ध्यान रखना चाहिए। रासो में कोई शब्द ए से शुरू नहीं होता।

(घ) ध्वनि-प्रवृत्ति में अपेक्षाकृत रूढ़ और प्राचीन होते हुए भी रूप-रचना में प्राकृत-पैंगलम् नव्य भारतीय आर्यभाषा के निकट दिखाई पड़ता है। यहाँ ब्रजभाषा के आकारान्त तथा ओकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा-विशेषण पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं।

बुड्ढा (५४५), बुड्ढा (५१२), वमुडा (४०१), वंका (५३७), दीहरा (२०६), ओझा (२४६), पिअला (४०८), काआ (३१८), माआ (३१८) इत्यादि इसके प्रमाण हैं।

वस्तुतः ये दर्शान्त रूप उपान्त्य स्वर के साथ पदान्त के स्वार्थिक प्रत्यय-अ <-क के संयुक्त होने से बनते हैं। संज्ञा-विशेषणों के पदान्त में स्वर-संकोचन द्वारा -आ और -ओ करने की दोनों प्रवृत्तियों में से प्राकृत-पैंगलम् -आकारान्त की ओर अधिक प्रवृत्ति दिखाई पड़ता है। यह आकारान्त सर्वत्र छन्द में मात्रा-पूर्ति के लिए ही नहीं है। सामान्यतः यह विशेषता खड़ी बोली की मानी जाती है। मिर्जा खाँ के अनुसार यह विशेषता उनके समय बोल-चाल की ब्रजभाषा में भी थी।^१

यदि यह सच है तो इससे इतना प्रमाणित होता है कि ब्रजभाषा का पदान्त -ओ आरम्भिक अवस्था में -आ था और एक समय सम्पूर्ण पश्चिमी हिन्दी में -आकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा-विशेषणों का प्रचलन था।

रासो से इस तथ्य की पुष्टि नहीं होती। रासो में आकारान्त और ओकारान्त दोनों ही प्रकार के पुल्लिङ्ग संज्ञा-विशेषण नहीं मिलते। प्रधानता उकारान्त पदों की ही है; आकारान्त पद प्रायः छन्द में मात्रा पूर्ति के लिए तुकान्त में अथवा क्वचित्-कदाचित् तुकान्त के पूर्व भी मिलते हैं।

(ङ) संज्ञा-विशेषणों में प्राकृत-पैंगलम् जहाँ इतना आगे है वहाँ भूत-कालिक कृदन्त अर्थात् क्रिया के निष्ठावाले रूपों के विषय में प्राचीनतर रूपों का ही निर्वाह करता है। निष्ठा के गयउ भयउ कियउ रूप ही अधिक मिलते हैं। गयो, गयौ,

अथवा भयो; भयौ रूप प्राकृत-पैंगलम् में कम मिलते हैं। कर्मवाच्य के जाणीओ (५४७), भणीओ (३४८), कहिओ (३४३) तथा कर्तृवाच्य के कपिओ (२६०), कंपिओ (२६०), सम्माणीओ (५०६), उगो (३७०) जैसे थोड़े से ओकारान्त कृदन्त रूप अवश्य मिलते हैं जिनमें उद्धृत स्वर ओ पूर्ववर्ती स्वर के साथ संयुक्त नहीं हो सका है, बल्कि अपनी स्वर-सत्ता बनाए हुए है। निष्ठा के ओकारान्त और औकारान्त रूप व्रजभाषा की विशेषता बतलाए जाते हैं और प्राकृत-पैंगलम् में इनकी कमी है। यहाँ प्राकृत-पैंगलम् के विपरीत पृथ्वीराज रासो में ओकारान्त और औकारान्त निष्ठा-रूप प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। कियो, कियौ, रह्यो, रह्यौ दोनों प्रकार के रूप यहाँ पदे-पदे मिलते हैं। निःसन्देह इन दोनों प्रकार के रूपों में ओकारान्त रूपों की प्रधानता है। यह विशेषता जयपुरी और कन्नौजी बोलियों में पाई जाती है जिनमें से एक व्रजभाषा के पश्चिम की है तो दूसरी पूरव की। शायद इसीलिए वार्ड ने पृथ्वीराज रासो की भाषा को कन्नौजी कहा है।^१ यह भी सम्भव है कि कन्नौज-नरेश जयचन्द की पुत्री संजोगिता-सम्बन्धी कथा के वर्णन की प्रधानता तथा जयचन्द के साथ चंद के सम्बन्ध अथवा सम्पर्क के कारण ही वार्ड ने यह राय बनाई हो। परन्तु ओकारान्त निष्ठा रूपों की प्रधानता के विषय में यह भी कहा जा सकता है कि यह व्रजभाषा की आरम्भिक अवस्था का सूचक है। बहुत सम्भव है कि व्रजभाषा के आधुनिक औकारान्त रूप ओकारान्त रूपों के परवर्ती विकास हों।

(च) संज्ञा-विशेषणों की तरह निष्ठा के कुछ आकारान्त रूप भी प्राकृत-पैंगलम् में मिलते हैं, जो उसे खड़ी बोली के बीज सुरक्षित रखने का श्रेय देते हैं ; जैसे—

टंकु एक्कु जइ सेंधव पाआ ।

जा हउ रङ्गो सो हउ राआ ॥ (२२४)

सोउ जुहुडिर संकट पावा ।

देवक लेखिल केण मिटावा ॥ (४१३)

सज्जा हुआ । (४८३)

१. हिस्ट्री ऑव दि लिटरेचर फंड दि माइयॉनोजी ऑव दि हिन्दूज़, जिल्द २, पृष्ठ ४५२ (गार्जॉन तासी द्वारा उद्धृत, हिंदुई साहित्य का इतिहास; पृ० ७०)

रासो में इस प्रकार के आकारान्त निष्ठा-मूलक क्रियापद नहीं मिलते। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि प्राकृत-पैंगलम् भारतीय आर्यभाषा की उस अवस्था से संबद्ध है जिसमें विभिन्न बोलियों के मिश्रित रूप एक साथ एक दूसरे के समानान्तर विकसित हो रहे थे अथवा संप्रह-प्रकृति की रचना होने के कारण प्राकृत-पैंगलम् में पश्चिमी और पूर्वी विभिन्न बोलियों की रचनाओं का मिश्रण है^१ जब कि रासो बोली-विशेष की रचना है।

(छ) प्राकृत-पैंगलम् में प्राकृत-अपभ्रंश की अपेक्षा परसर्ग अधिक मिलते हैं और जो मिलते हैं वे भी ध्वन्यात्मक दृष्टि से विकसित अवस्था के हैं; जैसे —

करण-परसर्ग :

संभुहि सहुं (१६२)

सम्प्रदान-परसर्ग :

काहे लागी (४६३)

संबंध-परसर्ग :

ता-क जणणि (४७०)

देव-क लेखिल (४१२)

वित्त-क पूरल (२८३)

खुरसाण-क ओल्ला (२४६)

ता-का पिअला (४०८)

मेच्छह-के पुत्ते (५७)

अधिकरण-परसर्ग :

मुह महुँ (१८०)

ढिल्लिँ महुँ (२४६)

१. हिंदी के विकास में अपभ्रंश का योग, नवीन संस्करण, १९५४, पृ० ६२

वी० सी० मजूमदार को प्राकृत पैंगलम् के कुछ छंदों में जो बंगला भाषा का आभास हुआ है, वह वस्तुतः—अल वाले भूत-कृदन्तों के मागवी तत्व और पूर्वी सर्वनामों के कारण। संभवतः इसीलिए डा० चैटर्जी ने उनके मत का खेडन किया है (बंगाली लैंग्वेज, भूमिका, पृ० ६४)

परन्तु रासो में प्राकृत-पैंगलम् की अपेक्षा परसर्गों का प्रयोग प्रचुर है। इससे रासो की भाषा विकसित अवस्था की प्रमाणित होती है।

यहाँ एक बात ध्यान देने योग्य है कि प्राकृत-पैंगलम् के संबंध-परसर्गों में से कुछ मैथिली की भाँति क हैं किन्तु ब्रजभाषा की भाँति कौ अथवा कौ परसर्ग का एक भी उदाहरण नहीं है। इससे क्या यह समझा जाय कि 'प्राकृत-पैंगलम्' के इन रूपों में प्राचीन मैथिली के तत्त्व हैं? या फिर यह समझा जाय कि यह क परसर्ग परवर्ती का, को, कौ का आरंभिक रूप है?

जो हो, इस विषय में रासो की स्थिति अधिक स्पष्ट है। यहाँ संबंध परसर्ग को के कुछ उदाहरण अवश्य मिलते हैं। परन्तु आधुनिक ब्रज का कौ नहीं मिलता।

संबंध-परसर्ग को लेकर प्राकृत-पैंगलम् और पृथ्वीराज रासो की तुलना से यहाँ जो निष्कर्ष प्रासंगिक है, वह यह कि ये दोनों ही रचनाएँ उस वर्ग की हिंदी से संबद्ध हैं जिनका संबंध परसर्ग—क मूलक होता है और इस दृष्टि से ये रा परसर्ग वाली पश्चिमी राजस्थानी से भिन्न हैं।

(ज) इतनी दूर तक प्राकृत-पैंगलम् और पृथ्वीराज रासो की भाषा में पौर्वापर्य संबंध प्रमाणित होता है। किन्तु इसके बाद प्राकृत-पैंगलम् में ध्वनि-संबंधी एक प्रवृत्ति ऐसी मिलती है जिससे दोनों के बीच प्रादेशिक अंतर की पुष्टि होती है। प्राकृत-पैंगलम् में प्रायः ङ और र को ल में परिवर्तित कर देने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है, जैसे—

धारा	= धाला (३१८)
चमर	= चमल (३२७)
तुर्क	= तुलक (२६२)
परङ्, पड़ङ्	= पलङ् (३२७)
बहुरिआ	= बहुलिया (३१३)
गौड़	= गोल° (२१६, ४२३)
कलचुरि	= कलचुलि (२६६)

कन्नडा = कण्णाला (४४६)

तुरंता = तुलंता (५२०)

इस ल के लिए प्राकृत-पिंगलम् की हस्तलिखित प्रति में कोई वशिष्ठ चिह्न था या नहीं, इसका उल्लेख उसके विद्वान् संपादक श्री चन्द्रमोहन घोष महोदय ने नहीं किया है; फिर भी ऐसा प्रतीत होता है कि इस ल का उच्चारण उस समय बहुत कुछ मूर्धन्य रहा होगा ।

वैसे, र > ल परिवर्तन मुख्यतः मागधी तथा वैकल्पिक रूप से चूलिका पेशाची प्राकृत की विशेषता रही है ।^१ इनके अतिरिक्त पुरानी पश्चिमी राजस्थानी में भी र > ल परिवर्तन के प्रमाण मिलते हैं ।^२

यह निर्णय करना कठिन है कि प्राकृत पिंगलम् की यह र > ल परिवर्तन की प्रवृत्ति मागधी समझी जाय या पुरानी पश्चिमी राजस्थानी ? जब कि इस पद्य-संकलन की रचनाओं में रूप-रचना की दृष्टि से बिहारी, पूर्वी और पश्चिमी सभी बोलियों के तत्त्व मिलते हैं तो इस ध्वनि-प्रवृत्ति को राजस्थानी कह देना युक्ति-संगत प्रतीत नहीं होता । संपूर्ण रचना में पछाहीं प्रवृत्ति की प्रधानता के कारण ही इस ध्वनि-प्रवृत्ति को चाहें तो राजस्थानी कह सकते हैं ।

पृथ्वीराज रासो में भी एकाध स्थान पर र > ल परिवर्तन के उदाहरण मिलते हैं । लघुतम के कनवज्ज समय में एक स्थान पर सरिता के लिए सलिता (२०३.१) रूप मिलता है । सरिता के लिए सलिता का प्रयोग कबीर-ग्रंथावली में भी मिलता है—

बहती सलिता रह गई [४'६]

(भू) सारांश यह है कि पृथ्वीराज रासो की भाषा परंपरा के अनुसार पिंगल होते हुए भी प्राकृत-पिंगलम् की पिंगल से अधिक विकसित है; इसमें प्राकृत अपभ्रंश के रूढ़ रूपों के अवशेष अपेक्षाकृत कम हैं और नव्य भारती आर्यभाषा के नये रूप अधिक हैं ।

१. र-साले-शौ । (हेमचन्द्र, प्राकृत व्याकरण पृ. ४. २५८), रस्य लो वा । (वही, ४'३२६) ।

२. तेस्तिरी, पुरानी राजस्थानी § २६

भट्ट भाषा-शैली और पृथ्वीराज रासो

३२. पृथ्वीराज रासो की भाषा में ध्वनि और रूप की दृष्टि से एक और नवीनता मिलने के साथ ही दूसरी ओर जो प्राचीनता मिलती है, उसका कारण तब स्पष्ट होता है जब हम राजस्थान के अन्य भट्ट कवियों की रचनाएँ देखते हैं। प्राकृत-अपभ्रंश की तरह व्यंजन-द्वित्व वाले शब्दों के प्रयोग नरहरि, गंग आदि भट्ट कवियों की रचनाओं में भी प्रचुर-मात्रा में मिलते हैं। नरहरि और गंग अकबर के समकालीन थे और संभवतः उनके दरबारी कवि भी थे। इस प्रकार ये कवि १६ वीं सदी के उत्तरार्ध में थे। पृथ्वीराज रासो के अंतिम संग्रह और संकलन का समय भी लगभग यही बताया जाता है और उसकी प्राचीनतम प्रतियाँ भी इसी के आसपास की हैं। ऐसी हालत में तत्कालीन 'भट्ट-भण्ट' के रूप में भी पृथ्वीराज रासो की भाषा नरहरि तथा गंग की भाषा-परंपरा में आती है।

नरहरि भट्ट के वादु' में पृथ्वीराज रासो की शब्द-रचना के समान निम्नलिखित रूप मिलते हैं।

एक्क (२'१), रिभ्रहहि (२'२), ऋगरहि (२'४), अप्पु (२'४), बढ्ढेउ (२'५), बोल्लहि (२'६), भुल्लहि (३'५), अस्थि (४'२), मुढ्ढ (४'५), समत्थ (५'२), किज्जअ (६'५), दिज्जअ (६'६), भज्जेउ (७'२), धुपत्ति (७'३), हत्थहं (७'३), वित्थरउं (७'५), गोप्पि (८'४), सब्ब (८'५)।

विद्वानों का अनुमान है कि 'ओजपूर्ण शैली को सुसज्जित करने के लिए' भट्ट कवियों ने इन प्राकृताभास रूपों का प्रयोग किया है।^१ किन्तु शौर्य के अतिरिक्त शृंगार के प्रसंग में भी इस शैली का व्यवहार देखकर किसी अन्य युक्तिसंगत कारण की संभावना प्रतीत होती है। भट्ट वस्तुतः पेशेवर कवि होते आए हैं और पेशे की परंपरा के कारण इनमें छंद-अलंकार के साथ-साथ भाषा की प्राचीन परंपरा भी अधिक सुरक्षित रहती है। संभवतः इसीलिए इनकी रचनाओं में प्राकृताभास शब्दों की अधिकता मिलती है। पृथ्वीराज रासो की भाषा में पिंगल के साथ प्राचीन प्राकृताभास शब्दों की बहुलता के लिए यह व्याख्या प्रस्तुत की जा सकती है।

१. डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल—अकबरी दरबार के हिंदी कवि, १९५० ई०, परिशिष्ट।

२. डा० धीरेन्द्र वर्मा, ब्रजभाषा § ३३

प्रथम अध्याय ध्वनि-विचार लिपि-शैली और ध्वनि-समूह

३३. पृथ्वीराज रासो की भाषा में सामान्यतः निम्नलिखित ध्वनियाँ प्राप्त होती हैं—

स्वर : अ आ इ ई उ ऊ (ए) ए, (ओ) ओ ।
ऐ औ ।

व्यंजन : क ख ग घ
च छ ज झ
ट ठ ड ढ ढ ण
त थ द ध न न्ह
प फ ब भ म म्ह
य र ल व
श स ह

३४. ह्रस्व ए और ह्रस्व ओ के अस्तित्व के लिए कोई ठोस प्रमाण नहीं है । अन्य प्राचीन पांडुलिपियों की तरह रासो की भी किसी प्रति में इन स्वरों के लिए विशिष्ट लिपि-चिह्न का न मिलना स्वाभाविक है । छंद-प्रवाह में ए से सर्वत्र दीर्घ ए का ही मान होता है; जैसे सभावाली प्रति के ग्यारह से एकानवै (१०२), तथा एक रवी मंडल भिदाहि (१८३) में एक और एकानवै दोनों शब्दों में ए के दीर्घ उच्चारण की रक्षा की गई है; यहाँ तक कि रवि का रवी कर दिया गया है किन्तु ए को ह्रस्व नहीं किया गया है । परंतु उसी पंक्ति में आगे एक करिहै आनंद पाठ है जिससे एक के एक उच्चारण का पता चलता है । इससे मालूम होता है कि ए का ह्रस्व उच्चारण भी होता है जो बहुत कुछ इ के निकट था; इसलिए लिखते समय उसे इ के द्वारा व्यक्त करते थे । एक > इक्क > इक परिवर्तन से भी इस मत की

पुष्टि होती है कि अपभ्रंश-काल से ही आदि ए का उच्चारण संभवतः स्वराघात के कारण ह्रस्व हो गया था। ह्रस्व ए के उच्चारण की पुष्टि अप० एह (हेम० ८.४.३३०) > इह (१४.१) & > यह (५७.२) से भी होती है। ए के ह्रस्व उच्चारण को वर्तमान काल की तिङन्त-तद्भव क्रियाओं के पदान्त-इ का पूर्ववर्ती-अ-के साथ संयुक्त होकर-ए तथा-ऐ हो जाना भी प्रमाणित करता है। इस प्रकार पृथ्वीराज रासो में ह्रस्व ए के अस्तित्व का अनुमान लगाया जा सकता है।

३५. ह्रस्व ओ के लिए भी रासो में कोई स्वतंत्र चिह्न नहीं है। परंतु यहाँ भी ध्वनि-परिवर्तन की प्रवृत्ति के सहारे ह्रस्व ओ की संभावना मानी जा सकती है। दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम के लिए अपभ्रंश में ओइ होता था जिसे हेमचन्द्र ने संस्कृत अद्स् का आदेश कहा है (प्राकृत व्याकरण, ८.४.३६४)। इसके लिए स्वयंभू के पउम-चरित (७.३.५, ६; १८.१.३, ६) में उहु रूप मिलता है। प्राकृत-पैंगलम् (१३६) में ओ का प्रयोग हुआ है। रासो में उह (३०७.३, ३०६.४), वह (३०६.६) दो रूप मिलते हैं।

ओ > उं > व परिवर्तन से स्पष्ट है कि अपभ्रंश-काल से ही ओ का उच्चारण ह्रस्व हो चला था। इस तथ्य की पुष्टि निष्ठा के उकारान्त तथा ओकारान्त क्रियापदों से भी होती है।

इस प्रकार ए की भाँति ओ के भी ह्रस्व उच्चारण का अनुमान रासो में लगाया जा सकता है।

३६. अनुनासिक स्वर भी रासो में मौजूद हैं। इन्हें लिपि-शैली के परंपरागत अनुस्वार के द्वारा व्यक्त किया गया है। छंद-प्रवाह से परिचित व्यक्ति अनुस्वार और अनुनासिक में अंतर कर सकते हैं, यह सोचकर ही लिपिकारों ने दोनों ध्वनियों को एक ही चिह्न से व्यक्त किया है। किन्तु जैसे कि डा० चैटर्जी ने उक्ति

* यहाँ और आगे भी जहाँ ग्रंथ-नाम न हो और संदभे-संकेत के लिए केवल संख्याएँ हों तो पृथ्वीराज रासो (कनवज्ज समय, लघुतम रूपान्तर) समझा जाय। संख्याओं में से पहली पद्य संख्या है और दूसरी पंक्ति-संख्या।

व्यक्ति-प्रकरण की प्राचीन कोसली में 'संक्रामक अनुनासिकता' लक्षित की है^१, रासो में भी इसी प्रकार की सानुनासिकता मिलती है। सभा की प्रति में सगुंन, मान, प्रमान, प्रयान (४१२।१) से यह सानुनासिकता प्रमाणित होती है। यहाँ परवर्ती दन्त्य अनुनासिक ध्वनि के प्रभाव से पूर्ववर्ती ध्वनि भी अनुनासिक हो गई है। ऐसी अनुनासिकता के प्रमाण कबीरग्रंथावली के बांन, राम, काम आदि शब्दों में भी दिखाई पड़ती है।

इसके अतिरिक्त वर्गीय अनुनासिक का द्वित्व व्यंजित करने के लिए पूर्ववर्ती ध्वनि-चिह्न के ऊपर अनुस्वार देने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है; जैसे संमुह, तंमुह, (४१२।१)।

३७. ङ के लिए रासो की प्रतियों में कोई स्वतंत्र चिह्न नहीं है। ङ के द्वारा ही ङ को भी व्यक्त किया गया है। रासो (३*४,५) के उडि (उड़िय), बडगुज्जर (बड़-गुज्जर) जैसे शब्दों से पता चलता है कि ङ के उच्चारण का अस्तित्व अवश्य था। अपभ्रंश के बाद नव्य भारतीय आर्यभाषा में यह नई ध्वनि है।

३८. धारणोज की लघुतम रूपान्तर वाली प्रति में तो नहीं, किन्तु सभा की प्रति में ब और व का अन्तर स्पष्ट है। इन दोनों ध्वनियों को दो भिन्न चिह्नों द्वारा स्पष्टता के साथ व्यक्त किया गया है। रवि के लिए रबि कहीं लिखा न मिलेगा और न तो बोल^० के लिए कहीं वोल^०। फिर भी इसमें पूरा सन्देह है कि व का पूर्ववर्ती उच्चारण उस समय तक सुरक्षित रहा होगा। पूर्व के लिए पुब्ब (१३*१, १४*२) शब्द का मिलना ही बतलाता है कि प्रा० भा० आ० का व इस भाषा में ब हो गया था। ऐसी स्थिति में श्रुति-परक उच्चारण को छोड़कर व के मूल और पूर्ण उच्चारण की संभावना नहीं प्रतीत होती।

य की स्थिति भी यही है। संपूर्ण कनवज्ज समय में य से शुरू होने वाले शब्द कुल १६ हैं जिनमें से १४ तत्सम शब्द हैं और वे भी प्रायः संस्कृत श्लोकों में प्रयुक्त

१. उक्ति०, १६५३ ई०, स्टडी ॥२१

हुए हैं। य से शुरू होनेवाले तद्भव शब्द निकटवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम यह और येह हैं। इनके अतिरिक्त आदि य प्रायः ज में बदल गया है; जैसे यदि > जदि > जइ (१४१*४)।

य श्रुति और संयुक्त व्यंजन के एक भाग के रूप में ही सुरक्षित दिखाई पड़ता है।

३६. व्यंजन-द्वित्व सूचित करने के लिए सभा की प्रति में कोई चिह्न नहीं है। मालूम होता है, लिपिकार ने उनका सही उच्चारण पाठक के छंद-बोध पर छोड़ दिया है।

भट (भट्ट), पुबह (पुब्बह), उतर (उत्तर), कनवज (कनवज्ज), पिषन (पिष्पन), दिलीपति (दिल्लीपति) (४२३।१) इत्यादि शब्द इस प्रवृत्ति के उदाहरण हैं। लिपि में द्वित्व चिह्न का अप्रयोग देखकर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि ऐसे स्थलों पर प्रथम अक्षर पर स्वराघात की प्रवृत्ति रही होगी।

४०. न्ह और म्ह : क्रमशः दन्त्य और औष्ठ्य अनुनासिकों की ये महाप्राण ध्वनियाँ रासो में सामान्य रूप से मिलती हैं। इनका उदय संभवतः अपभ्रंश काल से ही हो गया था। बहुत संभव है, ये उससे भी पहले रही हों।

छंद-सम्बन्धी ध्वनि-परिवर्तन

४१. रासो में प्रयुक्त तद्भव शब्दों में होनेवाले ध्वनि-परिवर्तन के नियमों का अध्ययन करते समय आरंभ में ही चिरपरिचित शब्दों के ऐसे रूपान्तर सामने आते हैं कि ध्वनि-विज्ञान के विद्यार्थी की कठिनाइयाँ बढ़ जाती हैं। साहित्य के समीक्षक नियमित और अनियमित सभी प्रकार के रूपान्तरों को 'कवि की स्वेच्छा' कहकर आगे बढ़ जाते हैं, किन्तु इससे समस्या हल नहीं होती। कवि की स्वेच्छा का ही शास्त्रीय नाम 'छन्दो-ऽनुरोध' है। छंदों के अनुरोध से ही कवि यथास्थान प्रचलित शब्दों में ध्वनि-परिवर्तन करने को विवश होता है। इसलिए नियमित ध्वनि-परिवर्तन के वैज्ञानिक अध्ययन से पूर्व छंद-संबन्धी ध्वनि-परिवर्तनों को अलगाकर विचार कर लेने से सुविधा होगी।

छंद-संबंधी परिवर्तन सर्वथा कवि की स्वेच्छा पर निर्भर नहीं होते । अनियमित से प्रतीत होनेवाले उन परिवर्तनों का भी यदि व्यवस्थित रीति से विश्लेषण किया जाय तो निश्चित नियमों का पता चलेगा । रासो में छंद-संबंधी ध्वनि-परिवर्तन के निम्न-लिखित नियम दिखाई पड़ते हैं ।

४२. लघु अक्षर को गुरु बनाने के लिये रासोकार ने प्रायः तीन उपायों से काम लिया है :—

(क) स्वर का दीर्घीकरण—

उघरिय (उद् + ✓ घट्)	=	ओघरियो (३१६'३)
कमलनु	=	कमलानु (३३६'१)
चल्यो	=	चालिउ (१'२)
जुड़े	=	जुरे (२६०'३)
पँवार (परमार)	=	पावार (३३४'१)
मधुर	=	माधुर (३४४'२)
महिलनु	=	महिलानु (३३६'२)

(ख) व्यंजन-द्वित्व—

(१) समास-रचना में

जति गति सु	=	जतिगतिस्सु (१३४'१)
दह दिसि	=	दहदिसि (७६'३)
मद गज	=	मदग्गज (१८२'२)
नव जल	=	नवज्जलु (२७२'२)
हय गय	=	हयग्गय (७६'३)

(२) वीप्सा अथवा पुनरुक्ति में

कलक्कला	(१३३'१)	तलतलस्सु	(१३८'१)
कसिक्कसि	(७६'१)	घनिध्धनी	(१३२'३)
कहक्कत	(३११.४)	लहल्लक	(७५'१)

खरकखर (३०४'३)

गहुगगह (१६६'१)

(३) एक ही शब्द के अन्तर्गत

क : अलक (५१'२, ११८'२), उरकी (१५६.३)

करकस (१३४'३), कनक (१७५'२)

किरकि (१३६'१), ठक (२८८'२),

कटक (२८२.१) धनुक (११८'१), पायक (१७'२)

ख : दिखखण (१'२), मुख (१७७'३),

विखखहर (३१५'७)

ग : सरगि (१३२'३)

च : परचचए (६८'३), सविच्चित (२८६'१)

ज : कमधज (३०३'२), कनवज (१३'३),

फवाज (२०८'१), सुजल (३७),

हजारखी (२५४'१), सुजान (६४'५),

सावज (२२६'१)

ट : निकट (२६५'२), कमट (२४४'२)

त : उत्तरिय (६'१), तडित्तह (७७.४), तारत्त (५०'३),

धावत्त (३२०'२) निरत्त (१३६'२), परवत्त (६६'३)

भत्त (२४७'२), अगणित्त (२३१'१)

द : नारह (२२३.४), सरह (४१.१), सबह (११६.१)

न : करन्नु (१७४.२), चरन्न (१७४.४), मन्न (१७४.२)

मोहन्न (५४.१), गमन्न (६८.३), श्रवन्न (११८.२)

हिरन्नहि (३४३.२), त्रिन्नयन (२१६.४), रावन्न (२१५.१)

प : उप्पमा (५२.३), तरप्प (१७२.२), तलप्प (१६०.३)

धुप्पदं (१३६.३), त्रिप्पु (१८२.२), मधुप्प (२७१.४)

ब : साहिब (१०२.२), सब (१०२.२), अब्बीर (६४.३)
तब (२२३.३)

भ : कुकुम्भ (५४.४)

म : कम्मान (२६१.३) दाहिम्मो (२६६.२), द्रुम्म (२५२.२)
दाडिम्म (८८.१) सनम्मुख (२७८.६)
रेसम्म (२३५.१)

ल : कुल्लए (२४३.१), गुहिल्लय (३.३),
तबल्ल (२२३.३), पल्ल (२४२.१), पहिल्ले (२६६.१)
हल्लय (३.४), त्रिबल्ली (३१.४), मिल्लान (१४५.१)

व : चुवई (२३६.२)

स : निकस्सि (२८६.२), रस्स (८०.२)

ध्यान से देखने पर पता चलता है कि शब्दान्तर्गत व्यंजन-द्वित्व सबसे अधिक क, ज, न, और ल में हुआ है। कारण स्पष्ट है; क्योंकि कंठ्य स्पर्श, तालव्य घर्ष-स्पर्श, दन्त्य अनुनासिक और पाश्वक व्यंजन ध्वनियाँ सरलता से द्वित्व हो सकती हैं।

(ग) शब्दान्त में अनुस्वार—जिस प्रकार तुलसीदास ने रामचरित मानस में अधिकांशतः तुकान्त में मात्रापूर्ति के लिये किसान से किसाना जैसे आकारान्त रूप कर दिए हैं तथा कहीं-कहीं तुकान्त को अनुस्वार से युक्त कर दिया है जैसे :—

चन्द्रहास हर मे परितापं (सुन्दर कांड)

उसी प्रकार रासो में भी तुकान्त में मात्रा पूर्ति के लिये अनुस्वार जोड़ दिया गया है। इसके उदाहरण पदे पदे मिलते हैं, फिर भी देखिए छंद सं० २४६.

अनुस्वार की वृद्धि कभी-कभी समास में भी दिखाई पड़ती है;

जैसे—कामं कला (१४०.२)

४३. गुरु अक्षर को लघु बनाने के लिए रासो में निम्नलिखित पद्धतियाँ अपनाई गई हैं :—

(क) हस्वीकरण :

अपूर्व	>	अपुव (३३६'५)
आबद्ध	>	अबद्ध (२६१'२)
कांति	>	कांति (३४०'१)
काया	>	कया (२६६'३)
ढिल्ली	>	ढिल्ल (२५३'१)
द्वितीय	>	दुतिय (३१८'४)
भ्रांति	>	भंति (३१५'६)
मानो	>	मनो (३०८'२)
राठोर	>	रठोर (३०५'१)

(ख) व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण :

अपुव्व (अपूर्व)	>	अपुव (३३६'५)
ढिल्ली	>	ढिली (३३५'१)
अप्पन (आत्मन्)	>	अपन (३०२'२)
चालुक (चालुक्य)	>	चालुक (२७७'२)
दिज्जइ	>	दिजइ (२७६'१)

(ग) अनुस्वार का अनुनासिकीकरण

कंपइ	>	कँपे (२६५'३)
गयंद	>	गयँद (३११'१)
चंपति	>	चँपति (३०६'२)
चंपिउ	>	चँपिउ (३०५'२)
पुंडीर	>	पुँडीर (२०६'१)
बंध	>	बँध (३४६'४)
संयोग	>	सँजोग (३४१'२)
हिंदुवान	>	हिँदुवाण (२७७'१)

४४. छंद-सम्बन्धी परिवर्तनों में गुरु से लघु बनाने की प्रवृत्ति उतनी नहीं है जितनी लघु से गुरु बनाने की। यह प्रवृत्ति मध्ययुग के अन्य हिन्दी काव्यों में भी मिलती है। सन्देश रासक में भी इन पद्धतियों का आश्रय लिया गया है।^१ रासो में छन्द-सम्बन्धी ध्वनि-परिवर्तनों पर विचार करते हुए बीम्स को इतनी अव्यवस्था दिखाई पड़ी कि उन्होंने रासो के डिंगल-भाषा नामकरण का कारण इस अव्यवस्था को ही ठहराया। बीम्स के अनुसार “वर्तमान युग के भाट चंद की शैली को ‘डिंगल-भाषा’ कहते हैं क्योंकि यह छंदः शास्त्र के बंधे नियमों का पालन करने वाली पिंगल के विरुद्ध है।^१ डिंगल नामकरण का जो कारण बीम्स ने बताया है, उसके बारे में यहाँ कुछ भी कहना प्रासंगिक नहीं है। लेकिन चंद छंदों में अव्यवस्था देखकर उनका संकुचित (लज्जित) होना युक्ति-संगत नहीं है। स्वयं रासो के ‘आदि पर्व’ में ही मात्रा-सम्बन्धी ये वाक्य कहे गए हैं—

छंद प्रबंध कवित्त जति, साटक गाह दुहत्थ ।

लहु गुर मण्डित खंडियहि, पिंगल अमर भरत्थ ॥ ८१ ॥

युत अयुत जुक्ति विचार विधि, वयन छंद छुट्यौ न कह ।

घटि बढी मती कोई पढइ, तौ चंद दोस दिजो न वह ॥ ८२ ॥

रासो के छंद सम्बन्धी परिवर्तन वस्तुतः भाषा के लय-प्रवाह के अनुसार ही है और ध्वनि-परिवर्तन का यह भी एक नियमित ढंग है।^१

स्वर-परिवर्तन

ऋ :

४५. रासो की लिपि-शैली में ऋ वाले तत्सम शब्द प्रायः री के द्वारा व्यक्त किए गए हैं। इससे मालूम होता है कि उस समय तक ऋ स्वर नहीं रह गया था और उसका उच्चारण सामान्यतः इ के निकट समझा था। लेकिन

१. डा० हरिवल्लभ भाषाणी, सन्देश रासक § १६, § १७,

२. बीम्स स्टडीज़ इन दि गैमर ऑव चंद बरदायी जे० ए० एस० बी० त्रिलद ४२, भाग १, १८७३ ई०।

३. प्लेन, फ़ोनेटिक्स इन एंशिपंट इंडिया § ३२३

तत्सम शब्दों के अतिरिक्त रासो में अनेक ऐसे अर्ध-तत्सम शब्द प्रयुक्त हुए हैं जिनमें ऋ अन्य स्वरों में परिवर्तित हो गया है। यह परिवर्तन रासो की कोई अपनी विशेषता नहीं है बल्कि प्राकृत-अपभ्रंश की परंपरा का निर्वाह मात्र है। ऋ के परिवर्तन के कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं।

ऋ < अ

गृह > घर (२७६.५, ३०२.२, ३१६.२, ३२६.२)

ऋ > इ :

अमृत > अमिय (३११.३)

कृत > किय (१०५.१)

हृदय > हिय (७२.२)

नृत्य > नित्त (१३०.२)

ऋ > ई :

मृत्यु > मीचु (२७६.२)

ऋ > उ :

मृत > मअ (३२०.६)

पृच्छ > पुच्छ (४७.३ ११६.४)

ऋ > ए :

गृह > गेह (५८.३, ६७४.६२.२, १७३.३, २७३.२)

अन्त्य स्वर :

४६. रासो में अन्त्य स्वर के लोप तथा ह्रस्वीकरण की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। अन्त्य स्वर के ह्रस्वीकरण की प्रवृत्ति अपभ्रंश-काल से ही व्यापकता प्राप्त कर चुकी थी।^१ भाषावैज्ञानिकों ने लक्षित किया है कि ठेठ अपभ्रंश के

१. अरुसहोफ : ३.५० २टी, पृ० ७; मायाणी : संदेश रासक; अमर १ ४१; टर्नर : 'प्रोनेटिक वीथनेस आफ टरमिनेशनल एलिमेंट्स इन इंडो आर्यन', जे० आर० ए० एस्.०, १६२७, पृ० २२७-३६

सभी शब्दों का अंत ह्रस्व स्वर से हुआ है। संभवतः आदि अक्षर पर स्वराघात होने के कारण ही अन्त्य स्वर के उच्चारण में दुर्बलता आई है। इस नियम के अन्तर्गत आने वाले रासो के शब्द निम्नलिखित हैं--

गंग	>	गंग	(१६२.१, १७३.२, २४३.१)
धारा	>	धार	(५१.४)
भाषा	>	भाष	(८०.१, ८७.२)
योद्धा	>	जोध	(८०.२, २५८.२)
वल्गा	>	वग्ग	(१५५.१, २५६.१)
रजनी	>	रयणि	(३७०.१)
रेखा	>	रेख	(१३४.३)
सेना	>	सेन	(१००.४, ८५.८, २६०.१, २६२.१, १०३.४)
शय्या	>	सेजु	(७४.४)
शोभा	>	सोभ	(३४.१, ३५.१, ६६.१, ७६.१, ११५.१,)
लज्जा	>	लाज	(१२१.२, १२२.२, १५२.१)
राज्ञी	>	रानि	(१४५.४)
भुजा	>	भुज	(२०८.३, ३२६.४)

मात्र-संबंधी स्वर-परिवर्तन

४७. बीम्स का अनुसरण करते हुए कुछ विद्वानों ने रासो के शब्दों में स्वर-परिवर्तन संबंधी अराजकता तथा स्वच्छंदता की बात दुहराई है।^१ किसी भाषा की ध्वनि-प्रवृत्ति को ठीक से न समझ पाने पर प्रायः उसमें अराजकता ही दिखाई पड़ती है। प्राकृत वैयाकरणों ने भी अपभ्रंश के बारे में इसी प्रकार के विचार व्यक्त किए हैं।^२ परंतु खोज करने पर उस अराजकता में भी निश्चित नियमों की प्राप्ति होती है प्राकृत-अपभ्रंश की तरह रासो में स्वर-परिवर्तन दो प्रकार के मिलते हैं।

१. बिपिन बिहारी त्रिवेदी, चंद्र वरदायी और उनका काव्य पृ० २६७.

२. स्वराणां स्वराः प्रायोपभ्रंशे। (हेम० प्राकृत व्याकरण, भा० ३२६), त्रिविक्रम (३३१), मार्कण्डेय (१७६)

(क) मात्रा - संबंधी

(ख) गुण - संबंधी

मात्रा-संबंधी परिवर्तन के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

आ > अ :

आनंद	>	अनंदने (२४२'२)
आयास	>	अयास (१६५'२)
आरंभ	>	अरंभ (२०६'३)
अर्धांग	>	अर्धंग (२६'३)
आरोह	>	अरोह (५१'२)
आलाप	>	अलाप (१२२'१)
आवास	>	अवास (१६५'१, १२५'२)
आसाढ़	>	असाढ़ (११५'२)
आहार	>	अहार (१५४'१)
कटारी	>	कटूरी (१३४'१, १३५'२)
कालिंदी	>	कलिंदी (५१'१)
चाँदनी	>	चंदणी (२०७'१)
ताम्बूल	>	तंबोल (१४२'२)
	>	तमूल (१४६'१)
ताराजन	>	तराजन (७७'३, २०६'०४)
पाताल	>	पयाल (२२'२, २४२'२)
राजपुत्र	>	रजपूत (३'६, १४६'३)

ई > इ :

जीव	>	जिय (३४६'२)
जीवन	>	जियण (२७७'५)
जीवन	>	जियन (६'४)

तीरभुक्ति

तिरहुत्ति* (१००'२)

ऊ > उ :

भूत

हुअ

(३०२'४)

४८. मात्रा-संबंधी स्वर-परिवर्तन के जो उदाहरण यहाँ दिए गए हैं, उनमें से अधिकांश स्थलों पर आदि अक्षर में ही स्वर की मात्रा परिवर्तित हुई है। म० भा० आ० के अध्येताओं ने लक्षित किया है कि मात्रा-संबंधी परिवर्तन प्रायः आद्य अक्षर के स्वर में ही होता है † और वह भी दीर्घ से ह्रस्व की ओर होता है। आद्य अक्षर में स्वर का गुणात्मक परिवर्तन बहुत कम होता है।

गुण-संबंधी स्वर-परिवर्तन

४९. स्वरों का गुण-संबंधी परिवर्तन मात्रा की अपेक्षा अधिक जटिल और विशेष अध्ययन का विषय है। रासो में यह परिवर्तन निम्नलिखित दंग से हुआ है--

°अ° > इ :

तुरंग

>

तुरिय

(३०६'१)

अ° > इ :

रणस्तम्भ

>

रिणथंभ

(२७७'४)

शय्या

>

सिंज्जा

(६४'३)

°अ° > उ :

अंजलि

>

अंजुलिय

(१७०'३)

°इ > अ :

ध्वनि

>

धुन

(२२२'२)

* संभवतः इसका अर्थ तीर-हुँति (तार अर्थात् तट से या के पास) है। इस स्थिति में भी तीर > तिर परिवर्तन प्रस्तुत नियम के अंतर्गत आ जाता है।

† डा० एस० एम कात्रे, प्राकृत लैंग्वेज्ज, भारतीय विद्या भवन, बम्बई,

३० > उ :

द्विज > दुज (७३'४, १७७'४)

बिन्दु > बुंद (३०४'४)

३० > ऊ :

इल्ल > ऊल (२०७'२)

द्वितीय > दूव (१७७'१)

०३० > अ :

निरीक्ष्य > निरखि (४८'१, ६४'३)

०७ > अ :

चल्ल > चख (२७'३, ३२'३, ११०'४, ३०३'२)

मुकुट > मुकट (१४६'३)

०७० > इ :

कौतुक > कोतिग (२०५'४)

पुरुष > पुरिख (१२०'३)

०७ > ओ :

सुवर्ण > सोवन्न (५४'१, ५८'३)

०७ > ओ :

ताम्बूल > तंबोल (१४८'२)

मूल्य > मोल (३७'२)

नूपुर > नोपुरं (१३२'२)

०५ > इ :

एष > इह (१४'१, ३२'२, १०६'२)

एक > इक्क (६'२, ११०'४, १७७'२, १३८'४)

०५ > इ :

नरेन्द्र > नरिंद (६६'२, ११२'१, १३८'४)

“ए” > उ :

देवालय > दुवाल (२०३६)

“ओ” > आ :

छोड़(छुट्) > छाड़ि (१४५४)

“औ” > ऊ :

क्रोध > कूह (३३११)

“औ” > उ :

मौक्तिक > मुतिय (३१३)

“औ” > ओ :

कोतुक > कोतक (३१८५)

५०. स्वरों के गुण में परिवर्तन की विभिन्न स्थितियों के अध्ययन से परिवर्तन के कारणों का भी पता लगाया जा सकता है। कहीं तो यह परिपतन समीपवर्ती स्वर की अनुरूपता के कारण हुआ है जैसे विंदु > बुंद और कहीं स्वराघात की उपस्थिति तथा अनुपस्थिति के कारण। किन्तु परिवर्तन के कारणों की अपेक्षा उसकी स्थितियों का अध्ययन विशेष उपयोगी है।

उद्धृतस्वर

५१. प्राकृत-अपभ्रंश में मध्यग व्यंजनो के लोप से शब्द के उच्चारण में विवृत उत्पन्न हो जाती थी और उस स्थान पर प्रायः किसी ह्रस्व स्वर की ध्वनि सुनाई पड़ती थी। भाषावैज्ञानिक उस स्वर को उद्धृत स्वर कहते हैं। भारतीय आर्य-भाषा विशेषतः म० भा० आ० और आ० भा० आ० में उद्धृत स्वर का इतिहास अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। उसे स्वतन्त्र रूप से सुरक्षित रखने, य व श्रुति में परिवर्तित कर देने और पूर्ववर्ती स्वर के साथ संयुक्त करने के अनुसार आ० भा० आ० की किसी रचना की भाषा की परख होती है।

पृथ्वीराज रासो में उद्धृत स्वर की ये तीनों अवस्थाएँ मिलती हैं।

(क) उद्धृत स्वर का स्वतन्त्र अस्तित्व सुरक्षित रखना—रासो में यह

प्रवृत्ति विरल दिखाई पड़ती है। जो थोड़े से उदाहरण मिलते हैं उन्हें प्राकृत-अपभ्रंश काल का अवशेष समझना चाहिए।

चतुष्पण्ठि	>	चउसट्ठि	(३१३.५)
यदि	>	जइ	(१४१.४)
राज	>	राउ	(१३.३, १७०.२, २७०.३, ३२५.१)
वात	>	वाउ	(३०२.२)

(ख) पूर्ववर्ती स्वर के साथ उद्धृत स्वर की संधि—दो स्वरों का सह-अस्तित्व रासो को स्वीकार नहीं है। प्रायः उन्हें स्वर-संकोचन के द्वारा अथवा संधि के द्वारा संयुक्त कर देने की ओर झुकाव अधिक है। यह प्रक्रिया शब्द के अन्तर्गत तथा शब्दान्त दोनों स्थितियों में दिखाई पड़ती है।

शब्दान्तर्गत :

तृतीया	>	*तिईज	>	तीज	(१.१)
पादातिक	>	*पाआइक	>	पाइक > पायक्क	(१७.०)
राजपुत्र	>	*राअउत्त	>	रावुत्त > रावत्त	(३२०.१)
ज्वालापुर	>	*जालाउर	>	जालोर	(२७७.२)
सुवर्ण	>	सोनि	(१७५.४)		
श्रवण	>	खोन	(५५.३, ५६.१, २६३.१)		
शाकंभरी	>	*सअंभरी	>	संभरि	(१५.२, १४२.१, २७०.६)
मयूर	>	मऊर	>	मोर	(७१.३, १७७.४)
संमुख	>	संमुह	>	साम्हो	(४.१, ४२.२)

शब्दान्त में :

कलियुग	>	कलऊ	(८८.२)		
कंचुक	>	कंचुअ	>	कंचू	(५२.१)
समय	>	समै	(६५.४)		
जय	>	जै	(१६०.४)		

राज	>	राञ्ज	>	रा (२५७०३, २७७५)
ऐरावत	>	*ऐरावञ्ज	>	ऐराव (१६०२)
जंगलपति	>	जंगलवञ्ज	>	जंगलवै (३११०२)

पदान्त में :

उद्धृत स्वर के संकोचन का प्रभाव रूप-रचना के क्षेत्र में विशेष दिखाई पड़ता है। इसके द्वारा विकारी रूपों तथा क्रियापदों के रूपों में बहुत परिवर्तन हो गया।

(१) तृतीया विभक्ति में °अइ > °ऐ—

हत्थइ > हत्थै (२२६४)

तइ > तै (२७७१, २, ३, ४)

(२) वर्तमान काल के तिङन्त क्रिया-पद में --°अइ > °ऐ

कहै (१४६३, ३०८१) = कहइ

चलै (३४, ३०८१) = चलइ

आवै (१०४१, १५६४)

कपै (२३८२)

सुनै (४२१)

जहै (२६६२) रहै (७४४, १४५५, २७४५)

गिनै (५७२) भगै (२३७१)

छुटै (५१३) जानै (२१, २६१४)

है (१०६१) रक्खै (२७६१)

(३) विधि और कर्मवाच्य के क्रिया-पद में—°अइ > °ऐ

जगिजै (१८१) दिखिखयै (१६२, १६४)

(४) भविष्यत् के क्रिया-पद में—°अइ > ऐ

जानिहै (६४५) भिदिहै (६२)

(५) भूत कृदन्त, पुंल्लिंग, में— ० अउ > ओ

आयो	(८३'४)	चल्यो	(१४'२, ३'५)
पायो	(८३'३)	फूल्यो	(१५'१)
गयो	(८३'१)	ऊयो	(१२६'२)
भयो	(२६६'२, ३०६'२, ३११'४, ३१८'५)		
भो	(३२८'१)		

(६) भूत कृदन्त, स्त्रीलिंग, में— इय > ई

भई	(३४६'४)	चली	(११३'१, २०५'२)
करी	(२८६'१, २८६'१)	चढ़ी	(१६४'२)
थक्की	(१५८'१)	थढ़ी	(१८१'१, १८६'३)
धाई	(२२७'१, ३४०'२)		

(७) भूत कृदन्त, बहुवचन, में ०इअ > ए

चढ़े	(२८७'१)	लिये	(१०२'२)
कढ़े	(२८७'२)	चमके	(२०७'१)
उये	(१५'२)	चले	(१८६'१)

(ग) उद्धृत स्वर का य श्रुति में परिवर्तन—रासो में स्वर-संकोचन के बाद श्रुति का स्थान आता है। व श्रुति की अपेक्षा रासो में य श्रुति अधिक मिलती है। इस प्रवृत्ति को प्राकृत-अपभ्रंश परम्परा का निर्वाह समझना चाहिए। इसका विचार व्यंजन-प्रसंग में किया जायगा।

व्यंजन-परिवर्तन

क. असंयुक्त व्यंजन

५२. महाप्राणीकरणः रासो में आदि और अनादि अल्पप्राण व्यंजन को महाप्राण कर देने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है।

स्कंधक	>	खंधउ (३२०'४)
कंधार	>	खंधार (३२४'२)
स्कम्भ	>	खंभ (४२'२)
गृह	>	घर (२७६'५)
✓ ज्वल्	>	भलकंत
✓ स्था°	>	ठक्की (२२६'२)
स्थितकी	>	ठठुक्की (६६'१)
अंकुर°	>	अंखुली (२४१'१)
वल्गा	>	वाघ (३२४'३)

५३. घोषीकरण : अवोष व्यंजनों में से कुछ को रासो में घोष बना देने के उदाहरण मिलते हैं, जैसे,

अनेक	>	अनेग ^१ (२८५'१)
एक	>	एग ^२ (१८६'१)
कौतुक	>	कोतिग (२०५'४)
चातक	>	चातग (१६१'४)
प्रकट	>	प्रगट (३१०.१, ३२६'२)

यहाँ केवल क के घोषीकरण के प्रमाण मिलते हैं। संभव है, घोष बनाने की प्रक्रिया इससे अधिक व्यापक रही हो।

५४. मूर्धन्यीकरण : कुछ दन्त्य ध्वनियाँ रासो में मूर्धन्य रूप में प्रयुक्त मिलती हैं।

थ > ह :

ग्रंथि > गंठि (१७७'२, १७८'२)

१. तुलनीय संदेश रासक; कडिड्य कुडिल अयोग तरंगिहिं (१७७'२)

२. वही, एगु इकट्ठु कट्ठु मह दिन्नउ (१८०.४)

त > ड :

गर्त > गड्डे (१५५.१)

द > ढ :

दिल्ली > ढिल्ली (४२.१, १००.१, १८६.४,
१६८.३)

परंतु अनुनासिक न का मूर्धन्य ण में परिवर्तन बहुत कम हुआ है ।
इससे स्पष्ट है कि रासो की प्रवृत्ति सभी ध्वनियों को मूर्धन्य करने की ओर नहीं थी ।

५५. ण-त्व विधान : रासो में थोड़े से तत्सम तथा अर्ध-तत्सम शब्दों के
अतिरिक्त निम्नलिखित स्थलों पर न > ण परिवर्तन हुआ है—

कथन	कहणो (२८०.१)
श्मशान	मसाण (२६६.१)
हिंदुवान	हिंदुवाण (२७७.१)
रहना (४/२८०)	रहणो (२८०.२)
भानु	भाणु (२८७.२)
भानु	भाणं (२६६.२, २८५.२)
मने (मनसि)	मणि (२३८.१)

अर्ध-तत्सम अवशेष :

रजनी	रयणी (२६७.१)
वदन	वयण (२२८.२)
चंद्रिका	चंदणी (२७०.१)

५७. ण > न :

अगनित (३१७.६)	कारन (४५.२)
अरुन (३१८.५)	किरन (४५.२)
कंकन (७६.६)	गन (२७.१, १८०.१)

कन (७६'३)	गुन (८७'३, ६०'१, १६८'४)
मोहिनी (२७३'२)	निर्वाण (३१७'५)
चरन (२४'१)	पानि (५२'३, १७१'३, १६०'१)
तरुन (४६'२, ३३३'४)	पान (३३'१, १४५'६)
तीन (८६'२, १०१'३)	पूरन (७५'२)
दक्खिन (१५०'२)	प्रनाम (८६'२)
दच्छिन (२०८'३)	प्रमान (४२'२)
दप्पन (५३'१)	प्रवीन (१३७'३)
धरनि (६८'२, २६६'३)	प्रान (१४१'४, १७४'४)

ण > न की ओर विशेष झुकाव से प्रमाणित होता है कि रासो की भाषा राजस्थानी की अपेक्षा ब्रजभाषा के अधिक निकट थी।

५८ मध्यग-म-की स्थिति : अपभ्रंश की तरह रासो में भी मध्यग म को विकल्प से वँ कर देने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है।

कुमारी	कवाँरि (१७८'१)
तोमर	तोवँर (२३५'२, २३६'६)
पामार	पावाँर (३'४)
प्रमाण	प्रवान (५'२)
भ्रमर	भवंर (३०१'२)
सामंत	सावंत (१२६'१, १४६'६, ३२२'२)

५९. मध्यग तथा अन्त्य व की स्थिति : भाषावैज्ञानिकों ने अन्त्य व के लोप और उ में परिवर्तित हो जाने को ब्रजभाषा की विशेषता बतलाई है।^१ फल-स्वरूप रूप-रचना के क्षेत्र में अपभ्रंश के पूर्वकालिक प्रत्यय इवि और अवि ब्रजभाषा में केवल इ के रूप में अवशिष्ट रह गये। इसके अतिरिक्त राव > राउ

हो गया। इस प्रकार ध्वनि तथा रूप-रचना दोनों ही दृष्टि से ब्रज में -व, -व का ध्वनि-परिवर्तन महत्वपूर्ण है। रासो में वे दोनों विशेषताएँ लक्षित की जा सकती हैं।

६०, मध्यग तथा अन्त्य स की स्थिति : रासो में अन्त्य—स का परिवर्तन प्रायः ह में हो गया है। संख्या वाचक विशेषणों में तत्सम—श पहले—स हुआ फिर—ह हो गया ; जैसे

दश > दस > दह (७६. ३, १६३. २);

एकादश > ग्यारस > ग्यारह (११) द्वादश > द्वादस > बारस > बारह (३३६. ३) त्रयोदश > तेरस > तेरह (३१८६)

वस्तुतः यह अन्त्य—स स्वरान्तर्गत अथवा मध्यग ही कहा जायगा।

केसरी > केहरी (७१. २) इसी प्रवृत्ति का परिणाम है।

पष्ठो विभक्ति में °स्य > °स्स > °ह परिवर्तन इसी नियम के अन्तर्गत हुआ था ; जिसके फलस्वरूप में रासो में पष्ठो के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

अंगह (१६२. १) असमनह (८. २)

कनवज्जह (६१. ४) तडित्तह (७७. ४)

दरवारह (८३. १) निसानह (२० २. १)

भविष्यत् के तिङन्त-तद्भव रूपों में भी °व्य° > स्स > ह की प्रवृत्ति देखी जा सकती है।

भिहिहै (६. २)

मानिहै (६४. ६)

मंगिहइ (१२३. २)

६१, अन्य मध्यग व्यंजनों की स्थिति : प्राकृत-अगभ्रंश की भाँति रासो में भी क ग च ज त द तथा प अलग्नाण स्पर्श व्यंजनों के लोप और उनके स्थान पर य व श्रुति के उच्चारण के उदाहरण प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। रासो में आए हुए इस प्रकार के शब्दों को म० भा० आ० का अवशेष कहा जा सकता है। इस विषय में रासो की कोई अपनी विशेषता नहीं है।

क :

अरिक	अरिय	(१३. २)
आकाश	आयास	(२६६. ५, ३११. ३)
दिनकर	दिनयर	(४५. १, ३०५. २)
मणिकार	मनियार	(७०. ६)
लोक	लौय	(३४७. ४)
सकल	सयल	(१४२. २, ६४. ४)

ग :

उद्गते (उद् + <गम्)	उये (१५. २)
नगर	नयर
	(३२. १, ६०. ४, ७०. १,) (१५०. २, १६२. १)
मृगाङ्क	मयंक
	(१७६. २)
मृगेन्द्र	मयंद
	(५३. ४)

च :

लोचन	लौयन	(३११. ६)
वचन	वयण	(२२८. १)

ज :

कविजन	कवियन	(३२. १)
गज	गय	(५७. १, ८१. १, २२२. ४)
गजेन्द्र	गयंद	(५३. ३)
गुणिजन	गुनियन	(८६. १)
निज	निय	(२६. ३, ४५. १, १३६. २)
प्रजल्प्य	पयंपि	(१७६. १)
भुजंग	भुवंग	(४२. २, २७६. २)
रजनी	रयणी	(२६७. १)

त :

कातर	कायर	(३३०. ४)
घात	घावु	(२०२. १)

पाताल	पायाल	(२२.२, २४२.१)
रतन	रयन	(३२०.१)
वात	बाय	(१६.४)
सुत	सुवन	(१०६.२)

द :

पददल	पयदल	(२५४.२)
पादातिक	पायक	(१७.२)
मदमत्त	मयमत्त	(२५६.४)
रुदंत	रुवंत	(१८५.२)
हृदय	ह्रिय	(७२.२)

प :

गोपाल	गोवल्ल	(१०१.४)
जंगलपति	जंगलवै	(३१६.१)
भूपाल	भुवाल	(३१७.२)
राजपुत्र	रावत	(३२०.१)
रूप	रूव	(१६.२, ४४.१, ४८.१)

६२. मध्यग महाप्राण स्पर्श व्यंजन : : शब्द के अन्तर्गत स्वरों के बीच में आनेवाली महाप्राण ध्वनियों का प्रायः महाप्राणत्व ही शेष रह जाता है। यह प्रवृत्ति भी प्राकृत अपभ्रंश काल से ही आरम्भ हो गई थी। इस प्रकार के अनेक तद्भव शब्द रासो में भी पाए जाते हैं। नीचे मध्यग ख ग; थ ध तथा भ के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

ख :

दुःख	दुह	(२०३.२, ३३८.४)
सुख	सुह	(३३८.४)

घ :

सुघट	सुहर	(५७.१, २३२.५.)
------	------	------------------

। :

अथ	अह	(३४६.३)
अथवा	अहवा	(१६७.२)
यूथ	जूह	(३१५.२, ३३१.८)
नाथ	नाह	(१७३.३)
पृथिवी	पुहवि	(१४३.१)

ध :

अधिस्थित	आहुट्टिय	(२७१.२)
क्रोध	कोह	(३१८.३)
विधि	विहि	(४५.२)
विधु	विहु	(३३६.५)

भ :

तीर-भूत (भुक्ति ?) तिरहुति	(१००.२)
दुर्लभ	दुल्लह (४६.२)
प्र + √भू	पहुच (७२.१)
लभ्	लह (१६३.२)

६३. व्यंजन संबंधी-विशेष परिवर्तन : रासो में व्यंजन संबंधी कुछ विशेष परिवर्तन भी लक्षित किए जाते हैं उदाहरण निम्नलिखित हैं—

क > ह :

चिकुर > चिहुर (३०७.१)

ज > ग :

कनवज > कनवग (३१२.६)

ट > र :

भट > भर (१२५.६, ३१८.५, ३२२.२, ३२२.४)

र > ल :

सरिता

सलिता (२०३.१)

इन परिवर्तनों का कारण स्पष्ट नहीं है किन्तु पुरानी हिंदी के अन्य काव्यों में भी इस प्रकार के विशेष व्यंजन-परिवर्तन दिखाई पड़ते हैं ।

संयुक्त व्यंजन

६४. संयुक्त व्यंजनों में से निम्नलिखित के परिवर्तन विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।

$$\begin{array}{rcl} \text{क} + \text{ष} & = & \text{क्ष} \\ \text{व्यंजन} + \text{य} & & \\ \text{व्यंजन} + \text{र} & & \\ \text{र} + \text{व्यंजन} & & \end{array}$$

क्ष की कुछ स्थितियों को छोड़कर शेष संयुक्त व्यंजनों में प्राकृत-अपभ्रंश की भाँति रासो में भी पूर्व-सावर्ण्य तथा पर-सावर्ण्य के द्वारा प्रायः व्यंजन-द्वित्व हो गया है । रासो में जहाँ छंदोऽनुरोध से व्यंजन-द्वित्व नहीं हुआ है, वहाँ व्यंजन-द्वित्व का यही कारण है । नीचे इनमें से प्रत्येक के कुछ महत्वपूर्ण उदाहरण उद्धृत हैं ।

(१) क्ष > क्ख :

दक्षिण	दक्खिन	(१५०.२)
पक्षधर	पक्खर	(२२८.१)

क्ष > ख :

अक्षि	अंखि	(१२०.३)
अलक्ष्य	अलख	(३३२.६)
इक्षु	उख ^०	(२०७.२)
क्षण	खणि	(४.२)

क्षीण	खीन	(५३.४)
क्षेत्र	खेत	(२६२.१, ३१३.१)
चक्षु	चख	(२७.३, ३२.३, ११०.४, ३०३.२)
मन्दयति (✓ नश्)	नंख°	(१२०.२)

क्ष > छः

दक्षिण	दच्छिन	(२०८.३)
--------	--------	-----------

क्ष > छः

क्षिति	छिति	(२८.१)
क्षीर	छीर	(१७४.३)
क्षोभ	छोह	(५८.४)

(२) व्यंजन + य

नृत्यति	नच्चए	(६८.४)
नित्य	नित्त	(१३०.२)
वाद्यते	वज्जई	(१५७.३)
मध्य	मज्झ	(५२.४, ३३४.३)

(३) व्यंजन + र

चक्र	चक्क°	(२६७.१)
अग्र	अग्ग	(२५४.२)
जाम्र°	जगिजै	(१८.१)
वज्र	वज्ज	(१४८.२)
गात्र	गत्त	(२७१.३)
छत्र	छत्त	(२४३.२)
पत्र	पत्त	(२३.१, ६८.४, ६४.१, ६७.२)
भद्र	भल्लि	(१०३.१)
अभ्र	अव्भ	(१२६.२)
सहस्र	सहस्स	(२६८.२)

(४) र + व्यंजन

शर्करा	सक्कर	(६०.२)
मार्ग	मग्ग	(१४.१ २५.३, २७४.२)
गुर्जर	गुज्जर	(३०२.१, ३१७.१)
कीर्ति	कित्ति	(२७७, ३२८.२)
अर्ध	अद्ध	(३८.१, २०४.३)
दर्पण	दप्पन	(५३.१)
निर्मल	निम्मल	(५३.१)
दुर्लभ	दुल्लह	(३५.१)
पूर्व	पुव्व	(१३.१)
सर्व	सव्व	(२७४.१, ३००.१)

६५. व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण : प्राकृत-अपभ्रंश से रासो की विशेषता इस बात में है कि उसने परंपरागत व्यंजन द्वित्व को सरल करके उसे एक व्यंजन के रूप में उपस्थित किया। भाषावैज्ञानिकों ने एक स्वर से इस प्रवृत्ति को भारतीय आर्यभाषा की आधुनिक प्रवृत्ति कहा है।^१ पंजाबी को छोड़कर यह प्रवृत्ति प्रायः सभी आधुनिक आर्यभाषाओं में पाई जाती है।^२ रासो में जहाँ व्यंजन द्वित्व का सरलीकरण नहीं हो सका है, उसे प्राकृत अवशेष कहा जाय अथवा पंजाबी का प्रभाव, यह स्पष्ट नहीं है। परन्तु मेरी समझ से तो प्राकृत अवशेष कहना अधिक युक्तिसंगत प्रतीत होता है।

रासो में सरलीकरण की यह प्रक्रिया दो रीतियों से की गई है :—

- (क) क्षति-पूरक दीर्घाकरण-सहित ; और
- (ख) क्षतिपूरक दीर्घाकरण-रहित

१. तेस्तोरी, पुरानी रास्थानी, पृ० ७ (समा संस्करण); भाषाणो. संदेश रासक, ग्रैमर, §३६ ;
चैटर्जी, उक्ति व्यक्ति प्रकरण, स्टडी, §३५
२. चैटर्जी, इंडो आर्यन एंड हिंदी, पृ० ११४

(क) क्षतिपूरक दीर्घीकरण : दो व्यंजनों में से केवल एक को सुरक्षित रखने के लिए आवश्यक है कि दूसरे की क्षति उसी अक्षर में कहीं अन्यत्र पूरी की जाय । यदि पूर्ववर्ती अक्षर का स्वर ह्रस्व हो तो स्वाभाविक है कि परवर्ती व्यंजन-द्वित्व की पूर्ति उसे दीर्घ करके की जाय । इस प्रकार व्यंजन-द्वित्व से पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ की भाँति उच्चारण करने की प्रक्रिया को ही भाषा वैज्ञानिकों ने 'क्षति-पूरक दीर्घीकरण' नाम दिया है । रासो में इस ध्वनि-प्रवृत्ति के उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

अष्ट	>	अट्ट	>	आठ	(६७२)	
उद्गतो	>	उग्गतो	>	उगो	>	ऊयो (१२६२)
कार्य	>	कज्ज	>	काज	(६४, २६१, १६५२, २२६१)	
क्रियते	>	किज्जइ	>	कीजइ	(६०४)	
कृत	>	किन्ह	>	कान	(२७२४)	
छुट्	>	छुट्टि	>	छूटि	(१५३२)	
यस्य	>	जस्स	>	जासु	(६७१, ५८३, २६६१)	
डिम्भ	>	डींभ			(८६३)	
ददुर	>	दहुर	>	दादुर	(११५२)	
दीयते	>	दिज्जइ	>	दीजइ	(१५४४)	
निद्रा	>	निह	>	नीद	(२७०२)	
लक्ष	>	लख्ख	>	लाख	(२३२)	
बल्गा	>	वग्ग	>	वाघ	(३६४३)	

(ख) क्षतिपूरक दीर्घीकरण-रहित : व्यंजन-द्वित्व के पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को जब दीर्घ नहीं करते और परवर्ती व्यंजन-द्वित्व में से केवल एक रह जाता है तो उसे 'क्षतिपूरक दीर्घीकरण-रहित' सरलीकरण कहा जायगा । रासो में इस प्रकार के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

आत्म	>	अप्प	>	अपु	(२८१)
अलक्ष्य	>	अलख्ख	>	अलख	(३३२१)

उच्च	>	उच	(२७२)
उत्संग	>	उच्छंग	> उछंग (१७३२)
उत्थित	>	उद्विय	> उठे (२०४१)
उद्धित	>	उद्विय	> उडिय (३५)
उत्तुंग	>	उत्तङ्ग	> उत्तंग (२२५१)
उत्पाटयति	>	उप्पारइ	> उपारे (२६०५)
उद्गमति	>	उग्गइ	> उये (१५२)
कृष्टति	>	कट्ठइ	> कढे (२८७२)
कान्यकुब्ज	>	कन्नउज्ज	> कनवज (१२, १६८३)
चलु	>	चख्लु	> चख (२७३, ३२३, ११०४, ३०३२)
?	>	चड्डिउ	> चडिउ (१३४)
चालुक्य	>	चालुक्क	> चालुक (२७७२)
चित्त	>	चितु	(१८४२)
युद्ध	>	जुद्ध	> जुध (२४७१)
तुच्छ	>	तुछ	(१६३३, २४८२)

जहाँ पूर्ववर्ती अक्षर दीर्घ स्वर से युक्त होता है, वहाँ क्षतिपूर्ति के लिए दीर्घीकरण की आवश्यकता नहीं रहती। ऐसे शब्द में होने वाले सरलीकरण को भी 'दीर्घीकरण-रहित' के ही भीतर लिया जा सकता है। रासो में इसके भी उदाहरण मिलते हैं, जो निम्नलिखित हैं—

चैत्र	>	चैत्त	>	चैत (११)
योद्धा	>	जोद्धा	>	जोध (८०२, २५८२)
वाद्य°	>	वाज्ज°	>	वाजने (२५७३)

स्वर-भक्ति

६६. प्राकृत-अपभ्रंश में संयुक्त व्यंजन के क्लिष्ट उच्चारण को सरल करने के लिये संयुक्त व्यंजन के बीच में प्रायः स्वरागम कर दिया जाता था और यह

स्वर संयुक्त-व्यंजन में से पूर्ववर्ती व्यंजन के साथ जुड़ कर पूर्ण अक्षर की रचना करता था। भाषाशास्त्रियों ने इस प्रक्रिया की 'स्वर-भक्ति' की संज्ञा दी है। रासो में म० भा० आ० की इस परंपरा का निर्वाह पाया जाता है। कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

अचलश्वर	अचलसुवर	(२१२.२)
अर्धांग	अरधंग	(२६.३)
अस्नान	असनान	(१०.१)
यत्न	जतन	(१६३.१)
तल्प	तलप्प	(१६०.३)
तीर्थ	तीरत्थ	(१६२.१)
तुर्क	तुरक	(२७५.५)
दर्शन	दरसन	(२६.१)
दुर्देव	दुरदेव	(१६६.१)
द्वार	दुवार	(५७.१)
धर्म०	धरम्म०	(१३०.१)
पर्वत	परवत्त	(६६.३)
प्रणाम	परनाम	(८५.४)
स्पर्श	परस	(११२.३, १६०.१, ३३१.२)
प्राकृत	पराकृति	(३४५.४)
पार्थ	पारथिथ	(२७४.५)
पूर्ण	पूरन	(७५.२)
मुक्ति	मुकति	(७८.१)
वर्ण	वरन	(१०७.२, ३१२.२, ३२०.५)
वर्ष	वरस	(११०.१)
स्वप्न	सप्न	(१२७.१, १४४.१)
शब्द	सब्द	(५.१, १०५.१)

स्वर्ग	सरग्गि	(१३२*३)
सर्व	सरव	(१७६*२)

सानुनासिकता

६७. संयुक्त व्यंजन तथा व्यंजन द्वित्व का सरलीकरण करने के लिए जिस प्रकार क्षतिपूरक दीर्घीकरण होता है, उसी प्रकार क्षतिपूरक सानुनासिकता भी होती है। यह क्षतिपूरक सानुनासिकता कभी तो दीर्घीकरण सहित होती है और कभी दीर्घीकरण-रहित। रासो में इसके लिए सानुनासिकता के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग किया गया है। अनुनासिक स्वर का अस्तित्व रासो की लिपि-शैली के कारण स्पष्ट नहीं है। इसलिए छंद-प्रवाह को ध्यान में रखते हुए ऐसे सरलीकरण को 'क्षतिपूरक अनुस्वार' के ही अन्तर्गत समझना सुरक्षित है। 'क्षतिपूरक अनुस्वार' के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं।

अश्रु	अंसु	(७६*१)
कर्ष	खंच*	(२५१*१)
जल्प	जंप	(८५*१, ११०*६, १७७*१, १६६*६)
दर्शन	दंसन	(२५*४, ४५*१)
वक्रिम	वंकिम	(१४८*१)
मध्य	मंभ	(७१*१)
✓मृग	मंगन	(१०५*२)
मुग्ध	मुंध	(२७१*४)
निद्रा	निंद	(१३६*२)
पक्षी	पंखी	(१५६*१)
प्र+✓जल्प	परंपि	(१७६*१)

* खंच की व्युत्पत्ति विवादोद्भिद् है। होनेले ने इसका सम्बन्ध ✓कृष् से जोका है परन्तु ष से च परिवर्तन की व्याख्या युक्तिस्मृत प्रतीत नहीं होती।

रेफ-विपर्यय

६८. रासो में कुछ शब्द ऐसे मिलते हैं जिनमें किसी व्यंजन से संयुक्त पूर्ववर्ती र (र + व्यंजन) विपर्यासित होकर पूर्ववर्ती व्यंजन के साथ परवर्ती अंश की तरह संयुक्त हो जाता है; जैसे

गंधर्व	>	गंध्रव	(२३'१, २७'१)
पर्यंक	>	प्रजंक	(३४४'२)

लघुतम रूपान्तर में इस प्रकार के शब्द बहुत कम हैं। इसके विपरीत वृहत् रूपान्तर में ऐसे शब्दों की बहुलता है। रेफ-विपर्यय की यह प्रवृत्ति आज भी पंजाबी बोलचाल में पाई जाती है। परमात्मा का उच्चारण पंजाबी लोग प्रमात्मा करते हैं। इस विषय में आधुनिक राजस्थानी की क्या स्थिति है, मुझे नहीं मालूम। संभवतः राजस्थानी में यह प्रवृत्ति नहीं है। इसलिए रासो में रेफ-विपर्यय की इस प्रवृत्ति को किसी अन्य संतोषप्रद व्याख्या के अभाव में पंजाबी प्रभाव का परिणाम कहा जा सकता है। संभव हैं, कुछ लोग इसे छंदोऽनुरोध का परिणाम कहें, लेकिन जैसा कि बीम्स ने कहा है, रासो की प्रत्येक ध्वन्यात्मक विशेषता को हम छंदोऽनुरोध की ओट में नहीं छिपा सकते। छंदोऽनुरोध लंगड़ी दलील है और इस युक्ति की शरण, चारों ओर से निराश होकर, अंत में ही लेने की सलाह दी जा सकती है।

फारसी शब्दों में ध्वनि-परिवर्तन

६९. लघुतम कनवज समय में फारसी शब्दों की संख्या तीस के आसपास है, जिनमें से निम्नलिखित शब्द तद्भव रूपमें ही प्रयुक्त हैं—

आब	(२७६'६, २७६'२)
दरबार	(७६'४, ८५'२, १४२'२)
सवार	(१७४'३)
साल	(१०'३, २२'३, ३४४'३)

साहब (१०२'३)

स्याह (१३३'४. १७५'४)

शेष निम्नलिखित ध्वनि-परिवर्तन के साथ प्रयुक्त हैं

(१) आदि अक्षर के स्वर में स्वराघात के कारण मात्रा-संबंधी परिवर्तन—

आसमान^० > असमनह (२०२'२)

सेहरा > सेहरउ (२२०'६)

(२) श-स :

शमशेर > समसेर (२०६'३)

सहनाई > सहनाइ (२२५'१)

शाह > साह (१७'१, ३२५'३)

शोर > सोर (१८६'२)

(३) व्यंजन-द्वित्व :

तुर्क > तुरकी (१२७'३)

फौज > फवज्जि (२०८'१)

(४) सम्प्रसारण तथा स्वरभक्ति :

तख्त > तखत (१८६'४)

तुर्क > तुरक (२७५'५)

(५) फारसी की संघर्षी ध्वनि ख ग ज और फ उस समय हिन्दी में नहीं थी, इसलिए रासो में स्वभावतः उनका ग्रहण स्पर्श व्यंजन के रूप में किया गया । फलतः,

तख्त > तखत

तेग > तेग

जिरह > जिरह

हज्जार > हज्जार

फौज > फवज्ज

(६) शब्द के द्वितीय अक्षर में स्वर का गुणात्मक परिवर्तन—

नफ़ीरी > नफेरी (२२६'१)

साबित > साबुत (२७६'५)

वृहत् रूपान्तर में अरबी-फारसी शब्दों की संख्या बहुत अधिक हैं; परन्तु चूँकि मैंने उसे अपने अध्ययन का आधार नहीं बनाया है, इसलिए उन शब्दों पर यहाँ विचार करना अप्रासंगिक होगा । उन शब्दों पर स्वतन्त्र रूप से अन्यत्र विचार करना ही अधिक उचित होगा ।

द्वितीय अध्याय

रूप-विचार

१. रचनात्मक उपसर्ग और प्रत्यय

७०. उपसर्ग : रासो को शब्द-रचना में तत्सम और तद्भव दोनों प्रकार के उपसर्ग दृष्टिगोचर होते हैं। सम्प्रति तद्भव उपसर्गों पर ही विचार करना उपादेय है।

(१) अ - > आ - (अधिक, पूरा, चारों ओर और तक); द्वितीय अक्षर पर स्वराघात के कारण आदि अक्षर के दीर्घ आ का ह्रस्वीकरण हो गया है।

अनन्दने	(२४२'२)	आनन्द°
अरंभ	(२०१'२)	आरम्भ
अरोह	(५१'२)	आरोह
अबद्ध	(४०'२)	आबद्ध

(२) उ - > उत् - (ऊपर)

तत्सम शब्दों में सन्धि-प्रक्रिया से उत् का त् परवर्ती स्वर अथवा व्यंजन के साथ जुड़कर मुरझित रहता है किन्तु रासो के तद्भव शब्दों में इस उपसर्ग के अन्त्य त् का लोप हो गया है।

उत्खारे	(२६०'२)	उत् +	✓ खा
उभक्ति	(१०३'३)	उत् +	✓ भक्
उटंकि	(६४'४)	उत् +	✓ टकि
उठत	(३२०'२)	उत् +	✓ स्था
उडि	(३'५)	उत् +	✓ डा
उतंग	(२३'३)	उत् +	तुंग
उपारे	(२६०'१)	उत् +	पाटयति
उलट्टि	(१३६'१)	उत् +	लुट्

(३) ऊ- > अव- (नीचे, हीन, अभाव)

ऊघट्ट (१५७.१) अव + ✓ घट्

(४) ओ- < अव-

ओघरियं (३११.२)

(५) दु- < दुस्- (कठिन)

दुसह (१४६.२) दुस्सह

(६) निद- < निर्-, निस्- (बाहर, निषेध)

निकस्ति (२८६.२) निष्कासित

निबरंत (३३३.२) निर् + ✓ वृ

निसंक (१८६.१) निस् + शङ्क

(७) प- < प्र- (अधिक, आगे, ऊपर)

पठावहि (१६८.३) प्रस्थापयसि

पयंपि (१७६.१) प्रजल्प्य

पयाणहि (२८७.२) *प्रयाणस्मिन्

पसर (१२८.२) प्रसार

पहार (३३५.२) ग्रहार

पहुच (७१.१) *प्रभूतक

(८) स- < सम्- (साथ, पूर्ण)

सजुक्त (१०६.१) संयुक्त

सपत्तिय (३२१.१) सम्प्राप्तिक

(९) सा- < सम्-

सामुही (२५२.२) < सम्मुख

७१. रचनात्मक प्रत्यय—कृदन्त और तद्धित ।

-अ < -क : (स्वार्यिक)

रूपान्तर—उ और य- ।

अगलउ (१०७'२)	सेहरउ (३२०'२)
गुज्जरउ (३०३'१)	कियउ (१४५'३)
पक्खरउ (१४६'४)	अच्छरिउ (३११'३)
अंजुलीय (१७१'१)	कित्तिय (२२६'१)
अरिय (१३'२)	ढिल्लिय (३१५'५)
अलिय (१२८'१)	छत्रपतिय (३१३'५)
अनुरत्तिय (१६३'४)	त्रीय (७'१)

-अ <-क : भूत कृदन्त । कुछ लोग इसे भ्रम से शून्य प्रत्यय समझते हैं ।

हंक (३१०'१)

गह (३१३'१)

-अंत (तत्सम) :—वर्तमान कृदन्त, विशेषण; रासो में वर्तमान काल की समापिका क्रिया के रूप में प्रयुक्त ।

अप्पंत (१६'१) भलकन्त (१२'४)

कसन्त (७५'३) गसन्त (२७१'१)

जरन्त (७१'३)

-अत <-अंत :

देखत (८६'३) दिखत (८४'१)

कहत (१४६) परत (३३५'१)

-अता <-अंत :

कहता (२१५'१)

लहत (२१५'२)

-अ <-अक : स्वार्थिक से उत्पन्न और संज्ञा तथा विशेषण शब्दों की रचना करने वाला ।

भला (१४६'६) पत्ता (११८'१)

अड्डा (२५१'१) तुरिया (१६२'४)

पगुरा (२७४४) वानरा (२१७२)

— आ < — क + क : भूत कृदन्त । लिङ-वचन से अनुयासित ।

यह खड़ी बोली तथा पुरानी ब्रजभाषा की मुख्य विशेषता है ।

हुआ (१८३१)

किया (१८५२)

चल्या (१५३२)

— ई < — इका^१ : तद्धित । मुख्य स्त्री-प्रत्यय ।

अखुली (२४११)

अगुली (३३१)

अधियारी (२७१)

अच्छरी (१९३२)

घरी (२०६४)

— ई < — ईय : तद्धित । विशेषण ।

तुरक्की (१५७३)

दच्छिनी (१००४)

पच्छिमी (१५८१)

जंगुली (२७७५)

— कक^२ < ? : कृदन्त । त्वरा-सूचक ।

भमककहि (३४३२)

पहुककहि (३४३२)

— त्तिन > — त्व : तद्धित । भाववाचक संज्ञा बनाने वाला प्रत्यय ।

इसका प्रचलन अपभ्रंश-काल से ही हो गया था^३ । आधुनिक हिंदी में

१. चैटर्जी, बंगाली लैंग्वेज, § ४१६

२. भाषाणी, संदेश रासक, ग्रैमर § ४६

३. त्व-तलोः प्पणः ॥ अपभ्रंशे त्व तलोः प्रत्ययोः प्पण इत्यादेशो भवति । वङ्-ङप्पण परि पविअङ् [३६६१] ॥ प्रायोधिकारात् वङ्-उत्तणहो तणेण [३६६१] ॥ (हेम० प्राकृत व्याकरण, ४४३७)

इसके स्थान पर—प्यन का प्रचलन है जो अपभ्रंश काल में विकल्प से व्यवहृत होता था। रासो के बृहत् रूपान्तर में भी - प्यन पाठ ही मिलता है। परंतु—त्तनु के प्रचलन की पुष्टि रामचरित मानस की कुछ प्राचीन प्रतियों से होती है। ना० प्र० सभा से प्रकाशित और शंभूनारायण चौबे द्वारा सम्पादित मानस में 'केहि न सुसंग बडत्तनु पावा' (१-१०-८) पाठ सुरक्षित रखा गया है। वस्तुतः -त्त और -त्त्व के -त्त और -प्य दोनों ही विकार म० भा० आ० काल में हुए जैसे आत्म- > अत्त, अप्य- । इनमें से संभवतः -त्त वाला रूप प्राचीनतर है।

अमलत्तिनु (२६३)

कवित्तनौ (२७६६)

धीरत्तनु (१८२१)

बडित्तनौ (२७६५)

- न < -अनीय : क्रियार्थक कृदन्त। इसका संबंध अपभ्रंश -अण (हेम० ४४४१) से है।

कहन	(३७४)	कहना
गहन	(२१२१)	ग्रहण
दिखन	(६१४)	देखना
मगन	(११२२)	मांगना
चाहन	(१३६१)	चाहना (देखना)
मरन	(३३४२)	मरना
जान	(२६१४)	जाना

- नो (णो) < -अनीय : क्रियार्थक कृदन्त। -न का ओकारान्त रूप। -नो पुरानी ब्रजभाषा की अपनी विशेषता है। आधुनिक कन्नौजी और जयपुरी में यह अब भी बोला जाता है। आधुनिक ब्रजभाषा में नौ होता है। बोल-चाल की ब्रजभाषा में मिर्जा खाँ ने -ना रूप भी सुना था।

कहणो (२८०°१)

गहणो (, ,)

रहणो (२८०°२)

वहणो (, ,)

- नी < -इन् : तद्धित, स्त्रीलिंग द्योतक ।

चंदणी (२७०°१) चांदनी

नित्तनी (२२६°२) नर्तकी

- र < -(अप०) ड, ङ : तद्धित, स्वार्थक ।

पंगुर (१८४°१) पंगु राज (जयचंद)

मज्झर (३३७°२) मज्झ, मध्य

हत्थरे (२२१°१) हाथ में

- रा < -र : तद्धित, गुण वाचक, 'वाला' अर्थ द्योतक ।

मुंछरिया : (२०७°४) मुँछवाला

- हार < -कार ? : तद्धित, 'वाला' अर्थ-द्योतक । इसकी व्युत्पत्ति अभी तक अनिश्चित है । होर्नले ने इसका संबंध सं० - अनीय से जोड़ा है जो संतोषप्रद नहीं समझा जाता । संभव है, -कार < -आर में -ह-श्रुति के आगम से इसकी रचना हुई हो ।

निसाहार (२२३°१) निशावाला; पूरा वाक्य इस प्रकार है :—

'निसानं निसाहार वज्जे' अर्थात् रातवाले निसान बजे ।

२. संज्ञा

७२ लिंग :

व्याकरण की दृष्टि से रासो में प्रयुक्त संज्ञा शब्दों में लिंग-निर्णय के लिए एक ही उपाय है कि स्त्रीलिंग संज्ञाएँ—ईकारान्त तथा—ईकारान्त होती हैं, जैसे—

अच्छरी (१७३२) चंदणी (२७०१), अंगुरी (३३१), मिल्ली (२६०२), घरी (२०६४), तथा

सुंदरि (१७०१), पुत्ति (१६६१), संजोगि (३३८३) इत्यादि ।

इसके अतिरिक्त स्त्रीलिंग संज्ञाएँ कृदंत विशेषण के अन्वय से भी स्पष्ट हो जाती हैं । स्त्रीलिंग संज्ञाओं के साथ अन्वित होनेवाले कृदंत भी प्रायः-इकारान्त तथा-ईकारान्त होते हैं, जैसे—

भई विपरीत गति (३४६४)

सुनि सुंदरि वर बज्जने

बढ़ी अवासन उट्टि । (१६५१)

दिक्खति सुंदरि दर बल्लनि । (१६५१)

जब दस कोस दिली रहिय । (३३५२)

भिरत भंति भइ विक्खहर । (३१५६)

भई रारि । (३२३१)

कृदंत विशेषणों के अतिरिक्त स्त्रीलिंग संज्ञाएँ संबंध परसर्ग—की के अन्वय से भी पहचान में आ जाती हैं, जैसे—

इहि मरन कीरती पंग की । (२७७५)

कभी कभी ये संज्ञाएँ निकटवर्ती अथवा दूरवर्ती निश्चयवाचक के स्त्रीलिंगवत् रूप से भी विवक्षित होती हैं, जैसे—

पंगुराइ सा पुत्ति (१६६१)

ति अच्छरी (१७३३)

जहाँ अचेतन पदार्थों में -इकारान्त और -ईकारान्त रूप दृष्टिगोचर होते हैं, वहाँ ये प्रत्यय लिंग-बोध कराने के साथ कभी-कभी आकार की लघुता भी प्रकट करते हैं, जैसे थारि (१७१३) अर्थात् थाली । आकार में जो थाली से बड़ा पात्र होता है, उसे थाल कहते हैं ।

स्त्रीलिंग संज्ञाओं में इकारान्त तथा ईकारान्त प्रत्यय का प्रभाव इतना बढ़ा कि संस्कृत के अनेक आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द भी आ० भा० आ० में ईकारान्त हो गए । रासो में इस प्रकार के अनेक शब्दों में से एक है—

मुलच्छिनिय (११६३) < मुलक्षणा

वचन

७३. एकवचन से बहुवचन बनाने के लिए रासो में मुख्यतः - न प्रत्यय जोड़ा गया है, जो ब्रजभाषा की अपनी विशेषता है । मिर्जा खाँ ने १७ वीं सदी में ही इसे लक्षित किया था । उनके अनुसार कर और पग के बहुवचन रूप करन और पगन होते हैं ।^१ आरंभिक १४ वीं सदी की मैथिली रचना 'वर्ण रत्नाकर' में जहाँ -न्ह वाले बहुवचन की प्रधानता है, एक उदाहरण -न प्रत्ययान्त का भी मिला है ।

मयूरन चरइतें अछ (२१ अ)

'वर्ण रत्नाकर' की ही तरह अन्य पूर्वी रचनाओं में -न्ह वाले बहुवचन की प्रधानता है । यहाँ तक कि पूर्वी प्रदेशों के कवियों की ब्रजभाषा में भी यदा-कदा -न्ह का प्रयोग दिखाई पड़ जाता है । तुलसीदास की ब्रजभाषा में लिखी 'गीतावली' में भी वीथिन्ह (११) जैसे प्रयोग मिल ही जाते हैं ।^२

इनके विपरीत रासो में -न्ह का प्रयोग खोजे नहीं मिलता; अधिकांशतः बहुवचन -न प्रत्ययान्त हैं; जैसे—

नृप नयनन ति सँजोगि । (३४१२)

पुरिखन (१२०३), राइन (१२५१)

अवासन (१६४२)

-न के अन्य विकृत रूप -नु और -नि भी मिलते हैं और बिना भेद-भाव के इन सबका प्रयोग सभी कारकों में होता है; परन्तु -नु मुख्यतः कर्म-

१. ब्रजभाषा ग्रंथमाला, पृ० ४१

२. डा. धीरेन्द्र वर्मा, ब्रजभाषा, § १५०

सम्प्रदान-सम्बन्ध बहुवचन में प्रयुक्त होता है और -नि करण तथा अधिकरण में जैसे :—

मुक्के मीननु मुत्ति	(१६३'२)
राजनु समभावहि	(१६२'२)
सुगंधनि (११३'२)	गयंदनि (२२२'४)
दर बलनि	(१६५'१)

७४. -न से पूर्ववर्ती स्वर कभी-कभी अकारण ही दीर्घ कर दिया जाता है ।

रासो की इस विशेषता को बीम्स ने काफी पहले लक्षित किया था ।^१ बीम्स के बाद होर्नले का भी ध्यान इस विशिष्ट रूप की ओर गया था ।^२ रासो से उन्होंने महिलान् द्रव्यान शब्द उद्धृत किए हैं । संयोग से रासो के हमारे पाठ में भी महिलानु शब्द प्राप्त हुआ है; उसके अतिरिक्त कमलानु, दिवान (देवान) और हिंदुवाण शब्द भी मिले हैं । इनका पूरा प्रयोग इस प्रकार है ।

१. दिव मंडन तारक सयल, सर मंडन कमलानु ।

जस मंडन नर-भर सयल, महि मंडन महिलानु ॥ (३३६)

२. दिव दिवान गो देवरउ । (३२०.५)

३. तैं रक्खे हिंदुवाण । (२७७'२)

इनमें से केवल कमल शब्द ही अकारान्त हैं और -न जुड़ने पर उसका अन्त्य स्वर दीर्घ -आ हो गया ।

शेष शब्द आकारान्त तथा उकारान्त हैं । इसलिए महिला का महिलानु तथा हिंदु का हिंदुवाण होना कोई आश्चर्यजनक नहीं है । किन्तु कमल का कमलानु होना अवश्य विचारणीय है ।

इस प्रकार के प्रयोग ब्रजभाषा के अन्य कवियों में भी मिलते हैं ।^३

१. कम्पैरेटिव ग्रैमर. जिल्द २, २१६, २०७, २४२

२. गौडियन ग्रैमर. पृ० १६५.

३. डा० धीरेन्द्र वर्मा, ब्रजभाषा § १५०

तुरकान (भूषण० २४)
 सखियान (नरोत्तम १००)
 दुखियान (भारतेन्दु)

सामान्य स्थिति में तुरकन, सखियन, दुखियन होना चाहिये । इसे केवल छंद का अनुरोध कहकर नहीं टाला जा सकता । मिर्जा खाँ ने भी कुलिटान रूप का उल्लेख किया है जो संभवतः कुलटा का बहुवचन है ।^१

७५-न बहुल रूपों के अतिरिक्त रासो में-ह प्रत्ययान्त बहुवचन रूप भी मिलते हैं ।

देखि अरि दंतह कट्टइ (३०६' ४)
 (देखकर शत्रु दाँव काटते हैं)
 कँपे काइरह (२६५' ३)

अपभ्रंश में ये रूप विशेषतः संबंध-सम्प्रदान, एकवचन में प्रयुक्त होते थे । ऐसा प्रतीत होता है कि यह प्रत्यय या तो -हि का ही दुर्बल रूप है या फिर -हँ का निरनुनासिक रूप । क्योंकि -ह वाले बहुवचन रूप अन्यत्र देखने में नहीं आये । 'वर्ण रत्नाकर' में भी -आह वाले ही रूप मिलते हैं ।^२

पुरानी रचनाओं में अभी तक संदेशरासक ही ऐसा हैं जिसमें-अह अथवा ह वाले कर्ता बहुवचन के रूप खोजे जा सके हैं^३ जैसे—

अबुहत्तणि अबुहह गहु पवेसि (२१ ख)

परंतु मेरे विचार से अबुहह यहाँ प्रथमा बहुवचन नहीं, बल्कि षष्ठी बहुवचन है । वाक्य का सीधा अर्थ है कि अबुधत्व के कारण अबुधों का प्रवेश नहीं है । लेकिन भायाणी ने उसे घुमाकर इस प्रकार रखा है—

१. ब्रजभाखा ग्रैमर, पृ० ४१

२. इंद्रीवकरण § २६

३. संदेश रासक, ग्रैमर, § ५१ (३)

‘अबुधत्वेन, अबुधाः (मत्काल्ये) न खलु प्रवेशिनः

वस्तुतः अबुहह पवेसि (पवेसु) रूप-रचना की दृष्टि से षष्ठी विभक्ति द्वारा संबद्ध है परंतु कारक की दृष्टि से कर्ता का अर्थ देता है । इसे षष्ठी की व्यापकता का प्रमाण समझना चाहिए ।

७६. प्रत्ययों के अतिरिक्त संज्ञाओं का बहुत्व द्योतित करने के लिये रासो में जन या गण जैसे बहुलता-द्योतक शब्दों का भी विशेषणवत् प्रयोग किया गया है, जैसे

अरिजननु (३३०५)

तरायन (२०६४)

हयगन (१८०१)

समूह वाचक शब्दों से बहुवचन बनाने की प्रवृत्ति ‘वर्ण रत्नाकर’ में भी मिलती है, जैसे, नायिका-जन (२१ ख) । यही वजह है कि कुछ विद्वानों ने बहुवचन प्रत्यय की व्युत्पत्ति इसी जन से मानी है ।

कारक

७७. रासो के संज्ञा शब्दों में कारक-रचना के तीन आधार दिखाई पड़ते हैं—

- (१) निर्विभक्तिक शब्द-मात्र का प्रयोग सभी कारकों में ;
- (२) अपभ्रंश की विभक्तियों का ध्वन्यात्मक ह्रास के साथ अथवा यथावत निर्वाह । जैसे—उ; इ, ए, एँ ऐँ; ह हि, हे; न, नि, और नु ।
- (३) अपभ्रंश के परसर्गों का निर्वाह तथा नये परसर्गों की रचना । जैसे,
सहु, सूँ, सो
तण, तन, लग
ते, तैँ, हुति
का, की, के, कहुँ, कइ, को, कूँ
मज्झ, मंझ, मह, महि, मधि, इत्यादि ।

अनुपात की दृष्टि से निर्विभक्तिक पदों की संख्या सबसे अधिक है;^१ और परसगों की संख्या सबसे कम। परन्तु जैसा कि पहले कहा जा चुका है (§ ३१ छ), प्राकृत-पैंगलम् तथा अन्य अवहट्ट रचनाओं की अपेक्षा रासो में परसगों तथा उनके प्रयोग का अनुपात कहीं अधिक है। अवहट्ट की कारक-रचना से रासो की एक विशेषता और है कि विभक्ति और कारक में अव्यवस्था अधिक है जिसके कारण बहुत सी विभक्तियाँ निर्विशेष रूप से सभी कारकों में प्रयुक्त होती हैं। विकारी विभक्ति का रूप^२ (ऑब्लीक केस) का प्रादुर्भाव इसी अव्यवस्था का परिणाम है। फलस्वरूप एक वचन में—हि^३ और बहुवचन में न विभक्ति विकारी रूप में प्रायः सभी कारकों में प्रयुक्त दिखाई पड़ती है। परन्तु इन दोनों के संयोग से आधुनिक ढंग के एक विकारी रूप—ओं का निर्माण इस समय तक नहीं हुआ था। रासो में विकारी रूप—ओं कहीं नहीं मिलता।

७८. कर्त्ता कारक : (क) सामान्यतः इस कारक के लिए रासो में निर्विभक्तिक शब्द मात्र का प्रयोग होता है ; जैसे—

जंघ्यो प्रिथिराज (३३६'२)

चहुवान गउ (३०२'६)

सिर तुट्टै (१८६'१)

भुल्यो पुहवि-नरिंद (१६३'१)

विट्यो चहुवान (२६८'१)

(क) अकारान्त प्रातिपदिकों के अतिरिक्त इकारान्त और उकारान्त प्रातिपदिक भी अपने मूल रूप में ही कर्त्ता कारक का अर्थ देते हैं ; जैसे—

१. डोर्नले का भी यही निष्कर्ष है कि चंद. कबीर, बिहारी लाल कौरव की पुरानी हिंदी में विभक्ति-प्रत्यय बिल्कुल नहीं या बहुत कम इस्तेमाल किया गया है। (गौडियन ग्रैमर, पृ० २१६)

२. डा० चैटर्जी ने इसके लिए तिर्यक् शब्द का प्रयोग किया है (दे० भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, हिन्दी अनुवाद, १९५४ ई०)

३ उक्ति व्यक्ति-प्रकरण, स्टडी, ५६ [७]

अरब्बी लरै (१०६'१)

इम जंपइ चंद वरहिया (३०२'६)

(ग) अपभ्रंश^१ की भाँति रासो में भी कर्त्ता कारक में संज्ञा के रूप प्रायः उकारान्त दिखाई पड़ते हैं ।

कहै चंदु (३३६'६)

परचो माल चंदेलु (३१७'१)

चंपिअ वदल वाउ (२०२'२)

रह्यो स्वामि सिर सेहरउ (३२०'६)

उकारान्त कर्त्ता कारक की व्यापकता अपभ्रंश के बाद पुरानी पश्चिमी राजस्थानी^२, पुरानी ब्रजभाषा तथा मध्यप्रदेश की कुछ पूरबी चोलियों में भी दिखाई पड़ती है जिसे चैटर्जी ने पुरानी ब्रजभाषा का प्रभाव माना है ।^३

कभी-कभी यह -उ विभक्ति स्वार्थिक प्रत्यय -अ -क द्वारा प्रवर्धित प्रातिपदिक में जुड़कर स्वतंत्र स्वर के रूप में भी आता है ; जैसे-

बड हथहि बड गुज्जरउ जुझि गयउ बैकुंठ (३०३'१)

(घ) कर्त्ता कारक, बहुवचन के रूप एकवचन की ही तरह निर्विभक्तिक और उकारान्त होते हैं, परन्तु बहुवचन के उकारान्त रूप हमारे पाठ में बहुत कम मिलते हैं ।

भिरहि सूर सुनि सुनि निसान । (१०'२)

गजराज विराजहि । (२८३'१)

विहरे जनु पावस अंभ उठे । (२०४'२)

इत्तने सोर वाजिन्न बज्ज । (२२२'२)

(ङ) बहुवचन के लिए कहीं-कहीं रासो में आधुनिक खड़ी बोली के-एकारान्त विकारी रूप भी प्रयुक्त हुए हैं ; जैसे-

१. स्मोरस्योत् । (हेम० ४'३३१)

२. तेलितोरी, पुरानी राजस्थानी; ५७ (१)

३. उक्तव्यक्ति०, स्टडी, ५६ [२]

बाजने वीर रा पंग बाजे । (२५७'४)

(वीर पंग राज के बाजने अर्थात् बाजे बजे)

अनंदने निसाचरे । (२४२'२)

(निशाचर आनन्दित हुए)

७६, कर्म कारक : (क) कर्त्ता की तरह कर्म कारक में भी सामान्यतः शब्द का मूल रूप अथवा -उ विभक्ति व्यवहार में लाई जाती है । कर्म की -उ विभक्ति को कर्त्ता के रूप का ही विस्तार समझना चाहिए ।

बज्जपति बज्ज गहि । (१४८'२)

अमिय कलस लियो । (२११'२)

इह् अप्पउं ढिळ्ळिय तखत । (१६८'१)

अंगना अंग चंदनु लावहि । (१६२'२)

दिव दिवान गो देवरउ । (३२०'५)

(देव-देवता देवल को गए)

(ख) बहुवचन में कर्म कारक के लिए—हि विभक्ति का प्रयोग किया गया है । लिपि-शैली की अनियमितता के कारण यह कहना कठिन है कि यह -हि सानुनासिक था या निरनुनासिक । हमारी प्रति में यह निरनुनासिक ही है ।

कीर चुनहि मुक्ताफलहि । (६८'४)

कर्म कारक बहुवचन में कहीं-कहीं -इ विभक्ति भी मिलती है, जो संभवतः -हि का ही प्राणत्व-रहित रूप है ।

त्रिप जोइ फवज्जइ वंट लियं (२११'२)

(ग) कर्म-कारक, बहुवचन की सर्वाधिक प्रचलित विभक्ति -न है जिस पर वचन-वाले प्रकरण में विचार किया जा चुका है । मूलतः यह विभक्ति संस्कृत के षष्ठी बहुवचन—आनाम् का वृष्ट रूप है ।

मुक्के मीननु मुक्ति (१६३'२)

सत्थिथनु (१५२'१)

अन्य रूप :

पुरिखन (१२०'३), राइन (१२५'१)

दरबलनि (१६५'१) सुगंधनि (११३'२)

८०. कारण कारक—(क) निर्विभक्तिक रूप :

अप्पिग हत्थ तंबोल (१४७'१)

(क) कारण, एक वचन की अपनी विभक्ति -इ तथा -ए है जिसे अपभ्रंश तृतीया का अवशेष समझना चाहिए ।

कनवज दिख्खन कारणइ (१'२)

मनो राम रावन्न हत्थे विलगी । (१२७'४)

(ग) बहुवचन में अन्य कारकों की तरह कारण में भी -न, -नि तथा -नु का प्रयोग होता है और कभी-कभी—ऐँ का भी ।

नृप नयन ति सँजोग । (३४१'२)

सुगंधनि (११३'२)

असु लाजनु राजनु समभावहि । (१६६'२)

सज्जि आवज्ज हत्थै करेरी । (२२३'४)

८१. अपादान कारक—(क) निर्विभक्तिक :

दुट्ठियं जानु आकास तारा । ()

(मानो आकाश से तारा टूटा)

धर सिर छंडि फनिंद । (१८४ अ)

(फणीन्द्र ने धरा को सिर से छोड़ दिया ।)

(ख) सविभक्तिक : सभी कारकों के लिए प्रयुक्त होने वाली हि विभक्ति अपादान में भी व्यवहृत होती है ।

हेमहि कड्डहि तार । (७६'२)

हेम से तार काढ़ता हैं ।

८२. संबंध कारक—(क) निर्विभक्तिक : संबंध कारक के निर्विभक्तिक रूपों को विविक्त करने के विषय में सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि ऐसे स्थलों पर प्रायः तत्पुरुष समास की संभावना दिखाई पड़ती है ।

दिल्लिय तखत (१६८'३)

हय पुट्टिय (१६९'३)

रवि रत्थ (२१४'२)

गवगि कंत (२१३'३)

(ख) सविभक्तिक : अपभ्रंश की ह विभक्ति का प्रयोग रासो में तत्कालीन अन्य रचनाओं से कहीं अधिक मिलता है । कभी कभी इसका रूप एकारान्त भी हो जाता है ।

तडित्तह ओप (७७'४)

बिबह फल (७८'४)

कनवजहे (३'१)

(ग) संबंध बहुवचन की अपनी विभक्ति -न या -नि है जो विकारी रूप में अन्य कारकों के लिए भी प्रयुक्त होती है ।

मद गंध गयंदनि सुक्कि गयो (२८८'४)

पंखिण सह भयं (२८८'३)

८३. अधिकरण कारक—(क) निर्विभक्तिक :

परत देखि चालुक्क धर (३२१'१)

दिखिय त्रिपति तन चोट (३२१'२)

सपत्तिय त्रिपति रन (३२१'२)

जिनके मुख मुच्छ (२०७'४)

(ख) सविभक्तिकः एक वचन में अपभ्रंश की इ, ए विभक्तियों का निर्वाह किया गया है।

करि कंकन (७६'३), एकइ समइ (११३'२), दिसि (१२४'२)

सिरि मंडि (१३१'१), सरगि (१३२'३), प्राति १४२'१)

गवक्खइ अख्खी (१६१'१) तथा आसने सूर बड्ढे (६८'१)

कंधे धरंता (२१६'२)

-ए कहीं कहीं -ऐ भी हो गया है—

सीसै धरो जास गंगा (२२४'४)

(ग) अपभ्रंश तृतीया-सप्तमी, बहुवचन की विभक्ति -हि' का प्रयोग रासो में भी प्राप्त होता है किन्तु यहाँ उसके निरनुनासिक रूप -हि का प्रयोग बहुवचन के साथ ही एकवचन में भी हुआ है।

सरइहि (७६'४)

कवियहि संपत्ते (८७'१)

चहुं दिसहि (११०'५)

सिंघासनहि (१२६')

(घ) संबंध कारक की -ह विभक्ति का प्रयोग अधिकरण में भी हुआ है।

अंगह चंदन लावहि (१६२'१)

भयउ निसानह घाउ (२०२'१)

ज्यों भइव रवि असमनह (२०२'२ १)

८४. भावे षष्ठी : संबंध और अधिकरण की -ह विभक्ति का प्रयोग रासो में भावे भी हुआ है, जैसे

खग्गह सीसु हनंत खग्ग खप्पुरिव खरक्खर (३०४'५)

(शीर्ष पर खड्ग के हनते ही खड्ग खर-खर करता हुआ धस गया ।)

धरनह कन्हह परत ही प्रगट पंगु त्रिपु हंक्क (३०१'१)

(धरणी पर कन्ह के पड़ते ही तृप ने पंगु को प्रकट रूप से ललकारा)

यहाँ खगह और कन्हह की -ह विभक्ति भावे षष्ठी (Genetive absolute) की तरह प्रयुक्त हुई है ।

परसर्ग

८५. प्राचीन विभक्तियों और विकारी रूपों का प्रयोग जहाँ रासो की भाषा की प्राचीनता सूचित करता है, वहाँ परसर्गों के बहुल प्रयोग उसकी भाषा की आधुनिकता प्रमाणित करते हैं । पुरानी ब्रज के कर्तृ-करण परसर्ग नै (ने) को छोड़कर रासो में प्रायः सभी परसर्ग मिलते हैं । ने का प्रयोग रासो के वृहत् रूपान्तर में भी खोजे नहीं मिला । रासो के प्रथम वैयाकरण और सम्पादक बीम्स को भी बड़ी मुश्किल से तीसरे समय में ने के प्रयोग वाली निम्नलिखित पंक्तियाँ मिलीं—

बालप्पन पृथ्वीराज नै

निसि सुपनंतर चिह्न ।

लै जुगिनिपुरह

तिलक मथ्य करि दीन्ह ॥

(३।३।१-४)

परंतु उन्हें लगा कि यहाँ ने का प्रयोग कर्तृ-करण की अपेक्षा सम्प्रदान में हुआ है । सम्प्रदान अर्थ में नै का प्रयोग पश्चिमी राजस्थानी की विशेषता है और इस एक प्रयोग के आधार पर संपूर्ण रासो की भाषा में कोई निर्णय देना जल्दबाजी होगा । परंतु इतना निश्चित है कि रासो में ने का अभाव है और यह अभाव भी एक महत्वपूर्ण तथ्य है । इससे यह प्रमाणित होता है कि रासो की भाषा उस समय की है जब ब्रजभाषा में ने, नै अथवा नैं का विकास नहीं हुआ था और इस बात के पर्याप्त प्रमाण हैं कि ने का विकास पश्चिमी बोलियों में बहुत बाद में हुआ । यह ध्यान देने योग्य है कि १४ वीं सदी के 'प्राकृत पैंगलम्' में भी ने अप्रयुक्त है ।

बीम्स^१ और होर्नले^२ ने पश्चिमी हिंदी के ने परसर्ग को मारवाड़ी के जिस सम्प्रदान-नै या ने से संबद्ध किया है, वह स्वयं परवर्ती विकास है। तेसीतरी ने 'प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी' में कर्म-सम्प्रदान-परसर्ग नई के उदाहरण जिन रचनाओं से दिये हैं वे स्वयं उन्हीं के अनुसार १५०० ई० के आस पास की हैं।

परंतु पश्चिमी हिंदी के ने परसर्ग के लिए यदि प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी (मारवाड़ी) तक ही जाना है तो कर्म-सम्प्रदान नई की अपेक्षा स्वयं कर्तृ-करण में प्रयुक्त नई के निकट जाना अधिक युक्तिसंगत होगा। तेसीतरी ने कर्तृ-करण नई के भी कुछ उदाहरण दिए हैं जैसे—

आदीश्वर-नई दीक्षा लीधी (आदि च०)

= आदीश्वर ने दीक्षा ली।

देवताए भगवन्त-नई कीधउ ते देखी (आदि च०)

देवताओं ने वह देखा (जो) भगवन्त ने किया।

परंतु ने के कर्तरि प्रयोग वाली यह रचना भी १६ वीं सदी की है।

तात्पर्य यह है कि रासो में कर्तृ-करण परसर्ग ने का अभाव उसकी प्राचीनता का पक्का प्रमाण है।

८६. की तरह रासो में एक ही परसर्ग अनेक कारकों के लिए प्रयुक्त होता है। एक कारक के लिये विशेष रूप से आने के साथ ही सामान्य रूप से वह अन्य कारकों में भी आता है। कारकों के क्रम से रासो में प्राप्त परसर्गों का वर्गीकरण निम्नलिखित है—

कर्ता कारक : ×

कर्म कारक : ×

करण कारक : सां, सँ, सहु, (सहु); तं

सम्प्रदान कारक : तनु, तन; लागि

१. कम्पैरेटिव ग्रैमर, भाग २, पृ० २७०

२. गौडियन ग्रैमर, पृ० २१६:

अपादान कारक : ते, तै, हुँति

सम्बन्ध कारक : का, की, के ; को कउ, कहु, कहुं, कू

अधिकरण कारक : मज्झहि, मज्जे; मज्झि; मज्झ, माभी, मज्झर; मंभ;
मधि; महं, महि

८७. करण-परसर्ग : (क) सहु < अपभ्रंश सहुँ (हेम ४४१६, ५) < सं०
साकम् (पिशेल § २०६)

धातु सहु (७०२)

(ख) सौ < अप० सहुँ

इक्क लक्ख सौ भिरे (२६६४)

इह कहि सखिन सौं (१६७१)

(ग) सूँ :

लक्ख सूँ लर्यो अकल्लो (२६६०२)

राज सूँ कहहि (१४६६)

मग्गन सूँ पान (११२२)

जहाँ तक रासो के सूँ का संबंध है, इसे मारवाड़ी प्रभाव कहा जा सकता है। आधुनिक मारवाड़ी के साथ पगनी गजस्थानी में भी स के प्रयोग मिलते हैं; जैसे—

कुमार सूँ (प० ३५), किगत सूँ युद्ध करइ (आदिच०)

जम सूँ जुरने (२१०४)

किन्तु रासो में प्रधानता सूँ की अपेक्षा सौँ परसर्ग की ही है और जहाँ सूँ है, वहाँ उसके समानान्तर दूसरी प्रतियों में सौँ पाठ भी मिलता है जो ब्रजभाषा की प्रकृति के सर्वथा अनुरूप है।

(घ) ते : इसकी व्युत्पत्ति विवादास्पद है। चैटर्जी इसे संस्कृत अन्तः से संबद्ध

करते हैं^१। केलॉग इसका संबंध संस्कृत प्रत्यय—तः से जोड़ते हैं और तेसितोरी—होन्तउ (अप०) से^२ मुझे तेसितोरी की व्युत्पत्ति ऐतिहासिक और युक्तिसंगत प्रतीत होती है। मूलतः यह अपादान कारक का परसर्ग है; परंतु करण के लिए भी इसका विस्तार हो गया। उसी तरह जैसे आधुनिक खड़ी बोली में मूलतः करणः परसर्ग से का विस्तार अपादान के लिए भी हो गया है। जैसा कि केलॉग ने ते का अर्थ स्पष्ट करते हुए कहा है कि यह अंग्रेजीके 'बाइ' शब्द का समानार्थक है न कि 'विद्' का^३, रासो में भी सों और ते के प्रयोग में अर्थ-संबंधी अंतर किया गया है। करण कारक में ते के प्रयोग के दो उदाहरण रासो से प्रस्तुत हैं—

पुण्य ते राजकाज (२८'१)

= पुण्य के द्वारा राजकाज,

पानि ते मेरु ढिल्ले (२३४'४)

= पाणि के द्वारा मेरु ढीला हो गया

सों का प्रयोग सामान्यतः 'साथ' के अर्थ में हुआ है जब कि ते का प्रयोग 'द्वारा' अथवा 'साधन' के अर्थ में। इस प्रकार केलॉग ने ते का जो अर्थ-विवेक किया है, वह प्रस्तुत प्रसंग से भिन्न होते हुए भी सों और ते के अर्थ-भेद पर विचार करने के लिए संकेत सूत्र प्रस्तुत करता है।

लिपि-शैली की अनिश्चितता के कारण यह स्पष्ट नहीं है कि ते सानुनासिक था अथवा निरनुनासिक।

८८ सम्प्रदान परसर्ग—(क) तन, तनु < अप० तण्^४ : रासो में इसका प्रयोग और के अर्थ में हुआ है।

गुनियन तन चाह्यो (८६'१)

पट्टनु तनु देख (३०६'१)

१. उक्ति व्यक्ति० स्टडी § ६३

२. हिंदी ग्रैमर § १७१

३. पुरानी राजस्थानी § ७२ (२)

४. तादर्थ्ये केहि-तेहि-रेसि तयोणाः । (हेम० ४'४२५)

(ख) लगि < *लगि < लग्ने : इस परसर्ग का प्रयोग अपभ्रंश में नहीं था । तेसितोरी ने 'पुरानी पश्चिमी राजस्थानी' में अपादान के अन्तर्गत लगइ और लगी दो परसर्गों का उल्लेख किया है^१ जो रूप की दृष्टि से इससे साम्य रखते हुए भी अर्थ की दृष्टि से भिन्न है । वस्तुतः सम्प्रदान के अर्थ में लगि अथवा लागि का प्रयोग पुरानी पश्चिमी बोलियों में नहीं मिलता, बल्कि पूर्वी बोलियों में मिलता है । यदि लिए का संबंध लगि से ही है तो खड़ी बोली में इसे पूर्वी-प्रभाव के रूप में स्वीकार करना चाहिए । इस प्रकार रासो में लगि के प्रयोग को पूर्वी प्रभाव कहा जा सकता है —

जीव लगि सत्त न छंडउं । (३०२३)

रासो में अन्यत्र कई स्थानों पर लगि का प्रयोग तक के अर्थ में हुआ है जिस अर्थ में आगे चलकर इसीसे विकसित लौं का प्रयोग हुआ ।

८६ अपादान परसर्ग—(क) हुँति < अप० (हेम० ४३५५, ३७३)
होन्तउ < सं० * भवन्तक :

काविराज दिल्ली हुँति आयो (८३४)

सभा वाली प्रति में हुँति के स्थान पर तैं पाठ है । इससे हुँति और तैं के संबंध—संभवतः पौर्वापर्य संबंध—पर प्रकाश पड़ता है । हुँति का प्रयोग क्रीतिलता, पद्मावत, रामचरित मानस आदि अन्य रचनाओं में भी मिलता है । तेसितोरी ने पुरानी राजस्थानी में भी इसके प्रचलन के उदाहरण दिए हैं (७२११)

(ख) ते : रासो में अपादान के लिए हुँत की अपेक्षा ते का ही प्रयोग अधिक हुआ है ।

देवता मग ते स्वर्ग भुल्ले । (१७४)

दस कोस कनवज ते (२७०५)

परवत्त ते ढाहे (६६.३)

ताप ते ध्यान लग्गे (१८.३)

अंतिम उदाहरण में अधिकरण का सन्देह होता है; और ताप के स्थान पर तप पाठ सही मालूम होता है ।

६० सम्बन्ध परसर्ग : विशेष्य-निघ्न होने के कारण संबंध-परसर्ग के रूप संबद्ध संज्ञा के लिंग-वचन के अनुसार विविध मिलते हैं ।

(क) आधुनिक खड़ी बोली के समान रूप—का, की, के

तजि जीवन का मोहि (१८७.२)

भय की दिसि (२०६.१)

कीरती पंग की (२७७.१)

चहुवान के सार (३०१.२)

नितम्ब स्याम के (११६.२)

सयन्न काम के (, ,)

कोट के मुनारे (२५५.४)

(ख) को : रूप की दृष्टि से यह खड़ी बोली के कर्म-सम्प्रदान से साम्य रखते हुए भी अर्थ की दृष्टि से ब्रजभाषा संबंध कारक का परसर्ग है । आरंभिक ब्रजभाषा में आधुनिक कौ का विकास संभवतः नहीं हुआ था; इसीलिये मिर्जा खाँ ने संबंध-परसर्ग के नाम पर केवल को का उल्लेख किया है ।^१ सामान्यतः इसे कन्नौजी और जयपुरिया का रूप कहा जाता है ।

कवि को मन रत्तउ (६०.३)

आदरु किय निप तास को (१०५.१)

(ग) कउ - संभवतः यह ब्रजभाषा कौ का पूर्व रूप है ।

सुनि रव प्रिय प्रथिराज कउ (१६७.३७)

सभा की प्रति में कउ के स्थान पर का पाठ मिलता है ।

(घ) कहूँ, कहू - वस्तुतः यह कर्म-सम्प्रदान परसर्ग है परंतु रासो के लघुतम कनवज्ज समय में हमें इसके सभी प्रयोग संबंध अथवा भावे षष्ठी के मिले ।

कनवज्ज कहूँ (१५२'२)

प्रथिराज कहू निसान (२०२'१)

परत धरनि हरसिंघ कहू (३००'१)

सभा की प्रति में प्रथम कहूँ के स्थान पर कौँ, द्वितीय कहू के स्थान पर कौ किन्तु अंतिम कहू के स्थान पर कहूँ पाठ मिलता है । लिपि-शैली की अनिश्चितता के कारण यह कहना कठिन है कि कहूँ सानुनासिक था अथवा निरनुनासिक । बहुत संभव है, यह सानुनासिक रहा होगा । सामान्यतः इसे अवधी, भोजपुरिया आदि पूर्वी बोलियों की विशेषता के अंतर्गत रखा जाता है । तुलसी, जायसी, कबीर में इसके उदाहरण बहुत हैं ।

(ङ) कूँ : ब्रजभाषा में कौँ के साथ कूँ रूप भी मिलता है हमारी सीमा में इसका केवल एक उदाहरण मिला है और उसके लिए भी सभा की प्रति में कौँ पाठान्तर है ।

दल प्रथिराज कूँ (३०५'२)

(च) कै : वस्तुतः यह पुरानी ब्रैसवाड़ी का परसर्ग है और स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होता है । तुलसी ने लिखा है, 'खल कै प्रीति यथा थिर नाही' (किष्किंधा कांड) । रासो की सीमा में जो दो उदाहरण मिले हैं दोनों ही पुल्लिङ्गवत् व्यवहृत हुए हैं—

रोस कै दरिया हिलोरे (१०३'२)

रिपु कै सबद (१०५'१)

(छ) तणी, तण : संबंध के अर्थ में इसका प्रयोग पुरानी राजस्थानी की विशेषता है; जैसे 'ढोला मारून्ना दूहा' में

राणि राउ पिंगल-तणी (४)

रासो में इसके केवल दो उदाहरण मिले हैं—

रेण सरह तनी = शरद की रजनी (२८४'४)

वर बंबर वैरख छत्र तणी = छत्र की (२८४'१)

६१. अधिकरण-परसर्ग - (क) इसके विषय में महत्त्वपूर्ण तथ्य यही है कि पुरानी ब्रज के घिसे रूप - मैं और मैं रासो में दृष्टिगोचर नहीं हुए । रासो में इस परसर्ग का अधिक से अधिक घिसा रूप मह है ; इसके अतिरिक्त अधिकांश रूप मज्झ वाले पुराने ही हैं । कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

भरंत सु गंग मह	(१६३४)
मन महि अनुरत्तिय	(१६३४)
सावंत घन मधि	(१२६१)
हत्थ माभी	(३२५४)
पट्टन मंभ	(७११)
गन मज्झ	(२३४२)
घन मज्झि तडित्त	(७७४)
अच्छरी अच्छ मज्झे	(२२५२)
ससि मज्झहि	(७७२)

(ख) इसी प्रकार ब्रजभाषा के पै और पर रूप रासो में नहीं मिलते । इनके स्थान पर रासो में पुराना रूप उप्पर अथवा उप्परि ही प्रयुक्त है ।

रेनु परए सिरि उप्परहि (१८०१)

३. संख्या वाचक विशेषण

६२. पूर्ण संख्या वाचक

१ :	इक	(३६, ६२, १०२१, ३१६१)
	इक्क	(६२, १००४, १७७२, २७६४ २६६४ ३३७२)
	इक्कु	(३६, १६०४)
	एकु	(३२०२)
	एग	(१८६१)

२	:	दु	(७८'३)
		दुइ	(३१६'१)
३	:	तिन्नि	(८२'२)
		तीन	(८६'२)
		त्रिय	(७'१)
		त्रीय	(७'१)
४	:	चार	(२७०'३)
		चारि	(६०'१)
		च्यारि	(२६६'६)
५	:	पंच	(२७६'३, ३२५'७, ३१७'६)
६	:	खट	(१४२'२, १४४'१)
		छह	(११०'१, ११३'१)
७	:	सात	(१४६'२, १४४'१)
८	:	आठ	(३०४'६)
१०	:	दस	(१४४'१, २७०'५, २८२'२, ३२०'२)
		दह	(७६'३, १६३'२, ३१३'२)
११	:	ग्यारह	(१'१)
१२	:	बारह	(३३६'३)
		द्वादस	(३३७'४)
१३	:	तेरह	(३१८'६)
१५	:	दस पंचति	(२८२'२)
१६	:	सोड़स	(१६'१)
		सोलह	(३२१'६, ३२२'२)
५०	:	पंचास	(१०८'२)
५१	:	इक्कावनइ	(१'१)
६४	:	चउसट्टि	(३१३'५)

८०	:	असिय	(२३०'२)
		असी	(२७४'६)
१००	:	सइ	(१'१, २६२'१)
		सै	(२७७'४)
		सय	(२०१'१)
		सौ	(२७६.३)
		सत	(२०१, ६६'२, १५१'२)
१०००	:	सहस	(१२५'१, १४२'२, २६८'१)
		सहस्स	(२६८'२)
		सहस्र	(६६'२)
		हज्जार	(२५४'१)

पूर्णाङ्क संख्या बोधक अन्य शब्द :

लकख	(८२'२, १३८'३, २७४'६ २६६'२)
लाख	(२३'२)
लाखु	(६७'१)
कोटि	(५८'२, ६१'२, १६६,२, ३२१'१)

(ख) रासों में प्राप्त होने वाले पूर्णाङ्क संख्या बोधक शब्दों में कुछ के रू विचारणीय हैं सात, आठ, ग्यारह, बारह और तेरह के वैकल्पिक रूप नहीं मिलते । इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि इनके आधुनिक रूप तब तक स्थिर हो चुके थे । बीस तक की अन्य संख्याओं में भी एक, तीन, चार दस और सोलह के आधुनिक रूप विकल्प से प्रचलित थे । इनके अतिरिक्त सौ और लाख भी आधुनिक रूप में प्रयुक्त होते थे । इनके साथ-साथ प्राकृत

अपभ्रंश के कुछ पुराने अवशेष भी रह गए थे। जैसे इक्क, एग', दह' सइ और सहस्स ।

कुछ संख्याओं के रूप अभी विकास की आधुनिक अवस्था तक नहीं पहुंच सके हैं, जैसे छह । षष् का अन्त्य ष् चयान्त प्रवृत्ति के कारण ह हो गया किन्तु आधुनिक भाषाओं में मिलने वाले रूप तक पहुंचने के लिए ह का पूर्णतः लोप नहीं हो सका था ।

अन्य रूपों में विशेष विचारणीय दुइ, तिनि और च्यारि हैं । ब्रज में जहाँ दोउ रूप मिलता है, वहाँ रासो में दुइ है जो कि पूर्वी भाषाओं की प्रकृति के अनुसार है ।^१ 'उक्ति व्यक्ति प्रकरण' से भी प्रमाणित होता है कि पुरानी कोसली में दुइ रूप ही होता था (१५।२१)। इस प्रकार या तो रासो के दुइ को पूर्वी प्रभाव माना जाय या फिर स्वराघात के कारण आद्य ओ की दुर्बलता का परिणाम समझा जाय ।

ब्रज भाषा की भाँति रासो में भी चारि रूप मिलता है परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि च में य संयुक्त करके उसके तालव्य संघर्षी उच्चारण की ओर विशेष झुकाव था ।

तीन के अतिरिक्त तिनि रूप की व्याख्या के लिए या तों छंदोऽनुरोध की युक्ति दी जाय या फिर उसे पंजाबी प्रभाव माना जाय क्योंकि पंजाबी में तिन रूप होता है ।^२

पूर्ण संख्यावचक शब्दों में फारसी हजार का हज्जार रूप में ग्रहण ध्यान देने योग्य है ।

१. पगी (हेम० ११७५)

२. करुचि : प्राकृत-प्रकाश, २४४; हेमचन्द्र १२१६; प्रबन्ध चिन्तामणि—गणिया लब्धइ दीहड़ा के दह अहवा अट्ट ।

३. होर्नले, गौडियन ग्रैमर, पृ० २५४

४. होर्नले, पृ० २५४

६३. अपूर्ण संख्यावाचक—

अड्ड (२५१'१)

अध (३३३'२)

अद्ध (३८'१, २०४'३, ३७०'१)

रासो में प्राप्त होने वाले रूप प्राकृत अपभ्रंश के अवशेष प्रतीत होते हैं । व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण करने के बाद भी अध आधुनिक ब्रजभाषा का रूप प्राप्त नहीं कर सका था ।

६४. कम संख्यावाचक

पहिलइ (२६६'६)

पहिली (३१५'१)

पहिल्ले (२६६'१)

दुतीय (३१८'४)

विय (३२१'१)

वीय (३८'२, ५०'४)

तिअ (३३७'१)

तीज (१'१)

इनमें से पहिली को छोड़कर अन्य सभी रूप प्राचीन अवशेष हैं । रासो में सर प्रत्यय वाले दूसरे और तीसरे रूपों का प्रयोग नहीं मिलता ।

६५. समुदाय वाचक—

दुहुँ (१०१'१, २०४'१) = दोनों

तिहुँ (२१२'६) = तीनों

चहुँ (११०'५) = चारों

६६. संख्यावाचक विशेषणों से बनने वाले समास—

दुसेर :

समसेर दुसेर समाहनि से । (२०६'३)

तिहिदिया :

बंध्यो तिन त्रिहिदिया । (२६६'५)

४. सर्वनाम

६७. उत्तम पुरुष सर्वनाम : रासो में निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

मूल रूप : हूँ, मैं, मो ।

विकारी रूप : मोहि, मो, हम ।

यहाँ दो रूपों का अभाव ध्यान देने योग्य है— *हाँ* और *हमारो* । ये दोनों ही रूप प्राचीन ब्रजभाषा में बहुत प्रचलित थे और रासो के बृहत् रूपान्तर में भी अन्यत्र मिलते हैं । बीम्स ने इन रूपों का उल्लेख किया है । किन्तु हमारे पाठ की सीमा में ये दृष्टिगोचर नहीं हुए ।

(१) हूँ :

अहो कंद वरदायि कहूँ हूँ । (६१'३)

कनवज्जह दिखन आय हूँ । (६१'४)

प्राचीन ब्रजभाषा की कुछ रचनाओं में हूँ मिलता है ।^१ परंतु इसका विशेष प्रचलन पुरानी और संभवतः आधुनिक मारवाड़ी में विशेष है ।^२

(२) मैं :

मैं व गोरि साहिव्व साहि सरवर साहंतो । (२५७'५)

मैं वस्तुतः तृतीया एक वचन का रूप है और इसका प्रयोग भूतकालिक कृदंत के कर्ता की भाँति होता है, लेकिन यहाँ यह वर्तमान कृदंत के साथ प्रयुक्त हुआ है ।

(३) मो :

मो रवि मंडल भेदि जीव लगि सत्त न छंडं । (३०२'३)

१. डा० धीरेन्द्र कर्मा, ब्रजभाषा, § १५६

२. तेस्तोरी, पुरानी राजस्थानी § ८३

मो वस्तुतः विकारी रूप है, परंतु यहाँ इसका प्रयोग मूल रूप कर्ता की भाँति हुआ है—मो छंडउं ।

(४) मो (विकारी रूप) :

मो सरण सरण हिंदू तुरक (२५७'५) = मेरी

मो कंपहि सुरलोक (१६८'१) = मुझसे

ते जम्म अंत मो लहे (११६'२) = मुझे

उपर्युक्त तीन उदाहरणों में मो का प्रयोग क्रमशः संबंध, अपादान और कर्म-सम्प्रदान में हुआ है । इससे स्पष्ट है कि विकारी मो का प्रयोग सभी कारकों में होता था ।

(५) मोहि :

भय मोहि दिखायो (२७५'१) = मुझे

है इत मोहि (१६६'४) = मुझे

मोहि मुख्यतः कर्म कारक एक वचन का रूप है ।

(६) हम :

हम बोल रहै (२७४'५) = हमारा

हम तुम्ह दुस्सह मिलन (३०२'२) = हमारा

हम सउ भित सुंदरी एग (१८६'१) = हमारे ?

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि रासो में हम का प्रयोग प्रायः आदरार्थ एक वचन में ही हुआ है ।

६८. मध्यम पुरुष सवनाम : प्राप्त रूप निम्नलिखित हैं—

मूल रूप : तुम

विकारी रूप : तुम्ह, तुम्हइ, तैं, तुज्क, तोहि

(१) तुम :

मिल्यो तुम आइ (१८४'२)

तुम गुज्जर भट भीम (२७५'३)

तिहि सरणागत तुम करो (२७५'५)

इसका प्रयोग कर्ता कारक, एक वचन के रूप में हुआ है ।

(२) तुम्ह :

इह तुम्ह मग्ग (१४'१) = तुम्हारा

हम तुम्ह दुस्सह मिलन (३०२'२) = तुम्हारा

तुम्ह सत्थहि सामंत कुमार (१६६'२) = तुम्हारे

तुम्ह का प्रयोग सम्बन्ध कारक, एकवचन में मिलता है ।

(३) तुम्हइ :

रवि तुम्हइ समुहउ उवइ (१४'१)

यहाँ तुम्ह-इ का -इ या तो निश्चयार्थक -हि का ही एक रूप है, या फिर इसका सम्बन्ध अपभ्रंश तुम्हइं से है ।

(४) तैं :

तैं रक्खे हिंदुवाण (२७७'१) = तैंने, तुमने

तैं रक्खे जालोर (२७७'२)

तैं रक्खे पंगुलिय (२७७'३)

तैं रक्खे रिणथंभु (२७७'४)

तैं का सम्बन्ध अपभ्रंश तइं से है जो मइं की भाँति तृतीया एकवचन का रूप है ।

(५) तुज्झ :

तहि गिन्यो तुज्झ गनि (१'५'४) = तुम्हें

यह कर्म-सम्प्रदान, एकवचन का विकारी रूप है । ब्रजभाषा में इसका प्रयोग नहीं मिलता । वस्तुतः यह खड़ी बोली का रूप है ।

(६) तोहि :

नहि रक्खू कवि तोहि (१२३'१)

कल्लि समप्पू तोहि (१२३'२)

यह कर्म-सम्प्रदान एकवचन का रूप है और प्राचीन ब्रजभाषा की अनेक रचनाओं में प्रयुक्त हुआ है ।

यहाँ यह ध्यान देने योग्य है कि मेरो और हमारो की तरह तेरो और तुम्हारो तथा तिहारो रूप अप्राप्त हैं ।

६६. दूरवर्ती निश्चयवाचक : अपभ्रंशोत्तर काल से ही दूरवर्ती निश्चय वाचक सर्वनाम के रूपों का प्रयोग अन्य पुरुष सर्वनाम के लिए भी होने लगा था । यह प्रवृत्ति ब्रजभाषा की अन्य रचनाओं की तरह रासो में भी पाई जाती है । हमारे पाठ में केवल वह के ही उदाहरण प्राप्त हुए हैं, बहुवचन वे (वै) तथा विकारी रूप वा के उदाहरण अप्राप्त हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि ये रूप परवर्ती विकास हैं ।

(१) वह :

वह रवि रथ लै जुत्तयो (३०६'६)

वह नर निसंक (३०६'५)

वह रुंडमाल हार (३०६'६)

इनके अतिरिक्त निम्नलिखित दो स्थलों पर उह का प्रयोग हुआ है जो संभवतः स्थान वाचक क्रिया विशेषण अव्यय वहाँ का अर्थ देता है ।

उह हने गयँदह (३०७'३) = वहाँ, उधर

उह मारइ इहु धाइ (३०६'४)

इसके विकारी रूप उस (५४'२) का भी केवल एक उदाहरण प्राप्त हुआ है, जो संदेहास्पद है ।

१०० : निकटवर्ती निश्चयवाचक : रासो में निम्नलिखित रूप प्राप्त होते हैं :—

एकवचन : इह, इहु, यह, येह

बहुवचन : इनि

यह (५७'२) और येह (६३'४) के प्रयोग संदेहास्पद हैं ।

(१) इह, इहु :

इह तुम्ह मग्ग समुज्झ	(२३'१) = यह
इनिहारि इह	(१०६'२)
इह न सन्धि प्रिथिराज	(१२२'१)
इह जु इंदुजन	(१४५'२)
इह कहि सिर धुनि	(१६५'१)
इह सुनिय लीज	(३१८'२)
इहु प्रिथिराज नरिंद	(१६६'२)
इहु पिक्खिउ	(३०७'२)

(२) इनि :

इनि छिनि	(१६६'३)
वान रक्खहि इनि वारह	(३३६'३)

१०१. संबंध वाचक : रासो में प्राप्त रूप निम्नलिखित हैं :—

संबंध वाचक

एक वचन : जु, जो, जासु, जिहि,

एक वचन : जिन, जिने,

(१) जु, जो :

धरणि रक्खे जु भुअंगह	(२७५'२)
वधू रक्खै जु अप्प कुल	(२८५'३)
जहु रक्खै जो हेम	(२७५'४)
परयो साह जो सूर सारंग गाजी	(३२५'२)

(२) जास, जासु : जिसके

सीसै धरो जास गंगा (२२४'४)

राम गोइंद जासु वर (२६६'१)

पलौ नागवर जासु घर (२६६'२)

(३) जिने : जिन्होंने

जिने हंक्रिया पंगुरा (३२२'४)

जिने पारियै पंग खंधार सारो (३२४'४)

जिने नंखिया नैन गयदंत नाना (३२५'२)

(४) जिन :

जिनके मुख मुच्छ ति मुंछरिया (२०७'४)

१०२. नित्य संबंधी : प्राप्त रूप निम्नलिखित हैं :—

एक वचन : सो, तासु, तिहि

बहु वचन : ति, ते, तिन, तिनै, तिके,

(१) सो :

सो कविराज दिल्ली हुँति आयो (८३'४)

लिए साथ रजपूत सो (३'६)

दूसरे उदाहरण में सो का अर्थ संख्यावाचक सौ भी हो सकता है।

(२) तासु :

तासु पुत्ति जम्मु छोड़ि ढिल्लिनाथ आचरे (१७३'४)

तासु गेरव मैमंतो (३७५'३)

(३) तिहि :

तिहि सरणागत तुम करो (२७५'५)

भयो परत तिहि सह (३११'४)

तिहि सह सीस संकर धुन्यो (३३३'५)

तिहि उपरि संजोग नग (३४०'२)

(४) ति, ते :

ति अच्छरी (१७३.१)

ते नैन दीसं (४६.१)

(५) तिन, तिनै :

राजन तिन सह प्रिय प्रमद (३४१.१)

तिनै देखते रूप संसार भगौ (१८.४)

ते सज्जए सूर सब्बे तुखारा (१५४.४)

(६) तिके : वस्तुतः यह मारवाड़ी बोली में पाया जाता है ।^१

परे सूर सोलह तिके नाम आनं (३२३.२)

तिके उच्चरे सोह अन्नोन्न पारी (६१.४)

तिके दव्व के हीन हीनेति गत्ते (६२.२)

१०३. प्रश्नवाचक सर्वनाम—इसके दो भेद होते हैं—प्राणिवाचक और अप्राणिवाचक । रासो में इन दोनों के निम्नलिखित रूप प्राप्त होते हैं ।

प्राणिवाचक : को, कौन, किनहि

अप्राणिवाचक : कइ, कहु

उदाहरण :

इह अपुव्व को मानिहै (६४.६)

रहै कौन संता (२१६.१)

किनहि कह्यो प्रिथिराज (८१.१)

तिहि प्रियजन कइ काज (१६५.२) = केहि, किस

कहहि कन्ह यहु काहु (१८३.२) = क्या

१०४ अनिश्चयवाचक सर्वनाम—इस सर्वनाम के, रासो में, दो प्रकार

के रूप मिलते हैं । एक तो कोइ (कोई) वाले और दूसरे सख्या-वाचक विशेषण एक से बने हुए हैं । दोनों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

इह वंस भाजि जानइ न कोइ (३०२.५)
 एक करहिं सूर असनान दान (१६.१) = कोई
 इक कहहिं लेहि वर इंदुराज (१६.३)
 इक कह इंदु फनिंद (१६६.१)
 इक्क कहै दुरदेव है (१६६.१)
 इक्क कहें असि कोटि नर (१६६.२)

१०५. निजवाचक सर्वनाम—निय के अतिरिक्त अप्पण, अप्प, अप्पु तथा अपन रूप प्राप्त होते हैं जिनके उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

त्रिप निय निंद विसारि (१३६.२)
 इतो बोझ अप्पण धरो (२७५.६)
 अप्पु मग्ग लगियइ (२७४.२)
 वधू रक्खै जु अप्प कुल (२७६.३)
 स्वामि हुइ जाइ अपन घर (३०२.२)

कभी-कभी निजवाचक सर्वनाम का द्वित्व भी हो जाता है, जैसे अपना-अपना । रासो में इसका अप्प अप्प रूप मिलता है ।

जु अप्प अप्प विप्फुरे (२४५.२)

५. सर्वनाम-मूलक विशेषण

१०६. प्रकार वाचक : रासो में इसके अस, इसो, तस और तेसो रूप मिलते हैं । उदाहरण निम्नलिखित हैं—

अस कथइ (२७६.३)
 इसो जुद्ध अनुरुद्ध मध्यान्ह हूवं (२६६.१)

प्रजंक तदून तस (३४४'३)

वरं वीर गुंडीर तेसे सुभंगा (२२४'३)

१०७. परिमाण वाचक : रासो में इसके इत्त° वाले रूप मिलते हैं । सोदाहरण सभी रूप निम्नलिखित हैं—

नरिंद इंद इत्त कोरि (१३६२)

इत्तनहि सास घरि वारि रहियो (२३८'३)

इत्तनउ कहत भुजपति उठ्यो (१४६'५)

भयो इत्तने युद्ध (२६६'६)

१०८. संख्या वाचक : प्राप्त रूप निम्नलिखित हैं—

कितकु सूर संभरधनी (१०७'१)

कितकु देस दल बंध (१०७'१)

कितोकु इन हथ उगलउ (१०७'२)

कते राने (२६७'२)

६. क्रिया

१०९. प्रेरणार्थक—रासो में प्रेरणार्थक क्रिया के जो थोड़े से रूप प्राप्त हुए हैं उनमें एकमात्र प्रेरणार्थक प्रत्यय -आ- का प्रयोग दिखाई पड़ता है ; जैसे निम्नलिखित उदाहरणों में पठावनि, दिखायो और कनायो क्रिया रूप पठ् + आ, दिख् + आ, कह + आ से बने हैं ।

अम्महि पुच्छन दूत पठावहि (१६८'३)

मरन भय मोहि दिखायो (२७५'१)

होइ के मोहि कहायो (२७५'२)

११०. वाच्य—भूतकालिक कृदंत से बने हुए निष्ठा के रूप मूलतः कर्मवाच्य के होते हुए भी अपभ्रंश तथा परवर्ती भाषाओं में कर्तृवाच्य की ही तरह प्रयुक्त होते

हैं। इनके अतिरिक्त —य— लगाकर बनाए हुए अन्य प्रकार के भी भाव वाच्य तथा कर्मवाच्य के रूप मिलते हैं।

मनो दिखिख्यै रूब ऐराव इंदा ।	(१६'२)	=	दिखलाई पड़ता है ।
मनो दिक्खियै वाय वड्ढे कुरंगा ।	(१६'४)	=	,,
विनेत्रिय दिक्खिय पूरन काम ।	(७५'२)	=	,,
बुज्झियइ सूर सामंत हुइ ।	(२७५'६)	=	बूझा जाता है ।
पति सत्थै तन खंडियइ ।	(२७८'६)	=	खंडित किया जाता है ।
मरण सनम्मुख मंडियइ ।	(२७८'६)	=	मंडित किया जाय
अप्पु मग्ग लगियइ	(२७४'२)	=	लगा जाय ।

वस्तुतः ये सभी रूप प्राकृत-अपभ्रंश के —ज्ज— वाले विधि के रूपों से उत्पन्न हुए हैं जिनका अर्थ भाववाच्य की भाँति होता है। इनके अतिरिक्त रासो में —ज्ज— > —ज— वाले कुछ रूप भी सुरक्षित हैं ; जैसे

कहूं जग्गिजै पुण्य ते राज काजं	(१८'१)
मरन दिजइ प्रिथिराज	(२७६'१)

देख धातु से कर्मवाच्य अथवा भाव वाच्य बनाने के लिए आदि स्वर को परिवर्तित करके दिख- अथवा दीख- कर देने से भी काम चल जाता है ; जैसे

जु दिक्खिहि नारि सकुंज परी	(७३'३)	=	दिखाई पड़ती है ।
----------------------------	----------	---	------------------

इसी प्रकार भूतकाल में भी कर्मवाच्य तथा भाव वाच्य के रूप बनाए जाते हैं ; यहाँ भाव वाच्य का एक उदाहरण प्रस्तुत है—

दिक्खियग नीर	(१२'४)	=	नीर देखा गया ।
--------------	----------	---	----------------

आधुनिक हिंदी में भाव वाच्य अथवा कर्मवाच्य बनाने के लिए दो क्रियाओं के संयुक्त प्रयोग की अपेक्षा रहती है और ऐसे संयुक्त प्रयोग में द्वितीय क्रिया प्रायः जाना अर्थवाली होती है ; किन्तु रासो में भूतकालिक भाव वाच्य के ऐसे भी रूप मिलते हैं जिनमें जाना के बिना केवल एक ही क्रिया से काम चलाया जाता है। संयुक्त क्रियाओं की अविकसित अवस्था के कारण ही उस समय ऐसा होता था।

अनेक वर्ण जो कहे ।

(११६२) = कहे गए हैं

मूल काल

१११. आधुनिक आर्यभाषा की अन्य आरंभिक रचनाओं की तरह रासो में भी ऐतिहासिक दृष्टि से दो प्रकार की काल रचना मिलती है—प्राचीन तिङन्त रूपों से उत्पन्न अर्थात् तिङन्त-तद्भव और प्राचीन कृदन्त रूपों से उत्पन्न अर्थात् कृदन्त-तद्भव । तिङन्त-तद्भव रूपों से तीन मूल काल बनते हैं : वर्तमान निश्चयार्थ, भविष्य निश्चयार्थ और आशार्थ ।

कालरचना के लिए प्रयुक्त होने वाले तिङन्त-तद्भव रूप भी तीन हैं : वर्तमान कृदन्त, भूतकालिक कृदन्त और भूत संभावनार्थ ।

चूँकि ये कृदन्त रूप विशेषण होते हैं इसलिए ये लिंग-वचन-पुरुष से अनुशासित होते हैं ।

११२. वर्तमान निश्चयार्थ—रासो में प्राप्त रूप निम्नलिखित प्रकार के हैं ।

एक०

बहु०

१. कहउं, कहूं

कहहिं

२. ×

कहहु, कहउ

६. कहइ, कहै

कहहिं

विश्लेषण करने से निम्नलिखित प्रत्यय लगाए गए प्रतीत होते हैं ।

१. -अउं, -ऊं

-अहिं

२. ×

-अहु, -अउ

३. -अइ, -ऐ

अहिं

इनमें से प्रत्येक के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

(१) —अउं : ऐतिहासिक दृष्टि से ये रूप प्राचीनतर हैं; अपभ्रंश में ऐसे ही रूपों का प्रचलन था । रासो में इनके अवशेष पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं ।

इहि भुवहि ढिल्लि कनवज करउं । (१६८.३)

इह अप्पउं ढिल्लिय तखत (१६८.३)

(२) — ऊं : ये रूप अपेक्षाकृत आधुनिक हैं और अन्त्य स्वर-संकोचन के परिणाम-स्वरूप निर्मित हुए हैं । रासो के अपने रूप यही हैं ।

नहि रक्खूं कवि तोहिं (१२३'१)

कल्लि समप्पूं तोहिं (१२३'२)

जाणूं पावस चुव्वइ (२३६'२)

(३) — अहु : रासो के ये रूप अपेक्षाकृत प्राचीनतर हैं ।

गेह किमि गंजहु (६२'२)

किनि गुनि पंगुराइ मन रंजहु (६२'३)

तिहि रक्खहु तिय वास (१२४'२)

(४) — अउ : ये रूप बहुत कम मिलते हैं—

संचउ (६३'१), रंचउ (६३'२)

(५) — अइ : इन रूपों को अभ्रंश का अवशेष समझना चाहिए । इनकी संख्या रासो में बहुत अधिक है ।

इम जंपइ चंद वरहिया (३०२'६)

धर तुट्टइ खुर धार (३०४'१)

गहव गय कुंन उपट्टइ (३०६'३)

इस वंस भाजि जानइ न कोइ (३०२'५)

(६) — ऐ : आधुनिक रूप यही हैं और अन्त्य स्वर-संकोचन के द्वारा इनकी रचना हुई है ।

इम जंपै चंद वरहिया (२६६'६)

दिक्खि सुर लोक सहदेव कंपै (२३७'२)

आव रहै तव लग जियन (२३६'५)

तव लागि चलै कवित्तनौ (२७६'६)

(७) — अहिं : ऐतिहासिक दृष्टि से अन्य पुरुष बहु वचन के ये रूप अपेक्षाकृत प्राचीन हैं । अन्त्य -ह के लोप से -ऐँ वाले रूतों के निर्माण की प्रवृत्ति रासो में नहीं मिलती ।

इक	कहहिं	(६०३)
बल	भरहिं सूर सुणि सुणि निसान	(१००२)
तिनि	लक्ख निसि दिन रहहिं	(८२२)
सयल	करहिं दरबार	(१४२२)
गजराज	विराजहिं	(२८३१)

११३. भविष्य निश्चयार्थः रासो में -ह- < -स्- < -ष्य-
वाले रूपों की प्रधानता है। प्रायः स्वर-संकोचन के द्वारा -इह > -है हो गया
है किन्तु कहीं कहीं प्राचीन अवशेष के रूप में, -हइ वाले रूप भी मिल
जाते हैं।

इक	रवि -मंडल	भिदिहै	(६०२)
राठोर	राय गुन	जानिहै	(६४५)
इह	अपुव को	मानिहै	(६४६)
जु कछु	इच्छ करि	मंगहइ	(१२३२)

इनमें से अंतिम उदाहरण मध्यम पुरुष एक वचन का है।

११४. आज्ञार्थः रासो में आज्ञार्थ के -ओ प्रत्ययांत रूप ही मिलते हैं।

तिहिं	सरणागत तुम करो	(२७५५)
इतो	बोझ अप्पण धरो	(२७५६)

कृदन्त रूप

११५. वर्तमानकालिक कृदन्त—इसके लिए रासो में प्राचीन -अंत
तथा नवीन -अंत दोनों प्रकार के रूप मिलते हैं और किसी सहायक क्रिया के बिना
ही वर्तमान काल की रचना करते हैं।

(१) -अंत :

भलकंत कनक	(१२४) = कनक भलकता है।
राइ अप्पंत दानं	(१६१) = राजा दान अप्पंत करते हैं।
जराउ जरंत कनंक कसंत	(७५३)

(२) - अतः :

दिखत चंदवरदाइ (८४'१) = चंद वरदाई देखता है ।

सेवते बंध निसुरत्त पाई (१०२'४)

कवि कन्ह कहता (२१५'१)

सकति सुर महिख बलिदान लहता (२१५'२)

११६. भूतकालिक कृदन्तः : रासो में भूतकालिक कृदन्त के विविध रूप मिलते हैं । कहीं तो -अ अथवा शून्य प्रत्यय मिलता है; कहीं -य, -यो, -यौ; कहीं -न, -नी, -नो, -नौ; कहीं -न्ह, -न्हो, तथा कहीं -ध, -धो, -धी वाले रूप भी मिलते हैं । इनके अतिरिक्त एक रूप और मिलता है जिसके अंत में -इग प्रत्यय आता है । संभवतः यह संयुक्त प्रत्यय है । इसमें -ग गत > गअ का संक्षिप्त रूप प्रतीत होता है । प्रत्येक के उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

(१) - अ :

भुक्ति खग्ग चहुवान गह (३१३'१)

= भुक्ते हुए चहुवान ने खङ्ग गहा ।

धन्य धन्य प्रिथिराज कहि (३१२'१)

= प्रिथिराज ने धन्य धन्य कहा ।

प्रगट पंगु त्रिप हंक (३१०'१)

= पंगु तृप ने प्रगट रूप से हँका ।

उड़ त्रिप तेज विराज (१२७'१)

= तेज विराज रहा था ।

(२) -य, -यो, -यौ : ये पुंल्लिंग एक वचन के रूप हैं । इनमें से -यो वाले रूपों की रासो में बहुलता है किन्तु यत्र-तत्र यौ वाले रूप भी मिल जाते हैं । प्राचीन ब्रजभाषा में ये दोनों ही रूप साथ-साथ मिलते हैं । आगे चलकर -यो वाले रूप कन्नौजी और जयपुरी में विशेष प्रचलित रहे और ब्रज में -यौ वाले रूपों की प्रधानता हो गई ।

बंधि खुरसान किय मीर बंदा	(१०३)
कविता किय चंद	(१२६१)
उडिय रेणु	(३५)
कर करार सज्यो समुह	(६१)
उपज्यो जुद्ध	(१२२)
भट्टि पुब्बहि चलयो	(१४२)
कंचन फूल्यो अर्क बन	(१५१)
चंद गयो दरबारह	(८३१)
दिल्लीसर लक्ख्यौ	(१४६१)
दुसह दारुन अति पिक्ख्यौ	(१४६२)

(३) -इ : स्त्रीलिंग में भूतकालिक कृदंत कर्त्ता के अनुसार -इकारान्त हो जाता है ; जैसे

छह सुंदरि एकइ समइ चली ।	(११३२)
(४) -ये, -ए : ये रूप बहुवचन के हैं ।	
उये कलस जयचंद ग्रिह	(१५२)
देवता मग्ग ते स्वर्ग भुल्ले	(१७४)
(५) -न, -न्ह :	
मिलि मुद मंगल कीन	(२७२४)
खन तलप्प अलप्प मन कीने	(१६०३)
गुन उऊवारि चारि तब किन्हौ	(६०१)
जउ भूखै सककर पय दिन्हो	(६०२)
देवि दीन्हो हुंकारो	(३११२)

(६) -छ : यह अत्यंत प्राचीन रूप है । अपभ्रंश में भी इसके उदाहरण बहुत कम मिलते हैं । 'प्रबंध चिंतामणि' के एक दोहे में इसका प्रयोग हुआ है—

मह कन्तह इक्क ज दसा अवरि ते चोरहिं लिद्ध ।

बीम्स को भी इसके चार ही उदाहरण रासो में मिले हैं—

बर दीधौ दुंढा नरिंद । (१३०५१)

प्रथिराज ताहि दो देस दिद्ध ॥ (१३०७६१)

पुत्री पुत्र उछाह । दान मान घन दिद्धिय ॥

धाम धाम गावत धमार । मनहु अहि बन मनि लद्धिय ॥

यहाँ लिद्ध की व्याख्या करते हुए बीम्स ने कहा है कि लभ् - घातु के भूत कृदंत रूप लब्ध से संबद्ध होने के कारण ही लद्ध रूप बना है और सारूप्य सिद्धान्त के अनुसार दद्ध भी उसी के वजन पर बन गया ।

हमारे पाठ में एक स्थान पर लद्धी और अन्यत्र पाठांतर में लिद्ध रूप मिलता है—

लिद्ध वैरागिरि सब्ब हीरा (१०२२)

दिसा देस दच्छिन्न लद्धी उपंगा (२२३२)

(७) -इग' : यह रूप रासो की अपनी विशेषता है ।

करिग देव दिखखन नयर (१६२१)

गंठि छोरि दक्खिन फिरिग (१७८२)

निप्पु नयन विअ अंकुरिग (१८२२)

उभय सहस हय गय परिग (२६८१)

सोनंकी सारंग परगे (२६६४)

अन्य उदाहरण :

अनुसारग (११२४) डारग (२२३६)

अप्पिग (१२३१, १४८१) फटिग (१२३)

उठिग (११२३) भ्रमिग (१३१)

कहिग (१३१) मलिग (१४६२)

खपिग	(३१५'७)	मिलिग	(११'३)
गहिग	(३३२'४)	संचरिग	(७'२, ३१३'५)
घटिग	(१२'३)	संप्ररिग	(३१३'२)
चिडिग	(१६८'२)	सज्जिगे	(६६'१)
फिलमिलिग	(११'३)		

क्रियार्थक संज्ञा

११७. -न और -ब दो प्रकार के रूप मिलते हैं। इनमें से -न वाले रूपों का प्रचलन अधिक है। प्रत्येक के उदाहरण निम्नलिखित हैं।

(१) -न :

कनवज दिक्खण कारणइ	(१'२)
पुच्छन चंद गयो दरबारह	(८३'१)
कनवज्जह दिक्खन आय हूँ	(६१'४)
फिरक्कि चक्कि चाहनं	(१३६'१)
सुह दुह कहन चंद मन रत्तउ	(३३८'४)

(२) -ब :

करिब्ब	(३५'१)
गहब गय कुंभ उपट्टइ	(३०६'३)

पूर्वकालिक कृदन्त

११८. रासो का सामान्य पूर्वकालिक कृदन्त —इ है, जो व्यंजनान्त और स्वरान्त सभी धातुओं में समान रूप से लागू होता है। आधुनिक ब्रज की भाँति -आकारान्त और -ओकारान्त धातुओं में जुड़ने पर -य होने की बगह -इ ही बना रहता है। कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

सज्जि साह संधै (१७'१)

बेलि सेवतिय गुंथिय जाइ (७२'३)

आइ स जो गुनियन तन चाह्यो (८६१)
 ति कवि आइ कवियहि संपत्ते (८७१)
 अप्पिग पानु समानु करि (१०३१)
 इच्छ करि मंगिहइ (१२३२)

सहायक क्रिया

‘भू’ धातु के रूप

११६. रासो में $\sqrt{\text{भू}}$ के -भ- और -ह- दोनों ही प्रकार के रूप मिलते हैं और अनुपात की दृष्टि से दोनों का प्रयोग समान है । किन्तु विकासक्रम की दृष्टि से -ह- वाले रूप ही रासो के अपने कहे जायेंगे । नीचे इनमें से प्रत्येक के काल-रचनानुसार तिङन्त-तद्भव और कृदन्त-तद्भव रूप दिए जा रहे हैं । यहाँ ध्यान देने योग्य तथ्य यह है कि इस सहायक क्रिया के रूप रासो में संयुक्त काल रचना के लिए प्रयुक्त नहीं हुए हैं ।

१२०. -भ- मूलक कृदन्त^१ : प्राप्त रूपों में से अधिकांशतः भूत-कालिक कृदन्त के हैं ।

पुंल्लिंग

भो (३२८१), भउ (३१७६), भय (७५४)
 भयो (२६६२, ३०६२, ३११४, ३१८४)

स्त्रीलिंग

भइ (३१५६), भई (३२३१, ३४६४), भइ^२ (३३६४)
 भइत (१२७१) ।

१२१. -ह- मूलक तिङन्त रूप :

है (२३२), हैं (१०६१)

१. इसके तिङन्त-तद्भव रूप रासो में नहीं मिलते ।

अहंहि (६४३), आहि (८४२)

होइ (७१४, २७७६, ३०७२)

उदाहरण :

मुकुट बंध सब भूप हैं (१०६१)

होइ घरे घरे मंगली (२७७६)

जिह पंगुर त्रिप आहि (८४२)

१२२. -ह- मूलक कृदन्त रूप : मुख्यतः भूतकालिक कृदन्त के ही रूप प्राप्त होते हैं—हुआ, हुआ, हुव, हुवो, हूवं इत्यादि ।

हरखवंत नृप भित हुआ (१८३१)

खंड खंड हुआ रुंड (३०२४)

अचल अचेत जु खेत हुव (३१४१)

उभय हुव स्वेद कंपसुरभंग (१६७१)

राज सगुन साम्हो हुवो (४११)

इसो जुद्ध अनुरुद्ध मध्यान्ह हूवं (२६६१)

७. संयुक्त क्रिया

१२३. ऐतिहासिक दृष्टि से 'संयुक्त क्रिया' भारतीय आर्य भाषा में परवर्ती विकास है । अपभ्रंश-काल से इसका उदय स्पष्ट होता है और आधुनिक भाषाओं के क्रमिक विकास के साथ रूप और अर्थ दोनों ही दृष्टियों से इसमें जटिलता बढ़ती जा रही है । रासो में संयुक्त क्रिया के जो रूप प्राप्त होते हैं, वे रूप और अर्थ दोनों ही दृष्टियों से कम जटिल हैं । अधिकांश संयुक्त क्रियाएँ पूर्वकालिक कृदन्त के योग से बनी हैं और थोड़ी सी क्रियार्थक संज्ञा के भी योग से निर्मित हुई हैं । इनमें से प्रत्येक के उदाहरण निम्नलिखित हैं ।

(१) पूर्वकालिक कृदन्त के योग से निर्मित :

धरि रख्यो बल वानि (३४०२) :

आनि चंपी	दिल्ली धर	(३३६'१)
उवर हंस	उड़ चलहि	(३१३'४)
लेहि बइठो		(३०७'१)
जुझि	गयउ	(३०३'१)
हुइ	जाइ	(३०२'२)
मद	गंध गयंदनि सुक्कि गयं	(२८८'४)
जाइ	निकस्सि	(२८६'१)
रहे	सूर सामंत जकि	(३२१'२)
चलि	गयो न मंदिर रह्यो	(३३०'५)
कहे,	घरि आव बइठो	(२८६'२)
निप	जोइ फवज्जइ बंट लियं	(२११'४)
भाजि	प्रिथिराज जाइ जनि	(१४६'४)
चल्या	तु छूटि प्रवाह	(१५३'२)

(२) कियार्थक संज्ञा के यांग से निर्मित :

मिद्ध पावै न जानं	(२६१'४)
= गृद्ध जाने न पाए	
मिट्यो न जाइ कहणो	(२८०'१)
= कहना मिट न जाय	
गज्जि लग्ग्यो	(३३२'१)
= गर्जने लगा ।	

रासो की संयुक्त क्रियाओं की रचना में यह विशेषता ध्यान देने योग्य है कि दो क्रियाओं के बीच जोर देने के लिए दूसरे शब्द भी आ गए हैं जैसे जकि रहे के बीच में 'सूर सामंत' तथा छूटि चल्या के बीच तु ।

८. अव्यय

क्रिया विशेषण

१२४. काल वाचक :

अब	(१८४'३, ३१६'२)
अजहुँति	(१८१'१) = आज से
कब	(५७'२) ; छिनि (१६६'३) = क्या-भर
जब	(१६८'२, २७६'६, ३३४'१)
जब लगी	(१०८'२) = जब तक
तब	(८०'१, १०८'२)
तब लगी	(१०८'२) = तब तक
नित्ति	(२२३'४) = नित्य
नित्तु	(१३०'२) = नित्य
पुनि	(१५२'२) = पुनः
फिर	(१२६'१)
सदाहं	(२६२'१) = सदा

१२५. स्थान वाचक :

अगा	(२५४'२) , अगलउ (८४'२)
अगो	(८४'२) , अगौ (२७०'१)
अनु	(१५१'२)
इत्त	(६६'२)

इत्तु	(११'२)
इतो	(२७५'६)
उप्पर	(३०४'६)
उप्परि	(३१५'३, ३४०'२)
उप्परहि	(१८०'१)
ओर	(४०'२)
कहँ	(४७'३)
कित	(३०६'२)
कोद	(२३४'१) = ओर
जहँ	(८३'३, १४२'१, २८१'३)
जहि	(६१'२, १४३'२)
जाह	(४४'१)
तहाँ	(२६६'२, ३२६'४, ३३३'३)
तहि	(१४५'४, २३२'२)

३२६. रीति वाचक :

अस	(२७६'२, ३१५'१ = ऐसा
इम	(५५'३, ११०'२, २७०'६, २६६'६, ३३१'२) = ऐसा
किमि	(६२'२) = कैसे
जनु	(२०४'२ २८३'२,) = जैसे, मानो
जिम	(११०'२, १६१'४, २२५'२, २४०'४) = जैसे
ज्यं	(५'२) = ज्यों
ज्यूं	(१०६'२, २०२'१) = ज्यों
तिम	(८'१, ३११'१) = त्यों
मनहु	(१४८'१, १८०'१, १८६'२, ३००'१ ३१८'४) = मानो
मनो	(३५'१, ४८'२, ११६'२, २५५'२, २६०'२) = मानो

१२७. निषेध वाचक :

जनि*	(१४६'४) = मत
जिन	(२८६'२)
न	(७३'२, ८७'४, २८६'३, २६०'२)
नहि	(१२३'१, १४६'२)
नहिं	(३३०'३), नहीं (३२७'३), नही (२६६'५)
नानु	(३१५'१), नाहिं (२२७'२)
बिनु	(११२'३, ३३०'१) < बिना
म	(४३'१) < मा
मति	(२७५'१) < मा ?

१२८. कारण वाचक

कत	(१५१'२, २८६'२) = क्यों
किनि	(६२'३) = क्यों, क्यों न
कयूं	(१५४'४) = क्यों

१२९. परिमाण वाचक

कछु	(२७८'३)
-----	-----------

१३०.

समुच्चय बोधक अव्यय

अरु	(२'२, ८०'२, १६०'१) = और
-----	---------------------------

१३१.

विभाजक

अह	(३४३'३) = अथवा
अहवा	(१६७'२) = अथवा
कि	(१६५'२) = या
किधुं	(१६५'२) = अथवा

* तुलनीय—बार बार तू झाँ जनि आवै । (सरसागर)

१४२

किबौ (८६३) = अथवा
कै (२२, ६११, १०१२) = या
कै (३४५१) = या

१३२.

केवलार्थक, निश्चयबोधक

ही (३४१, ३६१, ४०२, ३१०१)

१३३.

विस्मयादि बोधक अव्यय

अरी (२८६२)

अहो (६१३)

तृतीय अध्याय

वाक्य-विन्यास

१३४. कारक-संबंधी विशेषता : वाक्य-विन्यास के अंतर्गत कारकों के प्रयोग-संबंधी विशेषताओं में से षष्ठी विभक्ति की व्यापकता महत्वपूर्ण है। षष्ठी की व्यापकता के प्रमाण संस्कृत से ही मिलते हैं।^१ म० भा० आ० में षष्ठी का क्षेत्र और भी व्यापक हो गया।^२ प्राकृत-अपभ्रंश में षष्ठी का प्रयोग सभी कारकों में होता था।^३ यासो में भी षष्ठी -ह के व्यापक प्रयोग के अनेक उदाहरण मिलते हैं।

(१) कर्म कारक के अर्थ में :

चंद गयो दरबारह (८३'१)

= चंद दरबार को (की ओर) गया।

कनवज्जह दिक्खन आयो (६१'४)

= कनवज को देखने आया।

(२) अधिकरण के अर्थ में :

अंगह चंदन लावहि (१६२'१)

= अंगों में चंदन लगाती हैं

भयउ निसानह घाउ (२०२'१)

= निसान पर घाव (आघात) हुआ।

ज्युँ भद्व रवि असमनह चंपिय वदल वाउ (२०२'२)

= जैसे आसमान में भाद्रपद के रवि को वादल-वायु ने

चाँप लिया।

१. षष्ठी शेषे। (अष्टाध्यायी, २।३।५०)

२. सुकुमार सेन, हिस्टारिकल सिंटेक्स आन मिडिल इंडो आर्यन, § ६३-क४

३. हेसक्द्र, ८।३।१३१-१३४

१३५. षष्ठी के विशिष्ट प्रयोगों में से एक है स्वतंत्र कारक के रूप में 'भावे षष्ठी' का प्रयोग । 'जब शत्रन्त अथवा शानजन्त पद का लिंग वचन और कारक क्रिया के कर्त्ता से भिन्न किसी अन्य कर्त्ता के अनुरूप होता है तब वह वाक्यांश भावे कहलाता है ।' जैसे—

खग्गह सीसु हनंत खग्ग खप्पुरिव खरखखर । (३०४'३)

= खड्ग के शीर्ष पर हनते ही खप्पर की तरह खड्ग खर-
खर [धँस गया] ।

धरनह कन्हह परत ही प्रगट पंग त्रिपु हंकक (३०१'१)

= धरणी पर कन्ह के पड़ते ही तृप ने प्रकट रूप से पंगु
को ललकारा ।

१३६. वाच्य-रचना की दृष्टि से 'भावे सप्तमा' के भी कुछ विशिष्ट प्रयोग रासो में मिलते हैं—

धरणि मंगल जल पाए (२७८'२)

= जल को प्राप्त करने से (पर) धरणी का मंगल [होता है] ।

दीन मंगल कछु दीनइ (२७८'३)

= कुछ दिए जाने से (पर) दीन का मंगल [होता है]

सार मंगली ग्रिह आए (२७८'१)

= गृह में [व्यक्ति विशेष] के आने से (पर) शाला मंगली
[होती हैं] ।

१३७. अपभ्रंशोत्तर युग से प्राचीन कर्मवाच्य कर्तृवाच्य की भौति प्रयुक्त होने लगे और नये ढंग के भाववाच्य तथा कर्मवाच्य विकसित हुए ।^१ आधुनिक आर्यभाषा के उदय काल में कर्मवाच्यके भूतकालिक कृदंत रूप तथा विधि के रूपां में सरूपता के कारण दोनों के अर्थ में भ्रम उत्पन्न हो गया । फलस्वरूप दोनों के कार्य

१. तैसितोरी, पुगनी राजस्थानी, § १३७

२. भायाणी, संदेश रासक, ग्रैमर, § ७६

क्रमशः एक से होने लगे । उदाहरण के लिए रासो के निम्नलिखित खंडियइ और मंडियइ रूप विधि के खंडिज्जइ और मंडिज्जइ तथा -इत(क) वाले भूत कृदन्त के खंडित(क) और मंडित(क) दोनों ही समझे जा सकते हैं ।

पति सत्थै तन खंडियइ (२७८'५)

मरण सनम्मुख मंडियइ (२७८'६)

(१) इन दोनों प्रकार के रूपों के मिश्रण से -इयै वाले निम्नलिखित प्रकार के नये रूप बने जो सर्वथा भाववाच्य के लिए प्रयुक्त हुए हैं—

मनो दिक्खियै रूव ऐराव इंदा (१६'२)

मनो दिक्खियै वाय वड्ढे कुरंगा (१६'४)

यह प्रवृत्ति १४ वीं सदी की संदेश-रासक जैसी अवदृष्ट रचनाओं से ही आरंभ हो गई थी । संदेश रासक में अंवरु पुण्णि रंगियइ, अंगु अब्भिंगियइ, दवियु पुण्णि मिट्टियइ और किम वट्टियइ (१०१) जैसे विधि के रूप भाव वाच्य की तरह प्रयुक्त हुए हैं ।

(२) भूत कृदन्त और विधि के तद्भव रूपों के मिश्रण से -आणय > -आनय वाले नये ढंग के कर्मवाच्य रूप निर्मित हुए जिनकी रचना में प्रेरणार्थक प्रत्यय का भी आभास मिलता है । रासो में पलायन के अर्थ वाली क्रिया में इस प्रकार की विशेषता स्पष्ट रूप से लक्षित होती है ।

तुरिय पट्टनु पल्लान्यो (३०६'१)

= तुरंग को पट्टन (नगर) की ओर भगाया ।

पहु पट्टन पल्लानि (३०७'३)

= प्रभु पट्टन की ओर भागे ।

अन्य धातुओं में भी इसका प्रभाव दिखाई पड़ता है; जैसे—

मरन अप्पहीं पिळ्ळान्यो (३०६'२)

= मरण को स्वयं पहचाना अथवा मरण स्वयं ही पहचाना गया ।

१३८. पद-क्रम : छुंद-प्रवाह के कारण रासो की वाक्य-रचना में उद्देश्य-विधेय तथा कर्ता-कर्म-क्रिया का गद्यानुरूप क्रम नहीं निभाया गया है। किन्तु इस क्रम-भंग में भी एक बात स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ती है कि जिस वस्तु पर अधिक जोर देना है वह वाक्य में सामान्य क्रम का उल्लंघन करके पहले रखी गई है; जैसे

बड़ हत्थहि बड़ गुज्जरउ जुझ गयउ बैकुंठ (३०३'१)

यहाँ 'बड़गुज्जर' का बैकुंठ जाना कवि के लिए उतना महत्वपूर्ण नहीं है जितना बड़े (नृप) के हाथ उसका जूझ जाना। इसलिए बड़ हत्थहि का क्रम बड़ गुज्जर से पहले रखा गया है।

इसी प्रकार :

मद गंध गयंदनि सुक्क गयो (२८८'४)

गयंदनि मद गंध (= गजेन्द्रानां मदगंध-) के सामान्य क्रम को तोड़ कर 'मद गंध' को पहले रखा गया है।

अमिय कलस आयास लियो अच्छरिउ उच्छंगह (३११'३)

सामान्य क्रम होता : अच्छरिउ आयास उच्छंगह अमिय कलस लियो; अर्थात् अक्षरियाँ आकाश में उत्संगों में अमृत कलश लिए हैं। किन्तु यहाँ 'अमिय कलस' को कवि प्रधानता देना चाहता है, इसलिए उसने कर्म को पहले रखा।

इस प्रकार वाक्य में पदों के क्रम-विवर्त्य का मुख्य कारण अवधारण प्रतीत होता है।

१३९. अवधारण के कारण रासो में प्रायः मुख्य क्रिया को वाक्य में सबसे पहले रख दिया गया है। कभी-कभी संयुक्त क्रिया के दोनों अवयवों के बीच दूसरे अनेक शब्द रख दिए गये हैं; यहाँ तक कि एक अवयव वाक्य के आदि में है तो दूसरा वाक्य के अन्त में। इस प्रकार के विशिष्ट वाक्य-विन्यास के कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं —

रहिउ स्वामि सिर सेहरउ (१२०'६)

= रहा स्वामी के सिर पर सेहरा।

डरे संभरे राइ संसार सारे (२५६'१)

= डरता है संभर-राय (पृथ्वीराज) से संसार सारा ।

मिटथो न जाइ कहणो (२८०'२)

= मिट न जाय कहना

भयो इत्तने युद्ध अस्तमित भाणं (२६६'२)

= हुआ इतने युद्ध में अस्तमित मानु ।

गए सुंड दंतीनु दंता उपारे (२६०'१)

= गए दन्तियों के सुंड [और] दाँत उपारे ।

१४०. मिश्र वाक्य : रासो में वाक्य-रचना प्रायः साधारण वाक्यों की ही है किन्तु कहीं कहीं एकाधिक वाक्यांशों वाले मिश्र वाक्य भी मिल जाते हैं, जैसे—

मीचु लगगए पाइ कहे घरि आव बइठो (२७६'२)

= मृत्यु पाँव लगे और कहे कि आओ घर बैठो ।

आव रहै तब लागि जियन जियन जम्मु साबुत रहै (३७६'५)

= जब तक आव (पानी = प्रतिष्ठा) रहे तभी तक जीवन है....

उह मारइ इहु धाइ देखि अरि दंतह कट्टइ (२०६'४)

= वहाँ मारता है, यहाँ दौड़ता है, यह देखकर शत्रु [आश्चर्य से] अपने दाँत काटते हैं ।

—————

चतुर्थ अध्याय

शब्द-समूह

१४१. रासो के शब्द-समूह में पाँच तत्व हैं : संस्कृत तत्सम, प्राकृत-अपभ्रंश के अर्ध तत्सम, हिन्दी तद्भव, राजस्थानी देशी तथा फारसी । इनमें से सबसे कम शब्द फ़ारसी के हैं । डा० विपिन बिहारी त्रिवेदी ने बृहत् रूपान्तर के मुद्रित संस्करण से लगभग साढ़े चार सौ अरबी-फ़ारसी शब्दों की सूची दी है ।^१ यदि यह मान लिया जाय कि इस सूची में बृहत् रूपान्तर के सभी फ़ारसी शब्द आ गए हैं तब भी अनुपात की दृष्टि से यह संख्या संपूर्ण शब्द-समूह में बहुत कम है । हमारे पाठ (लघुतम कनवज समय) में फ़ारसी शब्दों की संख्या पचास से भी कम है । फ़ारसी शब्दों की सम्भावना 'कनवज समय' के बाद 'बड़ी लड़ाई' में अधिक हो सकती है क्योंकि उसमें पृथ्वीराज और मुहम्मद गोरी के युद्ध का वर्णन है । इसलिए 'कनवज समय' के आधार पर फ़ारसी शब्दों के अनुपात के विषय में कुछ न कहते हुए भी इतना तो कहा ही जा सकता है कि रासो का शब्द-समूह मुख्यतः भारतीय आर्यभाषा का ही है । विद्यापति की 'कीर्तिलता' की तुलना में 'पृथ्वीराज रासो' में फ़ारसी शब्द अधिक नहीं है । जिन फ़ारसी शब्दों को रासो में अपनाया गया है, उन्हें भी हिन्दी की अपनी उच्चारण पद्धति के अनुसार तद्भव रूप दे दिया गया है । (दे० ६६)

लघुतम कनवज समय में प्राप्त फ़ारसी शब्द निम्नलिखित हैं —

अरब्बी	(१६०१)	=	अरब
असमान	(२०२२)	=	आसमान

आब	(२७६.६)	=	आब
कम्मान	(२६१.३)	=	कमान
गाजी	(३२५.३)	=	गाज्जी
ज़िरह	(२२०.३)	=	ज़िरह
तख्त	(१८६.७, १८८.३)	=	तख्त
तुरक	(२७५.५)	=	तुर्क
तेग	(१८६.२)	=	तेग
दरिया	(२०४.४)	=	दरिया
दरबार	(७६.४)	=	दरबार
नफेरी	(२२६.१)	=	नफ़ीरी
निसान	(२४०.२)	=	निशान
फवज़	(२०८.१)	=	फौज़
मीर	(२४७.२, २६८.२)	=	मीर
समसेर	(२०६.३)	=	शमशेर
सवार	(१७४.३)	=	सवार
सहनाइ	(२२५.१)	=	शहनाई
साह	(१७.१, ३२५.३)	=	शाह
साहब्ब	(१०२.३)	—	साहब
साल	(१०३, २२.३)	—	साल
साबुत	(२७६.५)	=	साबित
सेहरउ	(३२०.६)	=	सेहरा
शोर	(१८६.२)	=	शोर
स्याह	(१३३.४, १७५.५)	=	स्याह
हज़ार	(२५४.१)	—	हज़ार

१४२. शेष शब्द-समूह में लगभग सोलह प्रतिशत संस्कृत-तत्सम हैं। अर्ध-तत्सम, तद्भव तथा देशी शब्दों के विषय में ठीक ठीक कह सकना कुछ कठिन है।

किन्तु इतना निश्चित है कि ठेठ राजस्थानी के देसी शब्द भी हमारे पाठ में अधिक नहीं है। रासो के मुक्क° (मुक्त°), नंष° (नश्) जैसे कुछ क्रिया पद अवश्य हैं जो आधुनिक राजस्थानी में बहुत प्रचलित हैं। ऐसे शब्दों पर यथासम्भव 'शब्द कोश' के अन्तर्गत विचार किया गया है। राजस्थानी शब्द-कोश के अभाव में इस समय यह कहना कठिन है कि अमुक शब्द ठेठ राजस्थानी है अथवा सामान्यतः देसी।

कनवज्ज समय

अथ राजा प्रिथीराज-प्रयाणरमाभ्यते

दूहा

ग्यारह सई' इक्कावनइ' चैत तीज रविवार ।
 कनवज दिखखण' कारणइ' चालिउ' सिंभरिवार ॥ १ ॥ १०२
 सत' सुभट' ले' संमुहो' पंगुराय' ग्रिह' साज' ।
 कै जानइ' कवि' चंद अरु कै जानै' प्रिथिराज ॥ २ ॥ ७८

कवित्त

कनवजहे' जयचंद चलयो' दिल्लेसुर' दिख्यन' ।
 चंद वरदिया' साथ' बहुत' सामंत सूर घन ॥
 चाहुवान राठोर' जाति पुंडीर गुहिल्लय' ।
 वड गुज्जर पांवर चलै जांगरा सु हल्लय' ॥
 कूरंभ' सहित भूपति चलयो' उडिय' रेणु' किन्हो' नभो ।
 इक इक्कू' लख वीर' आंगमइ' लिये' साथ रजपूत सो ॥ ३ ॥ १०९

दूहा

राज सगुन साम्हो' हुवो' ध्रुव' नरसिंघ दहार ।
 म्रिग दक्खिण' खिणि' खिणि' खुरति' चरहि' न संभरवारि ॥ ४ ॥ १८१

- [१] १. सै २. एकानवै ३. देखन ४. कारणें ५. चलयौ
 [२] १. सित २. सामंत ३. सु ४. संमुहै ५. पंगुराय ६. ग्रह ७. काज
 ८. जानै ९. ई १०. प्रयान ११. प्रथिराज
 [३] १. कनवज्जह २. चलयौ ३. दिल्लीपति ४. पिष्यन ५. वरदिय
 ६. सथ्य ७. तथ्य ८. कूरंभ ९. गोर गाजी वडगुज्जर १०. जादव रा
 रघुवंस पार पुंडीरति पणर ११. इत्तने १२. छज्यौ १३. उडी १४.
 रेन १५. छीनौ १६. लष्य १७. वर १८. लेषिए १९. चले
 [४] १. समूह २. हुआ ३. ध्रुव ४. दक्खिन ५. छिन ६. खुरहि
 ७. चलहि

सुर ति' साय' सारस सबद उदय सबदला भानु ।
 परनि भज्ज' प्रतिहार ज्यँ करहि त कज्ज' प्रवान' ॥५॥ १८२
 कर' करार' सज्यो' समुह हसि निपं बुभयो चंद ।
 इक रवि-मंडल भिद्दिहै' इक्क करहि ग्रिह दंद' ॥६॥ १८३
 त्रीय' दिवस त्रिय यामिनी त्रयी' जाम पल तिन्न' ।
 योजन इक इक' संचरिग प्रिथिराज संपन्न ॥७॥ २७२
 भइत निसा दिस' मुदित तिम उडनिप' तेज विराज ।
 कथित' साथि कथहे' कथा सुख सयन प्रिथिराज ॥८॥ ८२४

पद्मड़ी

उत्तरिय चित्त चिता नरेस ।
 वत्तरहि' सूर सुरलोक देस ॥
 इक कहहि' लेहि वर' इन्दुराज' ।
 जस जिवन' मरन प्रिथिराज' काज ॥ ९ ॥ २९२
 एक करहि' सूर असनान' दान ।
 बल' भरहि' सूर सुणि' सुणि' निसान ॥
 सर्वरिय' साल वंछहि निभान' ।
 बुधु' वाल केम मंगइ विधान' ॥१०॥ २९३

[५] १. सुनत २. सीस ३. भाज ४. सौ ५. काज ६. प्रमान

[६] १. कल २. कलार ३. सद्यो ४. भेदिहै ५. आनंद

[७] १. त्रयत २. उन्न ३. इकत

[८] १. दिन २. उडुपति ३. कथक ४. कथहि

[९] १. वेतरहि २. कहत ३. दल ४. इन्द्रराज ५. जियन ७. प्रिथिराज

[१०] १. अस्नान २. वर ३. भरत ४. सुनि ५. क्रन ३. सरवरिय

७. वंछहित भान ८. मुध ९. जेम इच्छत विधान

गुरु दपत' उदित भ्रिग' उदित इत्तु' ।
 झिलिमिलिग' तार तर' तिलिग' पत्तु' ॥
 दिखइ' इन्दु किरणीण' मंदु ।
 उद्दिमे' हीन जिमि त्रिपति' वंदु' ॥११॥ २६४

धर हरिग सीत' सुर मंद' मंद ।
 उप्पज्यो जुध्ध आवध्ध दंद' ॥
 पह' फटिग घटिग सर्वरि-सरीर ।
 मलकंत कनक' दिस्खयग' नीर ॥१२॥ २६५

त्रिप भ्रमिग कहगि' पहु' पुव्व देस ।
 अरिय' नीर' नीर उत्तर कहेस' ।
 वर' सिंधु' विधु' कनवज्ज राउ' ।
 तिहि' चट्ठिउ' स्वर्ग' धुरि' धर्म' चाउ ॥१३॥ २६८

रवि तुम्हइ' समुहउ' उहइ' इह तुम्ह' मग्ग समुज्झ ।
 मुल्लि' भट्टि' पुव्वहि' चलयो' काह उत्तर कनवज्ज ॥१४॥ ३०६
 कंचन फूल्यो' अर्क वन रतने' किरण' प्रहार' ।
 उये' कलस जइचंद ग्रिह' संभरि सिंभरिवार' ॥१५॥ ३०८

[११] १. दयत २. मित ३. इत्त ४. झलमलिग ५. तर ६. हलिग
 ७. पत्त ८. देखियत ९. किरनीन १०. उद्दिमहि ११. त्रिपति
 १२. चंद

[१२] १. चित्ति २. सुह ३. दुंद ४. पहु ५. कलस ६. दिखि गमन

[१३] १. जानि २. इह ३. अरि ४. नयर ५. हर ६. सिद्ध ७. दिद्ध
 ८. राव ९. तिन १०. बळ्यौ ११. अंग १२. धर १३. भ्रम

[१४] १. तंमुह २. संमुह ३. उद्यौ ४. है ५. भूलि ६. भट्ट ७. पुव्वह
 ८. चलहि

[१५] १. फूलिया २. रतनह ३. किरन ४. प्रसार ५. सुवै ६. घर
 ७. संभरि वार

मुजंग प्रयात

कहूँ संभरे नाथ थड्डे^१ गयंदा ।
 मनो^२ दिखियै^३ रूब^४ ऐराव इंदा ॥
 कहूँ फेरहीं^५ भूप अच्छे^६ तुरंगा ।
 मनो दिखियै^७ वाय वड्डे^८ कुरंगा ॥१६॥ ३०५

कहूँ माल^१ भूदंड सजि साह संधै^२ ।
 कहूँ पिखि पायक^३ बानैत बंधै^४ ॥ ३०६

कहूँ विप्र ता उठि^१ते प्रातु^२ चल्ले ।
 मनो देवता मगते^३ स्वर्ग भुल्ले ॥१७॥ ३०७

कहूँ जगिजै पुण्य^१ ते राज काजं ।
 कहूँ देव देवाल ते भित्य साजं ॥
 कहूँ तापसा^१ तापते^२ ध्यान लगै^३ ।
 तिनै^४ देखते^५ रूप संसार भगै^६ ॥१८॥ ३०८

कहूँ सोइसा^१ राइ^२ अपंत दानं ।
 कहूँ हेम सम्मान प्रिथ्वी^३ प्रमानं^४ ॥
 इते चारु चारित्त संवेग^५ तीरे ।
 तिनै देखते पाप नडै^६ सरीरे ॥१९॥ ३१०

[१६] १. थड्डे २. मनु ३. दिखियै ४. रूप ५. फेरिहिंत ६. प्रभवतं

[१७] १. मल्ल २. तें रोस साथै ३. बाधै ४. उठत ५. प्रात ६. सेवते

[१८] १. जग्य जापन २. भित्यान ३. तापसी ४. तप्य ते ५. लागै
 ६. तिनं ७. दिखियै ८. भागै

[१९] १. षोइसा २. राय ३. प्रथ्वी ४. समानं ५. चरित ते] गंग

काव्यं

बंभे' कंड' कमंडले कलिमले' कांतिहरः' कः कविः' ।
 तं तुष्टां त्रैलोक्य' तुंग गहनी तुं गीयसे' सांभवी' ॥
 अर्धं विष्णु अगामिनि अविजले अष्टष्ट ज्वालाहवी' ।
 जंजाले जग मार' पार करनी दरसाइ' सा जाह्नवी' ॥२०॥ ३२०

त्रोटक

त्रिप थिक्कति गंगजि अंग सिता ।
 मुनि मंजन नीर जि अंग हिता ॥
 तट मंडल जा भमरे भमरं ।
 भव संगति जे अमरे अमरं ॥२१॥
 गुन ग्रंथव ग्रंथव नीति सुनी ।
 दिवि भूमि पयालह दिव्य धुनी ॥
 तल ताल तमालह साल वटी ।
 विचि अंव गंभीर जंभीर वटी ॥२२॥
 कल केलि स जंबु स निंबवरा ।
 गत पाप स आपस मे सियरा ॥
 सुभ वाय तरंग सुरंग धरे ।
 उर हार तु मुत्तिय जामु हरै ॥२३॥
 दिन दुल्लभ जा वरमं चरनं ।
 भइ बंभ कमंडल आभरनं ॥
 गिरि तुंग तुखार सदा धरनं ।
 नर पाप विमाप न तो सरनं ॥२४॥

[२०] १. ब्रह्मा २. कष्प ३. कलिकले ४. कांताहरे ५. कंकवी ६. त्रयलोक
 ७. संपद पदं तंवाय ८. सहसंनवी ९. अध काष्टं ज्वलने हुतासन हवी
 अध विष्णु १०. तार ११. दरसाय १२. जाह्नवी

सुर ईस सु दीस सु सादरन ।
 मिलि अंभसु रंभसु सागरन ॥
 सुभ दुद्विय मग जु मग ।
 जसु दंसन जंघुयदीप हलं ।
 किस मंगन जाथइ पाप मलं ॥२५॥

हर गंगे हर गंगे हर गंगे ।
 तमि तरल तरंगे अघ कितभंगे कितचंगे ॥
 हर सिर परसंगे जटन^१ विलंगे अरधगे ।
 गिरि तुंग तरंगे विहरित^२ दंगे जल गंगे ॥२६॥

गन गंधव छंदे जग जस^३ चंदे^४ मुख चंदे ।
 मति उच गति मंदे वरसत^५ नंदे गत वंदे^६ ।
 वपु अप विलसंदे जमभ्रित जंदे कह गंदे ॥२७॥ ३२६
 छिति^१ मति उरमालं मुकति^२ विसालं सहसालं^३ ।

सुर नर टट चालं कुसुमति लालं अलिजालं ।
 हिम रिम^४ प्रति पालं हरि^५ चर^६ नालं विधिवालं ॥२८॥ ३२७

दरसन रस राजं जय जुग काजं भय भाजं ।

अमरच्छरि^१ करजं^२ चामर वरजं^३ सुव^४ साजं ॥

अमलत्तिन^५ मंजरि निय तन जंजरि चख पंजरि !

करुणा^१ रस रंजरि नतम^२ पुनंजरि^३ सा संकरि ॥२९॥ ३२८

करिमल^४ हरि मंजन जनहित सज्जन^५ अरिगंजन ॥३०॥ ३२९

[२६] १. जटनि २. विहरति

[२७] १. जै जै २. वंदे ३. दरसत ४. दंदे

[२८] १. पिति २. मुगति ३. सदकालं ४. रिति ५. हर ६. छुर

[२९] १. अंमर छुर २. करिजं ३. वरिजं ४. सुर ५. अंमर तर
 ६. करुना ७. मंजरि ८. जनम ९. पुनगिरि

[३०] कलिमल २. संजन

उभय कमल' सोभा' भिंग कंठाव' लीला ।

पुनर पुहप पूजा वंदते विप्रराज' ॥

उरिल मुतिय हारं सब्द घंटी ति वंब' ।

मुकति मुकति भारं' नंग रंग त्रिवल्ली' ॥३१॥ ३२४

चन्द्रायणो

दिखिय' नयर' सुभाइ' न कवियन यूँ कहइ' ।

है मनु अच्छि पुरंदर इंदुज इह रहइ ॥

चख चंचल तन सुद्धि' ति सिद्धिहु' मनु हरिह' ।

कंचन करस' झकोलति' गंगह जलु भरहि' ॥ ३२॥ ३३५

नाराच छन्द

भरन्ति नीर सुंदरी ति पान' पत्त अंगुरी ।

कनक' बकक' जजुरी' ति लगि कड्ढि' जे हरी ॥३३॥ ३३६

सहज' सोभ पंडुरी' जु मीन' चित्र ही भरी ।

सकोल लोज' जंवया ति लीन' कच्छ रंभया ॥३४॥ ३४०

करिब्व' सोभ सेसरी' मनो' जुवान' केसरी ।

अनेक' छबि छत्तिया' कहूँ तु' चंद रत्तिया' ॥३५॥ ३४१

[३१] १. कनक २. सिंभ ३. कंठीव ४. विप्रवे कामराज ५. त्रिवलिय
गंग धारा मद्धि घंटीव सब्दा ६. भीरे ७. त्रिवेनी

[३२] १. दिख्यौ २. नगर ३. सुहावौ ४. इह ५. कहै ६. सुद्ध
७. सिद्धति ८. हरै ९. कलस १०. झकोरति ११. भरै

[३३] १. सु पांनि २. कनकक ३. बंक ४. जे जुरी ५. कडि

[३४] १. सुभाव २. पिंडुरी ३. मीन ४. लोल ५. सुनील

[३५] १. कटित २. संसुरी ३. बनी ४. बान ५. अनंग ६. छत्तियां
७. कहंत ८. बत्तियां

दुराइ कुच्च उच्छरे' मनो अनंग ही भरे ।
 हरंत' हार सोहए विचित्र चित्त मोहए ॥३६॥ ३४२
 उठति' हत्थ अंचल' रुंति' मुत्ति सुज्जल' ।
 कपोल उच्च' उज्जले लहंति' मोल सिंघले ॥३७॥ ३४३
 अधर' अद्ध रत्तए सुकील' कीर वद्धए' ।
 सोहंत' दंत आलमी' कहंत बीय दालमी' ॥३८॥ ३४४
 गहग' कंठ नासिका विनान' राग सासिका ।
 सुभाइ मुत्ति सोहए' दुभाइ' गंज लगए' ॥३९॥ ३४५
 दुराइ' कोइ' लोचने प्रतख्ख काम मोचने ।
 अवद्ध ओर' भोंह ही' चलंत सोह' सोहही' ॥४०॥ ३४६
 लिलाट लाट' लगए' सरह चंदु लगए' ॥४१॥ ३४७

दूहा

ढिल्लिय' जुहि' अलकै' लता स्रवन' सुनै' चहुवान ।
 मनु भुवंग साम्हो चदै' कंचन खंभ प्रमान ॥४२॥ ३४८
 रहहि' चंद मम कव्व' करि करहि त कव्व' विचार ।
 जि' तुम नयरि' सुंदरि कही सवि' दीठी' पनिहार' ॥४३॥ ३४९

-
- [३६] १. उंभरे २. रुंत
 [३७] १. उठंत २. अंचले ३. रुंति ४. सुज्जले ५. लोल ६. लहंत
 [३८] १. अरद्ध २. सुकील ३. वत्तए ४. सुहंत ५. आलिमी ६. दालिमी
 [३९] १. गहंग २. विनाग ३. सोभए ४. दुभाय ५. लोभए
 [४०] १. दुराय २. कोय ३. ओट ४. ए ५. सोंह ६. ए
 [४१] १. राज २. आइए ३. लाजए
 [४२] १. ढिल्ली २. सुह ३. अलि की ४. श्रवन ५. सुनहु ६. चहुआन
 [४३] १. रहि रहि २. गव्व ३. कवित्त ४. जे ५. नयरि ६. सह
 ७. दिषिय ८. पनिहारि

जाह नदी' तट पिक्खियहि' रूव' रासि वै' दासि ।
 नगर ति' नागर नर घरनि रहहिं अवासि' अवासि' ॥४४॥ ३५२
 दंसन' दिनयर दुल्लही' निय मंडन भरतार ।
 सह' कारन विहि निम्मयी' दुह कत्तिज' करतार ॥४५॥ ३५३
 कुवलय रवि लज्जा रहनि' रहि भजि' भंग' सरन्नि ।
 सरसइ' सुध' वरनन' कियो दुल्लह तरुन तरन्नि' ॥४६॥ ३५५

छंद

पुनरजन्म' जेते' जानि जग्ग' ।
 मोहिन्नि' ले मुत्ति' वानी ।
 मनो धार आहार कहं' दुद्ध' तानी' ॥४७॥ ३५८
 तिलक' नग' निरखि' जगि जांति जग्गी ।
 मनो रोहिनी रूव' उर इंदु' लग्गी ॥
 रूप' भुव' देखि अवरेख ढग्ग्यो' ।
 मनो काम करि चंपि' उडि अप्पु लग्ग्यो ॥४८॥ ३५९
 पंगुरे औन ते नैन' दीसं ।
 विचे' जोति सारंग निर्वीत दीसं ॥
 तेज ताटंक' ता' स्रवन' डोलं ।
 मनो अर्क राका उदै अस्त लोलं ॥४९॥ ३६०

- [४४] १. जाहनवी २. दरस ३. रूप ४. ते ५. सु ६. अवास
 [४५] १. दरसन २. दुलह ३. सह ४. निरमई ५. कत्तिरि
 [४६] १. रहसि २. भगि ३. भंग ४. सरसि ५. बुद्धि ६. वृंनन ७. तरुन
 [४७] १. पुनर्जन्म २. [रहे] ३. जग्गे ४. मोहन्न ५. मोती ६. कै ७. दूध
 ८. तानी
 [४८] १. तिलक २. नग ३. देखि ४. रूप ५. इंद ६. रुअं ७. भुअं
 ८. जग्यौ ९. चापं
 [४९] १. नयनं २. मनो ३. रीसं ४. त्राटंक ५. ते ६. श्रोन

जलद' जंभीर भइ' मध्य' जोलं' ।
 दिव्य दरसी' तिहां ढील बोलं ॥ ३६१
 अधर आरत्त तारत्त साई' ।
 चंद विय बीय' अरुनै बनाई ॥५०॥ ३६२
 कपोलं कलंगी' कलिंदीव सोहं ।
 अलक्कं' अरोहं प्रवाहे खिमोहं ॥
 सिता' स्वाति छुट्टै' जितेहार भारं ।
 उभै ईस सीसं मनो गंग धारं ॥५१॥ ३६३
 करं कोक नंदं न' कंचू समज्झं' ।
 मनो तित्थराया त्रिवल्ली अलुज्झं ॥
 उप्पमे' पानि अंगून' लब्भं ।
 लज्जि' दुर' केलि कुल मज्झ गम्भं ॥५२॥ ३६४
 नखं निम्मलं' दप्पनं' भाव दीसं ।
 समीपं समीवं' कियं मान रीसं ॥ ३६५
 नितंबं उतंगं जुरे बे गयंदं ।
 मध्य' रिपु खीन' रक्खयो मयंदं ॥५३॥ ३६६
 सक्कि' सोवन्न मोहन्न' थंभं ।
 सीत उसनेह' रितु दोख रंभं ॥
 नारंग रंगीय' पीडी छछोरी ।
 कनक कुंडीनु' कुकुम्भ' लोरी ॥५४॥ ३६७

[५०] १. उरज्जं २. भई ३. मज्झ ४. भोलं ५. दरां ६. साई ७. बिब

[५१] १. कलांगी २. अलक्कं ३. सितं ४. बुंद

[५२] १. ति २. समुज्झं ३. आपमा ४. आनन ५. लाजि ६. दुरि

[५३] १. निम्मलं २. दप्पनं ३. समीवं ४. मज्झ ५. छीन

[५४] १. वन्न २. सोहन्न ३. उसनेव ४. निरंगो ५. कुंदोव ६. कुंकुम्भ

रोहि^१ आरोहि^२ मंजीर सदे^३ ।
 मंद अिदु तेज प्राकार^४ वदे ॥ ३६७
 एडि इम आडंबर^५ स्त्रोन वाबी ।
 फिरै कच्च रञ्चीन मुदरत^६ पानी ॥५१॥ ३६८

अंबर^१ रत्त नीलं सु^२ पीतं ।
 मनो पावसे^३ धनुख^४ सुरपत्ति कीतं ॥
 सुकीवं समीपं^५ न वे^६ सामि जानं ।
 पंग रवि दरिस अरविंद^७ मानं ॥५२॥ ३६९

दूहा

हय गय दल सुंदर^१ सुहर^२ जे^३ वरनह^४ बहुवारि^५ ।
 यह^६ चरित्त^७ कब^८ लगि गिनै^९ चलउ^{१०} संदेह^{११} दुवार^{१२} ॥५७॥ ४४६

छन्द जाति

दिखिखयं^१ जाइ^२ संदेह सोहं^३ ।
 अर्क सा कोटि संपुन्न^४ दोहं ॥
 मंडपै^५ जासु सोबन्न^६ गेहं ।
 मुत्तियं छित्त^७ दीसै न छेहं ॥५८॥ ३७०

[५५] १. रोह २. आरोह ३. वादे ४. परंकार ५. डंबर ६. में रत्त

[५६] १. अम्मरं २. त ३. पावसे ४. धनुक ५. समीप ६. सियं
 ७. अरव्यंद

[५७] १. सुंदरि २. सहर ३. जं ४. बरनों ५. वार ६. इह ७. चरित्र
 ८. कहँ ९. कहँ १०. चलि ११. पटुपंग १२. दुआर

[५८] १. दिषियै २. जासु ३. सेहं ४. सापुन्न ५. देहं ६. मंडपै ७. सोबन्न
 ८. छत्र

सोन सत एक महि महिख रत्ती ।
 प्रात पूजंत नर नय^१ अत्ती ॥
 पंड भारत्थ विहु^२ वार^३ साजी ।
 दिख्ख^४ चहुवान कलिकार^५ गाजी ॥५६॥ ३६१

तैनु^६ आकास साभो विराजै^७
 होइ जयपत्त^८ प्रथिराज^९ राजं ॥
 दाच्छनै^{१०} अंग करि नमस्कारं^{११} ।
 मध्य ता नयर^{१२} काजइ^{१३} विचारं ॥६०॥ ३६४

भुजंगी

जे^१ लंगरी जूथ^२ तिनि^३ कै प्रसंगा ।
 दे^४ दिख्खजहि^५ कोटि कोपीन नंगा ॥
 जे^६ जूप के.....सू चोप बारी^७ ।
 तिके^८ उच्चरे सोह अन्नोन्न^९ पारी ॥६१॥ ४२५

जकै^१ सारि^२ संभारि खोलंत^३ लख्खे ।
 तिके^४ दिख्खये भूप दानिव्व^५ पख्खे ॥
 जिके^६ छैलु सुघट्ट^७ वेस्या सुरत्ते ।
 तिके^८ दव्व^९ के हीन हीनेति^{१०} गत्ते ॥६२॥ ४२६

[५६] १. ब्रनेम २. विय ३. वैर ४. देपि ५. किलकारि

[६०] १. वैन २. ताज ३. जैपत्त ४. प्रथिराज ५. दच्छिनं ६. नमस्कारं
 ७. नैर ८. कीजै

[६१] १. जिते २. रूप ३. दिन ४. तिते ५. दिप्पियै ६. जिते ७. आरी
 ८. तिते ९. आनन

[६२] १. जिते २. साधु ३. खेलंत ४. तिते ५. दामंत ६. जिते ७. संघाट
 ८. तिते ९. द्रव्य १०. हीनंत

जिके' पासि के' रासि' लग्गे सुरूपा ।

मनो मीन चाहंति' वग मध्य दूपा ॥

नायिका दिखिख नर नैन डुल्लै ।

एह सुर'लोक मन' इंदु भुल्लै ॥६३॥

४२७

उच्चरे वैन निस' के उजग्गे ।

मनो कोकला भाख संगीत लग्गे' ॥

उडु' अवीर सिजा' सवारे' ।

मनो होइ वासंत भूपाल बारे' ॥६४॥

४२८

कुसुम' सा' चीर सा' कीर सोभा ।

मध्यता काम कंदलि' सुगोभा ॥

राग छत्रीस' कंठै' करंति' ।

वीन बाजिन्न' हाथे' धरंति' ॥६५॥

४२९

दिखिख' अभिमान' मिरगी' ठठुक्की ।

मनो मेनका नित्त'ते तार' चुक्की ॥

वर्णते' भाइ' लग्गे ति सारे ।

पट्टने' गेह' दिखेले सवारे ॥६६॥

४३०

नाराच

जु' लाखु' लाखु द्रव्य' जासु नित्त' इंद' उट्ठयइ'

अनेक राइ जासु भाइ आवि' आवि' विट्ठयइ' ॥

[६३] १. जिते २. कै ३. त्रास ४. चाहंत ५. सुरह ६. सुरं ७. दिषि

[६४] १. निसि २. उजग्गी ३. लग्गी ४. उडै ५. सेजा ६. समारे ७. द्वारे

[६५] १. कुसुम्म २. समं ३. सं ४. कदली ५. छत्तीस ६. कंठ ७. करंती
८. बाजिन्न ९. हथ्ये १०. धरंती

[६६] १. देषि २. असमान ३. म्रग्गी ४. नृत्य ५. ताल ६. वरन्त ७. भाव
८. पट्टनं ९. गेह

[६७] १. सु २. लाख ३. द्रव्य ४. नित्य ५. एक ६. उड्डै ७. आय ८. विट्ठै

सुगंध नारि^१ सार^२ मान सा मृदंग सुम्भवइ^३ ।
दच्छिर्नी^४ समस्त रूप^५ स्याम अंग^६ लुम्भवइ^७ ॥६७॥ ४३२

जि^१ चंद^२ चार^३ धूव^४ देस सेस कंठि^५ गावही ।
उपंग वीन तासु चालि^६ वालिता^७ बजावही ॥
गमन्न^८ तेय^९ अंग^{१०} रंग रंग ए परच्चए ।
वीर साउ ओड^{११} अंग पख्ख^{१२} पत्त^{१३} नच्चए ॥६८॥ ४३३

सबद्ध^१ सोभ^२ उद्धरे^३ ति^४ निति^५ का वखानए^६ ।
नरिंद^७ इंद^८ इत्त^९ कोरि^{१०} इंद^{११} जानए^{१२} ॥६९॥ ४३४

दूहा

अगम हट्ट पट्टन नयर रतन^१ मोति^२ मनियार^३ ।
हाटक पट धनु^४ धातु^५ सहु^६ तुछ तुछ दिक्खि सवार ॥७०॥ ४३५

मोतीदाम छंद

अमग्गति हट्टति पट्टन मंभ ।
मानो^१ द्रिग^२ हे^३ फुल्लिय^४ संभ ॥
जु नख्खहि मोरित मोर सुढार^५ ।
उलिचि^६ ज^७ कीच सु^८ होइ^९ अगार^{१०} ॥७१॥ ४३६

६. तार १०. काल ११. सुम्भवै १२. दच्छिनं १३. रूप १४. काम

१५. लुम्भवै

[६८] १. सु २. छंद ३. चार ४. धुवक ५. कंठ ६. पानि ७. वालते

८. गमन्नि ९. ते १०. अनंग ११. अरद्ध १२. पट्टि १३. पात्र

[६९] १. सबद्ध २. सुम्भ ३. उच्चरें ४. सु ५. किति ६. बखानिए ७. इत्तनेसु

८. जानिए

[७०] १. रत्न २. मुक्ति ३. मनिहार ४. धन ५. धात ६. सह

[७१] १. मनो २. द्रग ३. देवल ४. फूलिय ५. ठार ६. उलिच ७. त

८. कि ९. पीक १०. उगार

सुभालय' पहुप' द्र'वे' दल चंप ।
 सुसीत समीर मनो हिय' कंप ॥
 बेलि सेवंतिय गुंथिय' जाइ ।
 दये' द्रबु' दासी' लेहि ढहाइ ॥७२॥ ४३७
 सुनुद्धि' वजाज जु' वंचहि' सार ।
 छुवति' न वासर सुझहि' तार ॥ ४३८
 जु' दिखिहि' नारि स कुंज पटोर ।
 मनो दुज देखि न' लगहि' चोर' ॥७३॥ ४३९
 जु' मुत्ति' जराउ' मढ़े बहु भाइ ।
 सु' फट्टहि' कीर' कहे' सुन' गाइ ॥
 जु' ले तनु सुक्खु अपुव्व सु साजु' ।
 सु' सेजु सुगंध रहै लपटाइ' ॥७४॥ ४४०
 लहल्लक' तानुक' तान' सिपाम' ।
 विने' त्रिय दिखिय' पूरन काम' ॥
 जराउ' जरंत कनक' कसंत ।
 मनो भय वासर जामिनि' अंत ॥७५॥ ४४१
 कसिक्कसि हेमहि' कड्ढहि' तार ।
 उवति' दिनेसहि' कर्न' प्रकार ॥

- [७२] १. मिलै २. पद ३. पद ४. वेदल ५. हिम ६. गुंथहि ७. दियै
 ८. द्रव ९. दासि
- [७३] १. सुबुद्धि २. सु ३. बेचहि ४. छुवंत ५. सुझहि ६. ति ७. देषहि
 ८. दष्वन ९. लागहि १०. थोर
- [७४] १. सु २. मोति ३. जराइ ४. जु ५. कट्टहि ६. कंरि ७. कइ ८. सुनि
 ९. सु १०. रहै अपनाइ ११. सु १२. पलटाइ
- [७५] १. लहल्लह २. तानक ३. तानति ४. वाम ५. बनी ६. दीसहि
 ७. कामभिराम ८. जराउ ९. कनक्क १०. जामिन
- [७६] १. हेम सु २. काढ़हि ३. उगंत ४. कि हंसह ५. कज

करि करि^१ कंकन अंकन^२ लोभ^३ ।
 मनो दुजहीन सरहहि सोभ^४ ॥७६॥ ४४२
 जरे जुव^५ नग^६ प्रकार ति लाल ।
 मनो ससि मझहि^७ तार विसाल ॥ ४४२
 तुलंतु^८ ज तुंज तराजन^९ जोष ।
 मनो घन मझि^{१०} तडित्तह ओष ॥७७॥ ४४३
 जरे जुय^{११} नग^{१२} सुरंग सुघाट^{१३} ।
 ति सुंदरि सोह पुवावहि^{१४} घाट^{१५} ॥
 दु अंगुलि नार^{१६} निरखहि हीर ।
 मनो फल बिबह^{१७} चंपति^{१८} कीर ॥७८॥ ४४४
 नखनख चाहिति^{१९} मुत्ति^{२०} न असु^{२१} ।
 मनो भख छंडि गह्यो^{२२} रहि^{२३} हंसु^{२४} ॥
 दह^{२५} दिसि^{२६} देखि^{२७} हयगय भार ।
 जु^{२८} दिखत^{२९} चंद गयो दरबार ॥७९॥ ४४५

दूहा

भाखन^१ भाख सु मिल्लहि^२ सि^३ देइ^४ सिसिर वन^५ इंद ।
 रथ न वै न बि रस्स अरु^६ जोष सुपंग नरिंद ॥८०॥ ४४८

६. करंकर ७. अंकह ७. जोव ८. सोव

[७७] १. जिव २. प्रान ३. समझहि ४. कलंत ५. जुषंतत राजन ६. मझि

[७८] १. जिव २. नंग ३. सुघाटि ४. उवावति ५. पाट ६. जोर
७. बिबहि ८. चंपहि

[७९] १. चाहति २. मुत्तिय ३. अस ४. रह्यो ५. गहि ६. हंस
७. दसो ८. दिसि ९. पूरि १०. सु ११. पुच्छत

[८०] १. भाषनि २. मिलिय ३. दिसि ४. दई ५. वनि ६. नव नव रस
अरु सषन सष ।

निसि नौबति पल' प्रात मिलि हय गय दिख्यो'साज ।
 विरचि' सुहरु' करिवरु' गह्यो' किनहि कह्यो' प्रथिराज ॥२१॥ ४०६
 कहे' चंद दंदु'न करहु रे सामंत कुमार ।
 तिन्नि' लख निशि दिन रहंहि' इह जैचंद दुआर ॥२२॥ ४६१

मुडिल्ल

पुच्छन' चन्द गयो' दरबारह ।
 हेजम जह' रघुबंस-कुमारह ॥
 जिहि हर' सिद्धि सदा' वरु'पायो ।
 सो' कविराज' दिल्ली' हंति' आयो ' ॥२३॥ ४६४

दूहा

सुनित' हेत हेजम उठित' दिखत चंद बरदाइ ।
 त्रिप' अगो' गुदरन गयो' जिह' पंगुर' त्रिप' आहि ॥२४॥ ४७२

वस्तु

तब सु हेजम तबसु हेजम जंति करि जोड़ि' ।
 सीसु नाइ दस वार सेन' छत्तपति' ॥
 सकल बंध संधन' नयन चकित चित्त दिसि दिस गरुडो' ।
 तब सु कियो' परनाम तिहि वरु' करि तिहि'प्रतिहार :
 जिहि प्रसन्न सरसइ' कहहि' सु कवि चंद दरबार ॥२५॥ ४८२

[८१] १. मिलि २. देखिय ३. विचरि ४. सुभर ५. करिवर ६. गहिउ ७. कहिय

[८२] १. कहहि २. दंद ३. तीन ४. रहै

[८३] १. पुच्छत २. गयो ३. जहाँ ४. हरि ५. पाव ६. वर ७. पायो ८. सु
 ९. कविचंद १०. दिल्ली ११. तैं १२. आयौ

[८४] १. सुनत २. उठिग ३. त्रप ४. अगो ५. गयो ६. जहाँ ७. पंगु ८. त्रप

[८५] १. जोरि २. सेत ३. छत्रपति ४. सथन ५. गरिडौ ६. कियो ७. वर
 ८. राय ९. सरसति १०. कहै

चन्द्रायणो

आइस' जो गुनियन तन चाहो' ।

तीन' प्रनाम' करिउ' सिर नायो' ॥

किधौ' डीभ' कवि कव्व प्रमानिय' ।

सरसइ' कव उच्चारहि' जानिय' ॥८६॥

४६०

अडिल्ल

ति कवि आइ' कवियहि' संपत्ते ।

नव-रस भाख ज पुच्छन' तत्ते ॥

कवि अनेक बहु बुधि गुन रत्ते ।

कहि न एक कवि चन्द समत्ते ॥८७॥

४६८

षट् भाषा काव्यं

अंभोरुहमानंद जोइ' लरि सो दाडिम्म लो बीय ली ।

लोयंदे चलु चालु आरु कलऊ विबाय कीयो गहो ॥

के' सीरी के' साहि' वे यन' रसो विक्किस्' की नागवी ।

इंदो मध्य सु विद्यमान विहना ए षष्ठ भासा छंदो ॥८८॥ १०४

ते' कवि आइ' कवियहि' संपत्तउ' ।

गुण' व्याकरण' करहि रस रत्तउ ॥

थकि प्रवाह गंगामुख मंती' ।

सुर नर स्रवण मंडि रहि' चंती' ॥८९॥

४६७

[८६] १. आयस २. चाहो ३. तिन ४. परनाम ५. कियो ६. नायो

७. कैधौ ८. डिभ ९. परवानिय १०. सरसैं ११. उच्चारहु १२. जानी

[८७] १. आय २. पहि ३. पुच्छहि

[८८] १. लोइ २. कै ३. साइ ४. वैनिय ५. चीकीमि

[८९] १. ति २. आय ३. पहि ४. संपत्ते ५. गुरु ६. व्याकरण ७. सरसत्ती

८. रहै ९. बत्ती

गुन उच्चार चारि' तब' किन्हो' ।

जउ' भूखै' सककर पय दिन्हो' ॥

कवि देखत कवि को मन रत्तउ' ।

न्याइ' नयरि' कनवज्जि सपुत्तउ' ॥६०॥ ५०५

कवि अंगह' अंगीकृत हीना' ।

हेम विभा [सिंघासन दीना]' ॥

अहो चन्द वरदायि कहूं हूं ।

कनवज्जह दिखवन आय हूं ॥६१॥ ५१३

जे सरसइ' जवनहुं' त्रिप संचउ' ।

गजपति गरुव गेह' किमि गंजहु ॥

किनि गुनि पंगुराइ मन रंजहु ॥६२॥

जो सरसइ जानहु वर रंचउ' ।

तो अद्रिस्ट' वर नहि त्रिप संचउ' ॥६३॥ ५१०

कवितु

सघन पत्त घन थट्ट बेलि पसरी प्रवाल वर ।

तहां कमल उन्नयो मूल बिन रह्यो फुल्ल धर ॥

कंदल थंभ तिह अहहि सिंघ तिहि रह्यो मंडि घरि ।

तिहि गज संक न करइ निरखि रिखिरहि उटंकि अरि ॥

जैचंद राय सुज्जान गिरि राठोर राय गुन जानि है ।

कीर चुनहि मुगताफलहि इह अपुणव को मानिहै ॥६४॥

[६०] १. चार २. तन ३. कीनौ ४. जनु ५. भुखै ६. दीनौ ७. रत्तौ

८. न्याय ९. नयर १०. संपत्तौ

[६१] १. एकह २. कीनौ ३. दीनौ ४. कहवहु ५. आवहु

[६२] १. सरसइ २. जानौ ३. चाव ४. गेह ५. मन

[६३] १. रंचौ २. अद्रिष्ट ३. संचौ

काव्य

किं सांस' चुवरेण' सेतुस तुसा' किं किं त अंदोलिता ।
 वाला अर्क समान जामतेज अमीलि मोलिता ॥
 शस्त्रे शस्त्र समस्त खत्त' ढहियं सिंधू प्रजा ती' खलं ।
 कंठे हारु रुलंति आतिकि' समै' प्रथिराज हालाहलं ॥६५॥ ५२४

दूहा

छत्र सरद' जवजन बहुल महल वंस विधि नंद ।
 सत' सहस्त्र' संखध्वनिअ' महल थानि जयचंद ॥६६॥ ५२७
 मंगल बुध गुरु सुक्र सनि' सकल सूर उडु दिठ्ठ ।
 आठ' पत्त धुव' तम' तिमइ' सुभ जइचंद' वइठ्ठ ॥६७॥ ५४६

पद्धरि

आसने' सूर वड्ठे' सनाहं ।
 जीति छिति राइ किय नासुराहं ॥
 धम्म' दिगपाल धर धरनि खंडं ।
 धरहि सिर सोभ दुति कनक दंडं ॥६८॥ ५७१
 जिनै सज्जिगे' सिंधु गाही' सुपंगं' ।
 तिमिर तजि तेजु भंज्यो' कुरंगं' ॥
 जिने हेम परवत्त ते सवे' ढाहे ।
 एक दिन आठ' सुरतान साहे ॥६९॥ ५७२

[६५] १. सीसं २. चमरायते ३. सित छतं ४. पित्रि ५. प्रयातं ६. आनक
 ७. समं

[६६] १. सहस २. एक ३. सहस ४. संखध्वनी

[६७] १. सवि २. आत ३. धुआ ४. जिम ५. तपै ६. जयचंद

[६८] १. आसने २. ठट्ठै ३. एक ४. धम्म ५. धरै

[६९] १. साजतें २. गाहें ३. सुपंगा ४. भाजै ५. कुरंग ६. सब ७. अठठ

जंपियो' संच जो चंड' चंडं ।
 थप्पियं जाइ तिरहुत्ति' पिंडं ॥
 दच्छिनी देस अप्पो' विचार' ।
 उत्तरयो सेत बंधे' पहारं ॥१००॥ ५७३
 कर्न डाहाल दुहुं' बान बंध्यो' ।
 सिंधु चालुकक कै' वार खेध्यो ॥
 तीन दिन जुद्ध भरि [भूमि]' रुंडं ।
 तोरि ठिल्लंग' गोवल्ल' कुंड ॥१०१॥ ५७४
 छंडियो बंधि इक गुंड जीरा ।
 लिये' बैरा गिरि' सब्व हीरा ॥
 गाजनै' सूर साहाब साही ।
 सेवते बंध निसुरत्त पाई' ॥१०२॥ ५७५
 भूलि भल्लि' छने' जाइ' रोरे ।
 रोस कै सास' दरिया हिलोरे ॥
 बंधि खुरसान किय मीर वंदा ।
 राव' राठोर विजपाल नंदा ॥१०३॥ ५७६
 वंस छत्तीस आवै' हकारे ।
 एक चहुवान प्रथिराज' टारे ॥१०४॥ ५७७

दूहा

सुनि' निपति' रिपु कै' सबद तांमस' नयन सुरत्त ।

दरि' दलिह' मंगन मुखह' को मेट्ट' विधि पत्त ॥१०५॥ ५७८

[१००] १. जंपियं २. चंद ३. तिरहुत ४. अप्पै ५. विचारै ६. बंध

[१०१] १. दुअ २. वेध्यौ ३. कय ४. भूमि ५. तिल्लंग ६. गोवाल

[१०२] १. लिद्ध २. बैरागरें ३. गजने ४. माहीं

[१०३] १. भष्मी २. पनं ३. जोब ४. सोस ५. राय

[१०४] १. आवै २. पुमान

[१०५] १. सुनत २. अपति ३. कौ ४. तन मन ५. दिय ६. दरिद्र ७. घरह ८. मेट्टै

आदरु किउ' निप तास को कह्यो चंद कवि आउ ।
 दिल्लोपति जिहि बिधि रहइ सु बत कहे समुझाउ ॥१०६॥ ५८८
 कितकु सूर संभरधनी कितकु देस दल बंध ।
 कितोकु' रन हथ' अगलउ' पुच्छइ' राउ सुचंद ॥१०७॥ ६४८
 सूर जिसो गयनह उवै दल बल मरना' आसि ।
 जब लागि अरि निप वज्जवै' तब लागि देइ' पंचास ॥१०८॥ ६५०
 मुकुट बंध सब भूप है लच्छिन सर्व' सुजुत्त' ।
 वरन वइ' उ इनिहरि' इह' ज्युं चहुवान संउत्त ॥१०९॥ ६५३

कवितु

लच्छन सहित बत्तीस वरस छत्रीस' मास छह ।
 इन दुज्जन संग्रहे' राहु जिम चंद सूर गह ॥
 उव' छुट्टे महि दान दुजन छुट्टे ति दंड बहि' ।
 इक्क' गहहि गिरि कंद इक्क' अनुसरहि' चरन गहि' ॥
 चहुंवान चतुर चहुं दिसहि' बलि हिंदुवान सब हथ जिहि ।
 इम जंपइ चंदु वरदिया प्रिथीराज अनुहार' इहि ॥११०॥ ६५४

दूहा

दिखिखय वाइ तु थिर नयन करि कनवज्ज नरिंद ।
 नयन नयन वंकुरि' परइ' मनु [थह दोइ]' मइंद ॥१११॥ ६५७

[१०६] १. किय २. कहिग

[१०७] १. कितक २. हथ २. अगारौ ४. बूमयौ

[१०८] १. मारन २. उट्ठवै ३. देय

[१०९] १. सब २. संजुत्त ३. कौन ४. उनहार ५. कहि

[११०] १. छत्रीस २. संग्रहत ३. एक ४. भर ५. एक ६. परि
 ७. चावदिसहि ८. अनुहारि

[१११] अंकुरि २ परिय ३. थह दोइ

बै' त्रियन पुरख' रस परस बिनु उठिग राय' सुरिसान' ।

धवलग्रिह' त्रिप अनुसरिग रिपु मगगन सूं पान ॥११२॥ ६८७

दूहा

..... अर्थ' ।

छह सुंदरि एकइ समइ चली सुगंधनि कथ ॥११३॥ ६८०

दूहा

ता रनवास की दासी सुगंधादिक घनसार भ्रिगमद ।

हेम-संपुट सुरलोक बहु चलि अच्छरी समान ॥११४॥ ६८१

नाराच छंद उलाला जाति

विहंग भंग जा' पुरा' चलति' सोभ नूपुरा' ।

अनेक भंति सादुरं असाढ सोर दादुरं ॥११५॥ ६८२

सुधा समान मुक्कही उठंति तिंदु संमुही ।

नितंब तुंग स्याम के मनो सयन्न काम के ॥११६॥ ६८३

लवन्न भ्रिग गुंजही सुगंध गंध हथही' ।

बपंति डोर कंकने..... ॥११७॥ ६८६

[धनुक्क भौह अंकुरे] मनो नयन्न बंकुरे ।

श्रवन्न मुत्ति तारए अलक्क डंक' आरए ॥११८॥ ७११

सबह सोब' जो खुले रहित्त' लज्ज कोकिले ।

अनेक वर्न' जो कहे ते जम्म अंत मो'लहे ॥११९॥ ७१२

[११२] १. जे २. पुरिष ३. राइ ४. निसान ५. ग्रह

[११३] १. तिन कह अर्थि सु हथ्य किय जे राजन ग्रह अच्छु ।

[११४] दोहा ।

[११५] १. जो २. पुरं ३. चलंत ४. नूपुरं

[११७] १. पुंजही

[११८] १. बंक

[११९] १. सोभ २. रहंत ३. वृत्त ४. ना

अडिख

चाहुवान' दासिय रिसि' कंषिय'।
 पुर राठोर' रहइ' दिसि नंखिय ॥
 विजर' वासु पुरिखन कहि अंखिय'।
 प्रिथीराज देखत सिर ढंकिय ॥१२०॥ ७१४

दूहा

भय' चकि भूप अनूप सह पुरख जु कहि प्रिथीराज ।
 सुमनु' भट्ट सत्थह अछै जिह' करंति त्रिय' लाज ॥१२१॥ ७१७
 एक कहिय' विट्ठिय' सुभट इह न सत्थि प्रिथीराज ।
 इनि..... जिह करंति त्रिय लाज ॥१२२॥ ७२२
 अप्पिग' पानु समानु' करि नहि रक्खूं कवि तोहि' ।
 जु कुल्लु' इच्छ करि मंगिहइ' कल्लि समणू' तोहि' ॥१२३॥ ७२३
 हक्कारिउ रखत' त्रिपति कुंकुम कलस सुवास ।
 पच्छिम दिसि जैचंद पुर तिहि रक्खहु तिय वास ॥१२४॥ ७२४
 आइस' राइन' सत्थ चलि असी' सहस' भर'सत्थ ।
 भिर भुम्मिहि तिल्लन कहइ' मेर तरिअ मुनि वत्थ ॥१२५॥ ७२५
 सकल सूर सावंत' घन मधि कविता किय चंडु ।
 प्रिथीराज सिंघासनहि' पुर रप' ऊयो इंदु ॥१२६॥ ७६०

[१२०] १. चहुआनह २. सिर ३. कंषिय ४. रठोर ५. रही ६. विगर ७. अंकिय

[१२१] १. मै २. सुमति ३. जिहि ४. तिय

[१२२] १. कहै २. बैठै

[१२३] १. आप्य २. सनमान ३. गोय ४. कल्लु ५. मंगिहौ ६. सोय

[१२४] १. रावन

[१२५] १. आयस २. रावन ३. अयुत ४. एक ५. भट ६. अग राह
 सो संचरै

[१२६] १. सामंत २. सिंघासनह ३. पूरिपूरन

भयत' निसा दिसि मुदित वनु उड़ निप' तेज विराज ।
कथिक' सत्य कथहि'त कथा सुख सयन प्रिथिराज ॥१२७॥ ८२४

दूहा

म्रिदु म्रिदंग धुनि संचरिय अलिय अलाप सुध विंद' ।
तार' त्रिगामउ पसर सुर अउसर' पंग नरिंद ॥१२८॥ ८३२
जलन' दीप दिय अगार रस फिरि घनसार तमोर ।
जमनि' कपट अन महिल' मुख सरद अब्भ ससि कोर ॥१२९॥ ८३४
तत्तु' धरम्मह मत्तु' जा' हर त' ह काम सु वित्तु' ।
काम विरुद्ध न विधि' कियो' नित्त' नितंबिनि निचु ॥१३०॥ ८३५
पुष्पंजलि' सिरि मंडि प्रभु गुरु लग्गी फिरि वाइ ।
तरुनि तार सुर धरिय चित धरिनि' निरखिखय चाइ ॥१३१॥ ८४५

नाराच बंद

ततंग [थेइ तत्तथेइ तत्तथे] सुमंडियं ।
तथुंग थुंग थै' विराम काम डंडियं ॥ ८४६
सरगि मपि धन्नि धा धनिध्धनी निरक्खियं ।
भवन्ति जोति अंग तानु' अंगु' अंगु लक्खियं ॥१३२॥
कलक्कला' सुभेद भेद भेदनं मनं मतं ।
रनंकि भंकि नोपुरं' बुलंति ते भनं भनं ॥ ८५०
घमंडि धार घुंटिका' भवन्ति' भेख लेखयो ।
तुटित्ता खुत्त केस पास पीत स्याह रेखयो ॥१३३॥

[१२७] १. भयित २. पति ३. कथक ४. कथहि

[१२८] १. व्यंद २. ताल ३. त्रिगाम ४. औसर

[१२९] १. ज्वलन २. जमनि ३. महल

[१३०] १. तात २. मंत ३. इह ४. रत्तह ५. चित्त ६. निविद्ध ७. किय ८. व्रत्य

[१३१] १. पुष्पंजलि २. धरनि

[१३२] १. थुंगथै २. मंडियं ३. मानु

[१३३] १. कलंकलं २. नूपुरं ३. घंटिका ४. भमंति

जातिगति' स्मृ तारया करिस्सु' भेद कट्टरी ।
 कुसम्ह' सार आवधं' कुसम्ह' उड्डु' नट्टरी ॥ ८५१
 अरप्प रंभ भेख रेख सेखफं' करक्कसं ।
 तिरप्प तिप्प सिक्खयो सुदेस दक्खिनं दिसं ॥१३४॥
 दिसा दिसंग गीतने धरंति सासनं धमं' ।
 जमाय जोग कट्टरी त्रिविद्धनं पसंचनं' ॥१३५॥ ८५२
 उलट्टि पट्टि नट्टनं' फिरविक चक्कि चाहनं ।
 निरत्त तै निरक्खि जानु वंभ जुत्त वाहनं ॥ ८५५
 विसेस देस धुप्पदं वदं वदं न राजयो ।
 सुचक्र भेख चक्रवर्ति' वालिगा' विसाजयो ॥१३६॥
 उरद्ध मुद्ध मंडली अरोद्ध रोह चालिनं ।
 ग्रिहं न' मुत्ति वत्तिमा' मनो मराल मालिनं ॥ ८५६
 प्रवीन वानि अंधरी' मनि द्रम दु' कुंडली ।
 प्रतच्छ' भेख यो धर्यो सु भूमि लोअ' खंडली ॥१३७॥
 तलत्तलस्सु तालिना म्निदंग धंकने घने ।
 अपा अपा भनंति भेजु पंति जानयो जने ॥ ८५७
 अलक्ख लक्ख [लक्ख नेनयं] वैन भूखनं ।
 नरे जुरे नरिंद मास मे ब' काम मुक्खनं ॥१३८॥ ८५८

- [१३४] १. लजंति गति २. कटिस्सु ३. कुसम्म ४. आउधं ५. ओड
 ६. सेखरं
 [१३५] १. सुरंति संग गातनी धरंति सासने धुने २. नंच संपने
 [१३६] १. नाचनौ २. चक्र वृत्ति ३. ता
 [१३७] १. ग्रहंति २. दुत्तिमा ३. उद्धरी ४. मुनींद्र मुद्र ५. प्रतप्षि
 ६. लोड्ड पंडली
 [१३८] १. मेस

दूहा

जाम एक छनि' रास घटि सत्तिहु' सत्ति न वारि ।
किहु' कामिनी मुख रति समर त्रिप निय निंद विसारि' ॥१३९॥ ८५६

साटक

सुक्खं सुक्ख म्निदंग तार' जयन' रागं कला कोकिल' ।
कंठी कंठ सुवासिनं' मनयितं' कामंकला पोखनं ॥
उभ्री' रंभ पिता' गुना हरिहरी सुभ्रीय' चवना' पता ।
ए' सह सुक्ख सुखाइ तार सहिता जैराय रात्र्यं' गता ॥१४०॥ ८६१

काव्य

कांता' भार पुरा पुनर भद गजं माखा न गंडस्थलं ।
उच्छं' तुच्छ तुरा स पुष्प कानलं कलि कुंभ निद्धादलं' ॥
मधुरे सा य स काय कुंभर सिता गुंजार गुंजारया' ।
तरुने प्राण लटापट प्पगयरा जइ राय संप्राप्ति' ॥१४१॥ ८६२

दूहा

प्राति राउ संपरपतिग' जह' दर देव अनूप ।
सयल करहि' दरबार जखि सात' सहस जिह भूप ॥१४२॥ ८६५
निस बाजब' गंगा नदिवमोह ।
चढ़ित' सुखासन संमुहो जहि' सामंत समोह ॥१४३॥ ८८०

[१३९] १. छनि २. सत्तमि ३. कहु ४. निवारि

[१४०] १. तल्ल २. जयनं ३. कोकनं ४. सुमासने ५. समजितं ६. उरभी
७. कि ता ८. सुरभीय ९. पवना १०. एवं ११. रात्रं

[१४१] १. कांती २. तुच्छं ३. निंदा ४. गुंजारियं ५. रात्रं गता साम्प्रतं

[१४२] १. संप्रापतिग २. जहं ३. सयन ४. सत्त

[१४३] १. बज्जहिं २. चढ़त ३. जहँ

दस' हत्थिय मुत्तिय सयन' सात तुरंग पट भाइ ।
द्रव्व दरिस' बहु संग लिय भट्ट समप्पन जाइ ॥१४४॥ ६००

कवित्त

गयो राज' मिल्लान' चंद वरदिह ह' समप्पन ।
दिक्खि' सिंघासन ठयो इह जु [इं] दुजन ॥
बहुत कियउ आलापु आउ कनवज्ज मुकट मनि ।
एतु' दिल्लीसर दत्त दियो तहि गिन्यो तुज्ज गनि ॥
थिर रहै थवाइस विज्जु कर छंडि सि करहि ।
... ... पान देहि दिदु हत्थ गहि ॥१४५॥ ६१३

दूहा

सुनि तमूल सा पठ्ठि करि वर उट्टिय डिठि बंक ।
मनो मोहनि' सु मन मलिग' मनु नव उदित मयंक ॥१४६॥ ६१६

आर्या

तुलसाइ' विप्र हस्तेषु विभूतिः वर' योगिनां ।
चंडिय पुत्त तवोरह' त्रीणि' देयानि सादरं ॥१४७॥ ६२१

दूहा

भुव' बंकिय' करि' पंगु' त्रिप अप्पिग हत्थ तंबोल' ।
मनहु वज्जपति वज्ज गहि सह अप्पिया सजोर ॥१४८॥ ६२७

[१४४] १. तीस २. सघन ३. बदर

[१४५] १. रावन २. मेल्हान ३. वरदिया ४. देषि ५. इह

[१४६] १. रोहिनि २. मिलिग

[१४७] १. तुलसीयं २. श्रिय ३. तांबूलं ४. त्रयो

[१४८] १. भुआ २. बंकी ३. किय ४. पंग ५. अप्पि ६. तंमोर

कवितु

पहिचान्यो' जैचंदु' इहति दिल्लीसर' लक्ख्यौ ।
 नहि न चंद उनिहारि दुसहु दारुन अति पिक्ख्यौ ॥
 करि संधिअ' करि वारु कहै कनवज्ज मुकट मनि ।
 हय गय दल' पक्खरउ' भाजि प्रथिराज' जाइ जनि' ॥
 इत्तनउ' कहत भुजपति' उठ्यो सुनि नरिंद किन्हौ' न भउ' ।
 सावंत' सूर हसि राज सू' कहहि' भला' रजपूत सउ ॥१४६॥ ६७५

दूहा

सुनहु सव्व सामंत इह कहै त्रिपति प्रथिराज ।
 जउ' अच्छहु खिन खित्त महि दक्खिन' नयर' विराज ॥१५०॥ १०४७
 बुल्लिय' कन्ह आयान' त्रिप मति मंडन समरत्थ ।
 जउ मुक्कहि सत सत्थ अनु' तो कत लीन्हसि' सत्थ ॥१५१॥ १०५०
 जउ मुक्कउ' सत सत्थिअनु तो संभरि कुल लाज' ।
 दक्खिन' करि कनवज्ज कहु' पुनि संमुह मरनाज ॥१५२॥ १०५१
 भय' टामक दिसि विदिसि हुइ' लोइ' पखर तिह राउ ।
 मनु अकाल तिडिय' सघन चल्यातु छूटि प्रवाह' ॥१५३॥ १०७८

[१४६] १. पहचान्यौ २. जयचंद ३. दिल्लीसर ४. पिक्ख्यौ ५. संध्यौ ६. पक्खरहु
 ७. प्रथिराज ८. जिन ९. इत्तनौ १०. भुजपति ११. किन्नौ १२. भौ
 १३. सामंत १४. सौ १५. कहै १६. भला

[१५०] १. जौ २. देखौ ३. नगर

[१५१] १. बोल्यौ २. आयान ३. सत्थियन ४. लायौ

[१५२] १. मुक्कौ २. लज्ज ३. दिक्खन ४. कौ ५. नज्ज

[१५३] १. भौ २. कहु ३. बहु ४. राव ५. टिडिय ६. प्रवाह

भुजंग प्रयात

प्रवासी त' तज्जी' न लज्जी' अहारे ।
 मनो रवि रत्थे जे आने प्रहारे ॥
 तिके स्वामि' संग्राम भेले दुधारे ।
 तिनै उप्पमा' क्यू' व दीजइ विकारे ॥ १५४ ॥ १०७६
 तिनै साहियै वग्ग गड्ढे जि लारा ।
 मनो आवधे हत्थि वज्जंति सारा' ॥
 छुट्टियं तेजि' वेठे जि कारा ।
 ते सज्जए सूर सव्वे तुखारा ॥ १५५ ॥ १०८०
 पक्खरे' प्रान जे त्राहु चारा ।
 जके कंध नामे नहीं लौह भारा ॥
 नहीं भूमि भारा ।
 टुट्टियं जानु आकास तारा ॥ १५६ ॥ १०८४
 घट्ट' ऊघट्ट' फंदै निनारा ।
 कंठ भुल्लंति गज गाह भारा ॥
 लोह लाहोर वज्जइ तुरक्की ।
 तिनै धावतै दीस न धुरी फुरक्की' ॥ १५७ ॥ १०८८
 पच्छमी सिंध जाने न थक्की ।
 तिनै साथि सिंधी चले जक्कि' जक्की ॥ १५८ ॥ १०९३

[१५४] १. प्रवाहंत २. ताजी ३. लाजी ४. स्वामि ५. ओपमा ६. क्यूँ

[१५५] १. तारा २. तेज

[१५६] १. पाषरे

[१५७] १. घाट २. औघट्ट ३. खुरक्की

[१५८] १. नाव

पमः' पंखी न अंखी मनक्खी' ।
 जे आस कड्ढे नहीं चंपि भक्खी ॥
 राग वरणै नहीं सुध उरक्की ।
 मनो उपपरे' ओस' आवै धुरक्की ॥ १५६ ॥ १०८३
 अरब्बी विदेशी लरै लोह लच्छी ।
 गणै को कंठ कंठील कच्छी ॥
 धराखित' खुदंत [रुदंत] बाजी ।
 दिक्खियै इक्कु इक्कंत' ताजी ॥ १६० ॥ १०८४
 पंडुए पंगुरे राइ सज्जे' ।
 दुअण' वल' वच्छ' दिक्खंत लज्जे ॥
 इहे अपुण्य कवि चंद पिक्ख्यो ।
 तरनि दुज-राज समतेज दिक्ख्यो ॥ १६१ ॥ १०८५

दूहा

करिग देव दिक्खन' नयर गंग तरंग' अकुल्ल' ।
 जल छंडहि' अच्छहि करइ' मीन चरित्तनु भुल्ल' ॥ १६२ ॥ ११३६

अडिल्ल

भुल्लयो' पुहवि नरिंद त जुद्ध विनुद्ध' सह ।
 मुक्के' मीननु मुत्ति लहंतु जु लच्छि' दह ॥
 हय' तुछ तमोर सरंत जु कंठ लह ।
 पंक प्रवेसह संत भरंत जु गंग मह ॥ १६३ ॥ ११४४

[१५६] १. पवनं २. मनक्की ३. ओपमा ४. उंच

[१६०] १. १. खेत २. तत्तार

[१६१] १. साजे २. दुअन ३. दल ४. तुच्छ

[१६२] १. दच्छिन २. तरंगह ३. कूल ४. छुटै ५. करि ६. भूल

[१६३] १. भूलौ २. विरुद्ध ३. नषहि ४. लण्य ५. होइ

दूहा

भुल्यो' रंग सु मीन त्रिप पंगु चढ्यो हय पुट्टि ।
 सुनि सुंदरि वर वज्जने चढी अवासन' उट्टि ॥१६४॥ ११४७
 दिक्खति' सुंदरि दर' बलनि चमकि चढंति अवास ।
 नर कि देउ' किंधुं' कामहर गंग हसंत' अयास' ॥१६५॥ ११४८
 इक्क कहै दुर' देव है इक कह इंदु फनिंद ।
 इक्क कहें असि' कोटि नर इहु' प्रिथिराज नरिंद ॥१६६॥ ११४९
 सुनि वर सुंदर' उभय हुव' स्वेद कंप सुरभंग ।
 मनु कमलनि कल सम हरिअ भ्रित करने तन रंग ॥१६७॥ ११५०
 [सुनि रव प्रिय प्रिथिराज कउ उभद रोम तिन अंग ।
 सेद कंप सुरभंग भयउ सपत भाइ तिहि अंग ॥]
 गुरुजन गुरु वंदिअ नहि' सुंदरि ।
 राजपुत्ति पुच्छे कहूँ सुंदरि' ॥
 अम्महि पुच्छन दूत पठावहि ।
 गुन' अच्छइ पच्छे करु आवहि ॥१६८॥ ११५१

अडिल्ल

पंगुराइ सा पुत्ति' सु मुत्तिय थाज' भरि ।
 जुत्तो' जो प्रिथिराज न पूछहि वीति' फिरि ॥
 जरु इनि छिनि' सवनि तव्व विचारु करि ।
 है अतु मोहि त्रितावत' लेउ सजीव वरि ॥१६९॥ ११७१

[१६४] १. भुल्यो २. अपुब्ब

[१६५] १. देषत २. दल ३. देव ४. किंधो ५. गंगह संत ६. निवास

[१६६] १. दनु २. अस ३. इक

[१६७] १. सुंदरि २. तन

[१६८] १. निंदरियं २. दुरि दुरि ३. दुत्ति ४. कुन

[१६९] १. पुत्तिय २. थाल ३. जौ हिय ४. तोहि ५. लच्छिन ६. अप जीव

सुंदरि आइस धाइ विचारि त नांव लिय' ।
 जो' जल गंग हिलोर प्रतीत' प्रसंगु लिय ॥
 कमल ति कोमल हस्त' केलि कुलि' अंजुलिय ।
 मनो दान दुज अंध समप्पति' अंजुलिय ॥१७०॥ ११७४

वृद्ध नाराच

अपति अंजुलीय दान जान सोभ लगए ।
 मनो अनंग रंग अंग रंभ इंदु पुञ्जए ॥
 जु' पानि वारि बाहु थक्कि थारि' मुत्ति वित्तए ।
 पुनप्पि हत्थ कंठ तोरि पोति पुञ्ज आपए ॥१७१॥ ११७७
 निरक्खि' वैन देखि नैन ता त्रिपत्ति चाहियं ।
 तरप्प दासि पासि पंक' संकि जानि साहियं' ॥१७२॥ ११७८
 अनेक संगि रंगि रूप जूप [जानि] सुंदरी ।
 उद्धंग जान गंग मज्झि' सुर्ग' खत्ति' अच्छरी ॥ ११७९
 ति अच्छरी नरिंद नाह दासि गेह' पंगुरे ।
 तासु पुत्ति जम्म छोडि ढिल्लिनाथ आचरे ॥१७३॥
 सावंत' सूर चाहुवान मान' एम जानए ।
 करन्नु' केहरीन पीन' इंद मन्न थानए ॥ ११८०
 प्रतक्ख हीर जुद्ध धार' जे सवार' संचही ।
 चरन्न' प्रान मान नोच लंतु देंतु गंठही ॥१७४॥ ११८१

[१७०] १. बुल्लइय २. ज्यौं ३. प्रथीति ४. तिय ५. पानि ६. कुल
 ७. सु अप्पत

[१७१] १. अपंत २. सु ३. थाल

[१७२] १. सुटेरि २. तानि पत्ति ३. कपि ४. बाहियं

[१७३] १. मद्धि २. स्वर्ग ३. पत्त ४. गेह ५. अहरे

[१७४] १. सपन्न २. मन्न ३. करी न ४. दीप ५. धीर ६. सुवीर ७. वरंत

सुनंत सूर अस्व' फेरि तेजि ताम हंकयो ।
 मनो दरिद्र रिद्धि पाइ जाइ कंठ लगयो ॥ ११८१
 कनकक कोटि आस' धातु रासि वास मालसी' ।
 रुनंति' मोरु' सोनि' सोनि स्याह' छत्र कामसी' ॥१७५॥
 सुधा सरोज मोज' मंग लिक्क' रंग हल्लए' ।
 मनो मयंक' फट्ट पासि काम काल वल्लए' ॥ ११८२
 करिस्स' कोस कंकणं जु पानिपत्त' बंधए' ।
 भावरी सखी सुलज्ज जुज्झ' रुज्झ वज्जए' ॥१७६॥ ११८३
 अचारु दारु' देव सह' दूत्र' पक्ख जंपही' ।
 सु गंठि दिड्ढ' इक्क चित्त लोक लोक' चंपही ॥ ११८४
 अनेक सुक्ख सुक्ख सीम जंघ' संधि' लगगयं ।
 कंत कंति अंत अंति' तमोरि मोर अप्पयं ॥१७७॥ ११८५

दूहा

वरि चल्ल्यो ठिल्लिय' त्रिपति सुत जैचंद कंवारि' ।
 गंठि छोरि दिच्छन फिरिग प्रान करिग मनुहारि ॥१७८॥ १२०६

गाथा

पर्यंषि' पंगुपुत्रीय जयति जोगिनी पुरह ।
 सरव विधि निसेधाइ' तंबूलस्य' समादाय' ॥१७९॥ १२०८

[१७५] १. अश्व २. अंग ३. ची ४. रहंत ५. भोर ६. भोर ७. स्याम

[१७६] १. मोजयं २. अलक्क ३. हल्लियं ४. मयज ५. घल्लियं ६. करस्सि ७. पंद
 ८. माज ए ९. भुंड १०. विराज ए

[१७७] १. चार २. सव्व ३. दोउ ४. जपियं ५. दिड्ढ ६. लीक ७. चंपियं ८. जुद्ध
 ९. साध १०. अस्थिता

[१७८] १. ढोली २. कुमारि ३. दच्छिन

[१७९] १. प्रयाने २. निषेधाय ३. ताम्बूलं ४. ददतं नृप

दूहा

रेनु परइ सिरि उप्परहि हय गन गज अच्छार ।
 मनहु ठग' ठग' मूल' ले रहे' ति सब्ब मुछार ॥१८०॥ १२४३
 मनहु वंध अज हुंति भरे है तिनि जानत थट्ट ।
 वचन साह भं' गुन' करहि सहु जोवइ त्रिप वट्ट ॥१८१॥ १२४४
 धीरत्तनु' ढर ढार सिर' वाहु' दंतिय उभ रोभ ।
 त्रिप्पु नयन विश्र' अंकुरिग' मनहु मदग्गज सोभ ॥१८२॥ १२' ६
 हरखवंत त्रिप भित' हुआ' मन मज्झहि जुधि राहु' ।
 मिलत हस्य' कंकम' लखिउ कहहि' कन्ह यहु' काहु' ॥१८३॥ १२४८
 [गगन रेनु रवि मुंद लिय धर सिर छंडि फनिंद ।
 इहु अपुव्व धीरत्त तुहि कंकन हत्थ नरिंद ॥१८४ अ॥] १२४९

छन्द

वरिय वाल सुत पंगुर' राइ ।
 उहि चितु रक्खि मिल्यो तुम आइ' ॥
 तजि मुंधइ' अब जुद्ध सहाइ ।
 सु अब दई आवास वताइ ॥१८४॥ १२५२
 जिहि तजि चित्त किया' तुम्ह पास ।
 छंडिय कन्ह रुवंत' अवास ॥
 जे सउ भित' मज्झि इक भितु' होइ ।
 त्रिप यूँही हि न मुक्कै कोई ॥१८५॥ १२५३

[१८०] १. ठग २. ठग ३. मूरि ४. रहिग

[१८१] १. स्वामि २. भंग न

[१८२] १. धीरत धीर २. दिल्लेस वर ३. बहु ४. तन ५. अंकुरे

[१८३] १. भत्त २. हुआ ३. चाव ४. हत्थ ५. कंकन ६. कछौ ७. इह ८. काव

[१८४] १. पंगह २. वह व्रत भंग मोहि व्रत जाइ । ३. मुंधहि

[१८५] १. कियौ २. रुदंत ३. सुभट्ट ४. भट्ट

हम सउ भित्त' सुन्दरी एग ।
 मुक्कि जाइ' ग्रिह' बंधइ तेग ॥
 जउ अरि थट्ट कोरि दल साज ।
 ढिल्लिय तखत देहु' प्रथिराज ॥१८६॥ १२५६
 इहु' त्रिपत्ति बुझियै न तोहि ।
 सुन्दरि तजि' जीवन का मोहि ॥१८७॥ १२५४

श्लोक

धर्मार्थेषु च यज्ञार्थे' कामकालेषु शोभितं' ।
 सर्वत्र वल्लभा बाला रण कालेषु मोहिनी' ॥१८८॥ १२५५

दूहा

चले सूर सह सत्थि हुअ रन निसंक मन भौन ।
 सह अचार मुख म्रिग लहि' मनहु करे' फिरि गौन ॥१८९॥ १२६०

मुडिल्ल

पानि परस अरु द्विस्टि अलगिय ।
 सा सुन्दरि कामागनि जगिय ॥
 खन' तलप्प' अलप्प' मनु कीने ।
 जै वहि' वारि गये तनु मीने ॥१९०॥ १२६२
 फिरि फिरि वाल गवखइ' अख्खी' ।
 ता सिख देहि वैन वर सखी' ॥
 विनु उत्तर मोहन मुख रखी' ।
 जिम चातग पावस ऋनु नखी ॥१९१॥ १२६४

[१८६] १. रजपूत २. एक ३. जाहिं ४. ग्रह ५. बंधहि ६. देहि

[१८७] १. इतनौ २. मुक्कि

[१८८] १. यज्ञकालेषु धर्मेषु २. शोभिता ३. मोहिनी

[१८९] १. मंगलह २. करहि

[१९०] १. खिन २. तलपह ३. अलपह ४. वर

[१९१] १. गवखनि २. अखिखय ३. सखिखय ४. रखिखय

अंगना^१ अंगह चंदनु लावहि ।
 असु^२ लाजनु राजनु समुभावहि ॥
 दे अंचल चंचल द्विग मूंदहि ।
 कुल सुहाइ तुरिया जिय खुंदहि ॥१८२॥ १२६३
 बहुत जतन संजोग समाए ।
 सोम कमल अम्रित^३ दरसाए ॥
 उभकि भंकि दिख्यो पुन पत्तिय ।
 पति देख्यो^४ मन महि अनुरत्तिय ॥१८३॥ १२६७

श्लोक

गुरु जनो नाम नास्ति तात मात^१ विवर्जितः ।
 तस्य काम विनश्यंति जाम^२ चंद्रदिवाकरः ॥१८४॥ १२७२

दूहा

इह कहि सिर धुनि सखिनि सों देखि संजोगि सुराज ।
 जिहि पिय^३जन अंगुलि फिरिय तिहि प्रियजन कइ^४काज ॥१८५॥ १२७३
 सुनि^५ सावंत^६ निसंत^७ कहि पंगु पुत्रि घटि मंत ।
 तुम्ह सत्यहि सामंत सुभट ले ढिल्लहि^८ गज दंत ॥१८६॥ १२७८

गाथा

मदन सराल ति विवहा विविहारे देत प्राण प्राणेण ।
 नयन प्रवाहि^१ विवहा अहवा^२ कामा कथ दोह ॥१८७॥ १२७९

[१८२] १. अंगन २. अरु

[१८३] १. दिनयर २. दिष्यत

[१८४] १. मनो २. आज्ञा ३. कार्य ४. यावत्

[१८५] १. प्रिय २. किहि

[१८६] १. ए २. सामंत ३. जु सत्त ४. कड्डै

[१८७] १. प्रवाहति २. अह वांमा

कवित्त

मो कंपहि सुरलोक सत्त पाताल नाग नर ।
 म म कंपि जंपि सुंदरि सपहु चिडिग कोरि काइर रखत ॥
 इहि भुवहि दल्लि कनवज करउं इह अप्पउं दल्लिय तखत ॥१६८॥ १२६५

सुंदरि सोचि समज्जि गहुगह कंठ भरि ।
 तवहि प्रान प्रिथिराइ सु खिचिय बाहु करि ॥
 दिय हय पुट्टिय भानु जु सव्व सुलच्छिनिय ।
 करउं तुरंग सुरंग स पुच्छ नि वच्छिनिय ॥१६९॥ १३२२

दूहा

परनि राउं दल्लिय समुह रुख कीनी मनु आस ।
 कहहि चंद त्रिप पंगु रख जुज्ज जुरहि जिम दास ॥२००॥ १३२१

गाथा

सय रिपु दल्लिय नाथो स एव आला अग्य धुंसन ।
 परणेवा पंगु पुत्री ए जुद्ध मंगति भूखन ॥२०१॥ १३४५

दूहा

सुनि स्रवननि प्रिथिराज कहु भयो निसानह घाउ ।
 व्यू भदव रवि असमनह चंपिय वदल वाउ ॥२०२॥ १३४६

छंद त्रोटक भ्रमरावली जाति

सलिता जन सत्त समुद लियं ।
 दुइ राइ महा भरयं मिलियं ॥

- [१६८] १. चंपि २. चडिग ३. कोटि ४. कायर ५. भुजन ६. ठेलि ७. कनवज्ज ८. कौं
 [१६९] १. गह गह २. पानि ३. प्रथिराज ४. पुट्टहि ५. करत
 [२००] १. राव २. मुषहि
 [२०१] १. सा २. याहि ३. परनेवा ४. मांगंत
 [२०२] १. को २. निसानन ३. घाव ४. जनु ५. अस्तमनि

करकादि निसा मकरादि दिनं ।
 वर वर्धति सेन दुवाल भवं ॥२०३॥
 दुहु राइ रखति तिरत्त उठे ।
 विहरे जनु पावस अंभ उठे ॥
 निसि अद्ध विधत्त निसान धुरे ।
 दरिया दिव जानि पहार नुरे ॥२०४॥
 सहवाइ फेरि कलाहालियं ।
 रस वीरह वीर चली मिलियं ॥
 ढहनं कित घंटनि घंट घुरं ।
 कल कोतिग देव पयालपुरं ॥२०५॥
 लगि अंबर बंबर डबरयं ।
 बिसरी दिसि अट्टनि धूधरियं ॥
 समसेर दुसेर समाह निते ।
 दमके दल मज्झि तरायन से ॥२०६॥
 चमके चत्तरंग सनाह घनं ।
 प्रतिबिंबित मित्ति स ऊख वनं ॥
 दरसे दल वहल ढल्लरिया ।
 जिनके मुख मुच्छ ति मुंछरिया ॥२०७॥
 त्रिप जोइ फवज्जि निवट्टि लियं ।
 मुह माहिरि कचव करा उदियं ॥
 भुज दच्छिन अबुअ राउ रच्यो ।
 सिरि छत्र समेत जु आनि सच्यो ॥२०८॥
 भय की दिसि वाम पंडीर भख्यो ।
 कट कंध कबंध गिरंत लर्यो ॥
 कूरमे अरंभ जु अंभ अनी ।
 सु घरी कवि चंद सुनी सुमनी ॥२०९॥

दल पुट्टि न मोरिय राउ सुन्यो ।
 कवियत्तनि संच सुन्यो सु मन्यो ॥
 निरवाह चंदेल ति जहमने ।
 हय मुक्कि लरे जम सू जुरने ॥२१०॥

तिनि मन्कि त संभरि वायु जिसो ॥
 भुज अर्जुन अर्जुन राउ जिसो ॥
 भमराउलि छंद प्रवान थियं ।
 त्रिप जोइ फवज्जइ वंट लियं ॥ २११ ॥

कवितु

जि दिन रोस राठोर^१ चंपि चहुवान गहन कह ।
 सै^२ उपरि सै^३ सहस वीस^४ अगनित लख दह ॥
 तुटि डूंगर थल भरिग भरिग थल जलनि प्रवाहिग ।
 सह अच्छर^५ अच्छहि विमान सुर लोग^६ विनाइग^७ ॥
 कहि चंद दंद दुहं^८ दल भयो घन जिम सर सारह धरिग^९ ।
 भरसेसु हरी हर ब्रह्म तन तिहु^{१०} समाधि तिहि दिन^{११} टरिग ॥२१२॥ १७०६

छन्द

सज्जतं धून धूमे सुनंतं ।
 कंपयइ^१ तीन पुर जेनि पत्तं^२ ॥
 डंवरु वर^३ डहकिथं गवरि कंतं ।
 मानयं जोग जोगादि अंतं ॥२१३॥ १३४७

- [२१२] १. रठौर २. सौ ३. सैं ४. बीह ५. अच्छरि ६. लोक ७. वनाइग
 ८. दुहुं ९. भरिग १०. तिहुं ११. तदिन
 [२१३] १. कंपियं २. कंपंत ३. डमरु कर

किम किमे सेस सह' भार रहियं ।

किमे उच्चासु रवि रत्थ नहियं' ॥

कमल सुत कमठ नहिं अंभु' लहियं ।

जुक्कि' ब्रह्मान ब्रह्मंड गहियं ॥२१४॥

१३४८

राम रावन्न कवि कन्ह' कहता ।

सकति सुर महिख बलिदान' लहता ॥

कंस सिसुपाल जुरि मम' प्रभुता ।

संकियं एन' भय लच्छि सुरता ॥२१५॥

१३४९

चट्टियं सूर आजान बाहं ।

दुट्टि' वन सिंघ तटहीन' लाहं ॥

गंगजल जमन धर हिल्लिय' जूमे' ।

पंगुरा राय राठोर फोजे' ॥२१६॥

१३५०

उप्परे फोज' प्रथिराज राजं ।

मनो वानरा' लंक लागे हि माजं ॥

जगिय देव देवा उनिंदं ।

दुक्खियं दीन इंदं फनिंदं ॥२१७॥

१३५१

चंपियं' भार , पायाउ' दंदं' ।

उड्डियं रेन आयास मुहं ॥

लहै कोनु रखत्त' अगणित्त रत्ता ।

छत्र छति' भार दीसइ' न पत्ता ॥२१८॥

१३५२

[२१४] १. सिर २. सहियं ३. अंभु ४. संकि

[२१५] १. किल २. धन ३. जमन ४. एम

[२१६] १. दुट्टि २. दीसत ३. हलिय ४. ओजे ५. भोजे

[२१७] १. फौज २. बांदरा ३. गाजं

[२१८] १. चापियं २. पायाल ३. दुंदं ४. रावत्त ५. छिति ६. दीसे

आरंभ चत्रा' रहै कौन संता ।
 वाराह रूपी न कंधे धरता ॥
 सिरे' सन्नाख' नव रूप रंगा ।
 सलिलबै' सीस त्रिन्नयन गंगा ॥२१९॥ १३४३
 टोप टंकाल' दीसै उतंगा ।
 मनो वज्र' लेखंति' बंधी विहंगा ॥
 जिरह जिग्गीन' गहि' अंग लायी ।
 मनो कच्छ' रक्खी' न गोरक्ख पायी ॥२२० १३४४
 हत्थरे हत्थ लग्गी पुहायी' ।
 दांव' गंजै न थक्कै थकायी ॥
 राय' जल 'जीन' विन्नवन' अच्छे ।
 दिक्खियै मानु' नर भेख' कच्छे ॥२२१॥ १३४५
 सख छत्तीस करि कोहु' सज्जे ।
 इत्तने सोर' वाजिन्न वज्जे ॥२२२॥ १३४६
 निसानं निसाहार वज्जे' सुचंगा ।
 दिसा देस दच्छिन्न लद्धी' उपंगा ॥
 तबल्लं तिदूरं ति जग्गी भिदंगा' ।
 सु ले नित्ति' नारद काहे' प्रसंगा ॥ २२३ ॥ १३६२

[२१९] १. चक्की २. सेन ३. संनाह ४. मिल्ल

[२२०] १. टंकार २. बहलं ३. थंति ४. जंगीन ५. बनि ६. कट्ट ७. कंती

[२२१] १. सुझाई २. घाइ ३. राय ४. जरजीव ५. बनि बान ६. जानु
७. जोगिंद

[२२२] १. लोहु २. सूर

[२२३] १. बाजे २. लीनी ३. भिदंगा ४. नृत्य ५. कडटै

वधं^१ वेस^२ विसातल^३ बहु राग^४ रंगा ।
 जिसे मोहियं सत्थि लग्गे कुरंगा ॥
 वरं वीर गुंडीर तेसे^५ सुमंगा^६ ।
 नचै इस सीसै धरो जास गंगा ॥ २२४ ॥ १३६३

सिंधु सहनाइ स्रवणे^१ उतंगा ।
 सुनै अचछरी अछ मज्जे^२ सु अंगा ॥ २२५ ॥ १३६४
 नफेरी नवा^३ रंग सारंग भेरी ।
 मनो त्रित्तनी इन्द्र आरंभ करी ॥
 सिध^४ सावज्ज^५ उग्रो^६ न नेरी ।
 सज्झि^७ आवज्झ^८ हत्थै करेरी ॥ २२६ ॥ १३६५

उच्छरे^१ धाइ धिर घंट टेरे ।
 चित तै नाहि वड्ढी^२ कुबेरी ॥
 उप्पमा^३ खंड नव नयन सगगी ।
 मनो राम रावन्न हत्थे विलगगी ॥ २२७ ॥ १३६६

दूहा

सुणिम वयण^१ राजन^२ चढिय^३ बहु पक्खर भर राहु ।
 मनु अकाल तेडिय सघन पवय छूट पर बाहु ॥ २२८ ॥ १३६७
 चढिय सूर सामंत सहु त्रिप धर्मह कुल काज ।
 सह समूह दिखिय नयन त्रिण वरगिन प्रिथिराज ॥ २२९ ॥

[२२४] १. वजं २. वंस ३. विसतार ४. रंग ५. संसे ६. ससंगा

[२२५] १. भवने २. मंजे

[२२६] १. नवं २. सिंगि ३. सावद् ४. नंगी ५. भिम्भ ६. आवद्ध

[२२७] १. उच्छरी २. टेरी ३. बादी ४. ओपमा

[२२८] १. वज्जन २. रज्जन ३. चढिय

.....औहि रख्खण बहु बंध ।

असिय^१ लाख^२ परसू^३ भिरग धन प्रिथिराज नरिंद ॥२३०॥ १३६८

दल संमुह दंती^१ सघन गणि को कहि अगणित्त ।

मनु.....सहु दिख्खइ मयमत्त ॥२३१॥ १३६९

छंद

दिख्खियहि^१ मंत मय^२ मत्त मत्ता ।

छत्र छह रंग अंगे^१ दुरंता ॥

एमि अ ... जु रंता ।

जोवई^१ बहु वेगि भटकंत दंता ॥ २३२ ॥ १३७१

जे सिंघली सिंघ मुंडे^१ प्रहारे ।

सार सम्मूह धावै पहारे ॥

उज्जये बाण सज्जे हकारे ।

अंकुसह^१ कोस नहि ते चिकारे ॥ २३३ ॥ १३७२

मन्न^१ मं गोल चहुं कोद वंके ।

भूप बाजूनि बाजून हंके ॥ १३७३

तेह तर जोर पट्टे^१ न^२ हिल्ले^३ ।

कंपिये प्रानि^१ ते मेरु ढिल्ले ॥२३४॥ १३७५

रेस रेसम्म पाट नी रीति भल्ली ।

सेस संदेह संदूखि^१ मिल्ली ॥ १३७५

रेख वेरख्ख पति पात बल्ली ।

मनो वनराइ ढालेति^१ ढल्ली^२ ॥२३५॥ १३७६

[२३०] १. असो २. लख ३. सौं सो

[२३१] १. दंतिय

[२३२] १. देखियहि २. मै ३. चौरं ४. वाय

[२३३] १. सुंडी २. हकारे ३. अंकुसुं

[२३४] १. मीठ २. न ३. भिल्ले ४. पानि

[२३५] १. सिंदूर २. द्रुम डाल ३. हल्ली

घंट घोरं न सोरं समानं ।
 हल्लए मत्त^१ लग्गे^२ विमानं ॥
 सीधु संबंध बंधइ धुरंगा ।
 सुर्गा सुग्री^३ न डरि^४ ईद्र^५ संग्गा ॥२३६॥ १३७४

सीस सिंदूर गय^१ फ़िप्पि^२ फ़पै ।
 दिक्खि सुरलोक सह देव कपै ॥२३७॥ १३७६

दंत मणि मुत्ति जर जटित लख्खे ।
 बीज चमकंति घन मेघ पख्खे ॥ १३७३
 इत्तनहि सास घरि^१ वारि रहियो ।
 जु कहि जु कहि प्रिथिराज गहियो ॥२३८॥ १३७७

दूहा

गहि गहि कहि सेनान सब^१ चलि हय गय मिलि एक ।
 जाणू^२ पावस चुव्वइ^३ अनिल हलि वदल बहु भेक ॥२३९॥ १३७८

छंद

हयं गयं नरं भरं उने विये^१ जलद्धरं^२ ।
 दिसा निसान वज्जए समुद्ध सह लज्जए ॥२४०॥ १३७९
 रजाद^३ मिद^४ अंखुली^५ वियोम^६ पंक संकुली ।
 तटाक बालु रंगिनी जु चक्क^७ सो वियोगिनी ॥२४१॥ १३८०

[२३६] १. मंत २. लागे ३. स्वर्ग ४. संगीत ५. करि ६. रंभ

[२३७] १. गज २. जंप ३. देखि

[२३८] १. घरि

[२३९] १. सकल २. जनु ३. पुव्वह

[२४०] १. उनम्मियं २. जलद्धरं

[२४१] १. रजोद २. मोद ३. उष्णली ४. सव्योम ५. सु चक्कयो

पयाल पहल्ल' पल्लए दिगंत' मंत हल्लए ।	१३८१
अनंदने' निसाचरे कु कुंप' तुंड साचरे ॥२४२॥	
भगंत गंग कुल्लए' समुद्' सून फुल्लए ।	१३८२
चरंति छत्त छत्तिए . सरोज भोज सत्तए ॥२४३॥	?
अखंड रेण' मंडणो' डरप्पि इंदु छंडणो' ।	
कमठ पिठ निट्ठुरं प्रसार भार भित्थरं ॥२४४॥	१३८३
.....समग्गए समाधि आदि' जग्गए ।	
अपूरवं ति बंधयो' जटाल काल भाग्गयो' ॥२४५॥	१३८४
नरिंद पंग पायसं गसा भुयंति आइसं' ।	
गहन्न योगिनी' पूरे जु अप्प अप्प विप्फुरे ॥२४६॥	११८५

दूहा

सह स मान सह छत्रपति सब' सम जुध संजुत्त ।	
गहन मीर बंदन हती जिहि लग्गे लघु' भत्त ॥२४७॥	१४०१

नाराच

पट्टिए राइ पंगा सु हीसं ।	
भखे दोइ दुम्मान हीने न दीसं ॥	
नीच [कंधं तुछं] रोम सीसं ।	
उप्परे राय' प्रिथिराज दीसं ॥२४८॥	१४१३

- [२४२] १. पाल २. द्रगंत ३. अनंदिते ४. कंप्पि
 [२४३] १. कुलए २. समुद्र
 [२४४] १. रेन २. मंडयौ ३. छंडयौ ४. विथ्थरं
 [२४५] १. आधि २. बद्धए ३. लुद्धए
 [२४६] १. आयसं २. जोगिनी
 [२४७] १. सह २. लहु
 [२४८] १. फौज

छन्द जाति नग्नका

कोल	पल्लं	लखी	मेछ' सखं भखी ।	
रोम	राहं	नखी,	वीर चाहू चखी ॥२४६॥	१४११
सभे'	नारं	लखी	मुखी ।	
बान	बाहं	पखी	संघ सावं धखी ॥२५०॥	१४१५
टंक	अड्डा	रखी	खंच' विम्भारखी ।	
लोह	नारा'	चखी'	प्राण जोए लखी ॥२५१॥	१४१६
कूल'	वाहं'	चखी	दिव्य वाहू नखी ।	
द्रुम्मसि'	सामुखी	बोलते'	ना लखी ॥२५२॥	१४१७
पारसी	पालखी'	पंग	पारट्टकी' ।	
स्वामिना	चित्तखी	दिल्ल'	ढाहं भखी ॥२५३॥	१४१८
साठि'	हजारखी	पंग	वे पारखी ॥२५४॥	१४१९

छन्द वृद्ध नाराच

हय	दल	पय	दल	अगग	सु	डारे ।	
न्निपति	नछत्तनु	लब्ध	न	पारे ॥			
मनो	विटियं	कोट	के'	मुनारे ॥२५५॥			१४२०

छन्द पञ्चरी

मोरियं	राज	प्रिथिराज	वग्गं ।
अट्टियं	रोस	आयासु	लग्गं ॥

[२४६] १. मंस

[२५०] १. सुम्मे

[२५१] १. खंचि २. नारं ३. जखी

[२५२] १. कोल २. चाहै ३. साहै ४. बोल तै

[२५३] १. पारखी २. पारट्टखी ३. दिल्लि

[२५४] १. सट्टि

[२५५] १. मंमे

पंथ पारत्थि^१ हरि हेम^२ जिग्गं^३ ।
 खोलियं खग्ग खाडयो^४ न लग्गं ॥२५६॥ १४२१
 उट्ठियं सूर सामंत ताजे^१ ।
 रोहिया सिंघ सा हत्थ लाजे^२ ॥
 वाजने वीर रा पंग वाजे ।
 मनो आगमे मेघ आसाढ़ गाजे ॥२५७॥ १४२२
 मिले जोध^१ बत्थै न लग्गे हकारे ।
 उडे गैन लग्गे समं^२ सार झारे ॥
 कहे कंध कंवंध^३ संघे ननारे^४ ।
 परे जंग रंगं मनो मत्त वारे ॥२५८॥ १५११
 डरे संभरे राइ संसार सारे ।
 जुरे मल्ल हल्लै नही ते अखारे ॥
 जीवे^१ हारि हल्ले नही चोप चारे^२ ।
 तवे कोपियां कोस^३ मयमत्त मारे ॥२५९॥ १५१२
 गये सुंड दंतीनु दंता उपारे ।
 मनो कंदला कंद भिल्ली^४ उखारे ॥२६०॥ १५१३
 परे पंडुरे वेस ते मीर सीसं ।
 मनो जोगिनी जोट लागंति रीसं ॥
 वहै वान कम्मान दीसै न भानं ।
 भमै प्रिद्धणी प्रिद्ध पावै न जानं ॥२६१॥ १५१४

[२५६] १. पारथ्य २. होम ३. जग्गं ४. खंडू

[२५७] १. तज्जे २. राजे

[२५८] १. लोह २. सकं ३. कामंध ४. निनारे

[२५९] १. जबै २. को पचारे ३. कन्ह

[२६०] १. गहे २. भीलं

[२६१] १. सुरे २. कंठी

रुने खेत रत्तं चरंतं करारं ।

घुले^१ कंठ संठी^२ न लंगी उभारं ॥२६२॥ १५१७

सरं स्रोन रंगी पलं पार पंकं ।

वजे मंस^३ न सं सु वैसे करंकं ॥

द्रुमं ढाल लोलंति हालं^४ सुदेसं ।

गये हंस नासं लगे हंस वेसं ॥२६३॥ १५१८

परे पानि जंघं धरंगं निनारे ।

मनो मत्थ^५ कत्थ^६ तरं तीर^७ भारे ॥

सिरं सा सरोजं कचं सा सिवाली ।

ग्रहै^८ अंत गिद्धी स सोभै^९ मुराली^{१०} ॥२६४॥ १५१९

वढं^{११} रंभ रंतं भरतं पिचारे ।

कतं स्याम सेतं कतं नील पारे ॥

घरे^{१२} अंग अंग सुरंगं सुभट्टं ।

जिते स्वामि कज्जे^{१३} समप्पे सुघट्टं ॥२६५॥ १५२०

तहा काल जम जाल हत्थी मसाणं^{१४} ।

भयो^{१५} इत्तने जुद्ध अस्तमित भाणं ॥२६६॥ १५२१

गाथा

निसि गत छट्ठिअ^१ भानं चक्की चक्काइ सूर सा रयणी ।

बिधु संजोग संजोगे^२ कुमुदिनि कलि के कते राने^३ ॥२६७॥ १५३१

[१६३] १. वंस २. लालं

[२६४] १. मच्छ २. कच्छा ३. तिरंत ४. गहै ५. सोहै ६. म्रनाली

[२६५] १. तटं २. बरै ३. काजे

[२६६] १. समाणं २. हुअै ३. भानं

[२६७] १. वंछिय २. वियोग ३. कुमुद कली कातरं नाचं

दूहा

उभय^१ सहस हय गय परिग निसि आगत गत भानु ।

सत^२ सहस्स^३ असि^४ मीर हनि थल विट्यो चहुवान ॥२६८॥ १५३४

कवितु

परथो गज^१ गुहिलोतु^२ राम गोइंद^३ जासु^४ वर ।

दाहिम्मो नरसिंघ पलौ^५ नागवर^६ जासु धर ॥

परथौ चंद पंडीर^७ चंद दिख्यो मारंतो ।

सोनंकी^८ सारंग परगे^९ असिवर भारंतो ॥

कुरम्भ राइ^{१०} पाल्हन्न^{११} दे बंध्यो^{१२} तिन^{१३} तिहिदिया ।

कनवज्ज राडि^{१४} पहिलइ^{१५} दिवसि^{१६} सउमइ^{१७} सत्त निघट्टिया ॥२६९॥ १५३३

अध्ध^१ रयणि^२ चंदणी^३ अध्ध अगौं अंधियारी^४ ।

भोग भरन^५ अस्टमी^६ वार मंगल^७ सुदि रारी^८ ॥

चार^९ जाम जंगली^{१०} राउ^{११} निसि नींद न घुटथो ।

थल विट्यौ^{१२} चहुवान^{१३} रहवो^{१४} कंदल^{१५} आहुट्यौ ॥

दस कोस कोस कनवज्ज ते कोस कोस अन्तर अनी^{१६} ।

वाराह रोह जिम पारधी इम रुक्यौ संभरि धनी^{१७} ॥२७०॥ १५४३

[२६८] १. उभै २. सत्त ३. सहस ४. अस

[२६९] १. गंजि २. गहिलोत ३. गोयंद ४. राज ५. परथौ ६. नागौर ७. पुंडीर
८. सोलंकी ९. राव १०. पाल्हन ११. बंधव १२. तीन १३. रारि १४. पहिलै
१५. दिवस १६. सौमे

[२७०] १. रयनि २. चंदनिय ३. अंधियारिय ४. भरनि ५. अष्टमिय ६. सुक
७. रारिय ८. च्यारि ९. जंगलिय १०. राव ११. विट्यौ १२. कमधज्ज
१३. रह्यो १४. कंदेल १५. अनिय १६. धनिय

अडिल्ल

मत्त' महोदधि मज्झि दीसत गसंत' तम ।
 पथिक बधू पथ द्विस्टि अहुट्टिय जग जिम ॥
 जिम युव युवतिन गत्त मत्त अंडंगुले' ।
 जिम सारस रस लुद्ध त मुंध मधुप्प ले' ॥२७१॥ १५४८
 खरह चारु चै' इंदु ज मंदियवर' उदय ।
 नव विरहिनि नव नेह नवज्जलु नव रुदय ॥
 भूखन सुभ्भ समीप न मंडनु मंडि तनु ।
 मिलि मुद मंगल कीन मनोरथ सव्व मन ॥२७२॥ १५४९

गाथा

यतो नलिनी ततो नीर यतो नीर ततो नलिनी ।
 यत्र गेह' गेहिनी' तत्र यत्र गेहिनी' तत्र गृह ॥२७३॥ १५५०

कवितु

मेलि सव्व सामंत बालु भंगहि' ति नरेसुर ।
 अप्पु' मग्ग लग्गियइ मग्ग रक्खहि सु महा-भर ॥
 एक' एक' भूभंत' दंत दंती ढढोरे ।
 जिते पंगुरा भीछ मारि मारि म्मुहु' मोरे ॥
 हम बोल रहै कलि अंतरे देहि स्वामि पारथियै ।
 अरि असी लख्ख को अंगमै परिणि' राइ सारथियै ॥२७४॥ १५६१
 मति घट्टिय सामंत मरथ' भय मोहि दिखायो' ।
 जिम' चिट्टिय विणु कहन होइ के' मोहि कहायो' ॥
 तुम गज्जुर' भट भीम तासु गेरव' मैमंतो ।

[२७१] १. मित्र २. ग्रसंत ३. अनंग लिय ४. लिय

[२७२] १. रुचि २. इंदोवर

[२७३] १. गृह २. गहिणी

[२७४] १. मांगहि २. आप ३. एक ४. जूभंत ५. मुख ६ बिना

[२७५] १. मरन २. दिखावहु ३. जम ४. सो ५. बतावहु ६. गंज्यो ७. ग्रब्बह

मैं व गोरि साहिब्व साहि सारवर साहंतो ॥
 मो सरण सरण हिंदू तुरक तिहि सरणागत तुम करो ॥
 बुझियइ सूर सामंत हुइ इतो बोक अघण धरो ॥२७५॥ १५६४
 थान रहे ते सिंघ वीह वन रक्खै सिंघह ।
 धर रक्खै जु भुवंग धरणि रक्खै जु भुअंगह ॥
 कुल रक्खै कुल वधू वधू रक्खै जु अप्प कुल ।
 जहु रक्खै जो हेम हेम रक्खै तु सब जल ॥
 आब रहै तव लग जियन जियन जम्मु साबुत रहै ।
 रखत रक्खहि राव तिह ॥२७६॥ १५६७

तैं रक्खै हिंदुवाण गंजि गोरी गाहंतो ।
 तैं रक्खै जालोर चंपि चालुक साहंतो ॥
 तैं रक्ख्यो पंगुलिय भीम महिय दे मत्थै ।
 तैं रक्ख्यौ रिणथंभु राइ जाइदौ सैहत्थै ॥
 इहि मरन कीरती पंग की जियण कित्ति रा जंगुली ।
 पहु परनि जाहु दिल्ली लगै जु होइ घरे घर मंगुली ॥२७७॥ १५७२
 सूर मरन मंगली सार मंगली ग्रिह आये ।
 वार मंगल मंगली धरण मंगल जल पाये ॥
 क्रिपण लोभ मंगली दीन मंगल कछु दीनइ ।
 रुत मंगल माहिसइ मंग मंगल कछु लीनइ ॥
 मंगली जु वार होइ मरण की पति सत्थै तन खंडियइ ।
 खित चड्ढि राइ राठौर सब मरण सनम्मुख मंडियइ ॥२७८॥ १५७३

८. साहाब ९. सरवर १०. करहु ११. घरहु

[२७६] १. वन २. राखै ३. ज्यों ४. बिंभ ५. राखहि ६. जल

[२७७] १. रक्ख्यौ २. चाहंतो ३. पंगुरौ ४. महिय ५. रनथंभ ६. जहव ७. कित्ति

८. घरघर

[२७८] १. स्याल २. घरनि ३. दान ४. दिन्नै ५. लिन्नै ६. खेत ७. चडि

मरन दिजइ प्रिथिराज दसहि छत्रिय करि पयठो ।
मीचु लगये पाइ कहे धरि आव बइठो ॥
पंच घाट' सौ कोस कहइ ढिल्ली अस कथइ ।
इक्क इक्क सूरबा' पिक्खि वाहंते वत्थइ ॥
घर घरणि परणि रा पंगु के पहुचे इहै वडित्तनौ ।
जब लगि गंग धर चंद रवि तब लगि चलै कवित्तनौ' ॥ २७६ ॥ १५७४

गाथा—

मिट्यो न जाइ कहणो गहणो कवि चंद सूर सावत ।
आली हय गय वहणो रहणो चित्त निदावंत ॥ २८० ॥ १५८८
सत्रु-भट-किरण समूहे सूरौ'
जोगिणि पुर पति सूरे पारस मिसि पंगु राएसु ॥ २८१ ॥ १६२८

छंद त्रोटक

परि पंगु कटक्कति घेरि घनं ।
दस पंच ति कोस निसान धुनं' ॥ २८२ ॥ १६४०
गजराज विराजहिं' मध्य घनं ।
जनु वहर अंभ सुरंग बनं ॥
परि पक्खर सार पवंग' घनी ।
जनु हल्लति हेम समुह अनी ॥ २८३ ॥ १६४१
बर बंबर वैरख छत्र तणी' ।
विच माहिय साहिय सिंघ रणी' ॥
हरि पत्थि हिमाउत पीत पनी' ।
देखिय लिय रेण सरइ तनी ॥ २८४ ॥ १६४२

[२७६] १. पंच २. सूरिमा ३. बड़प्पनौ ४. कावप्पनौ

[२८०] १. सामंत २. सेन पंग आएस

[२८२] १. सुनं

[२८३] १. विराजित २. तुरंग

[२८४] १. तनी २. अनी ३. बनी

भण्णंकिंय भेरि अनेग' सयं ।
 सरणाइनि' सिंधुअ पूरि' लियं ॥
 जनु भावर' भाण' समेर करयो ॥२८५॥ १६४३
 दल सव्व स मोरिय रत्त करी ।
 जिन जाइ निकस्सि नरिंद अरी ॥
 गत जाम त्रियाम सु पीत' परी ।
 सय' सह अयासनु' देव करी ॥२८६॥ १६४४
 त्रिप जग्गति सव्व तुरंग चढे ।
 विणु भाणु पयाणहि लोह कढे ॥२८७॥ १६४७
 चहुवान कमान वि कोप लियं ।
 मिलि भौहनि खंचि कसीस दियं ॥
 सर छुट्टति पंग्विण सह भयं ।
 मद गंध गयंदनि सुक्क' गयं ॥२८८॥ १६४८
 सर एक सविच्चित' सत्त करी ।
 दल लिखियत' नय कत ठक्क परी ॥
 जहं जानइ सूर न भीर परी ।
 ठिल्लइ चहुवान तु अप्प बरी ॥२८९॥ १६४९
 ठठक्की सेन समि मीर मिल्ले ।
 विड्डरिय सेन सव्वे न कल्ले ॥
 बैरि चहुवान राठोर जूरे ।
 दिक्खियो पंगरे नैन भरे ॥२९०॥ १६५०

[२८५] १. अनेक २. सहनाइय ३. राग ४. भांवर ५. भान

[२८६] १. खेत २. जय ३. अयासह

[२८८] १. मुक्कि

[२८९] १. विद्धत २. दिखलत

कुप्पियो वीर विजपाल पुत्तं । अबद्धं राइ जम भार' दुत्तं ॥२६१॥	१६६६
संपपरे' सेन सइ' सदाहं' । नौमि तिथि थलह' प्रिथिराज साहं' ॥ राजसं तामसं वेगं प्रगट्टं । मुक्कियं अक सानुक्क वट्टं' ॥२६२॥	१७००
सार संपत्त पत्ते तिरत्थं' । मनो आवद्ध रुद्र इंद्रा तिकत्थं ॥ निड्ढरहि ढाल गय मत्त' मत्तं । पुट्टि' सावंत सामित्त रत्तं ॥२६३॥	१७०१
भूमि भारत्थि ढर सोइ पत्थं । अत्थि बिअ हत्थ प्रथिराज हत्थं ॥ विढे वीर सावंत' सा वीर रूपं । जिसे सयल' सादूल सहे सजूपं ॥२६४॥	१७०२
उडे विगावाने स भाने उडंतं । जिरे अंकुलाये निकट्टे अनंतं ॥ कंपे काइरह लोह रत्ते सरंतं । जिसो अनल आरंभ पारंभतं' ॥२६५॥	१७०३
इसो जुद्ध अनुरुद्ध' मध्यान हूवं ॥२६६॥	१७०४

[२६१] १. जाल

[२६२] १. संहरी २. सीसन्न ३. दीहं ४. थान ५. सीहं ६. बड्डं

[२६३] १. रच्छं २. कच्छं ३. पत्ति ४. उट्टियं

[२६४] १. सामंत २. सैल

[२६५] १. प्रारंभ पत्तं

[२६६] १. आवद्ध

नामिय अस्सि ढिल्ली निसानं ।

पुट्टिरे पंग वज्जे निसानं ॥२६७॥

२१४६

चंपे चाइ चहुवान' हरि' सिंधु नायो ।

जिसे सयल' ते सिंघ गज जुथ पायो ॥२६८॥

२१४७

कवित्त

करि जुहार हरिसिंघ' नयो चहुवान पहिल्लो ।

वरिय अनी सावरी लक्ख सुं लरथो' अकल्लो ॥

अगम कया' हो' फिरथो धरनि तिलतिल खुरखुंदे ।

इक्क' लक्ख सों भिरे इक्क' लक्खहि रन रुंधे ॥

तिल तिल तुरथो नही मुरथो मुरि ह्य ह्य आयास भउ ।

इम जंपै चंद वरदिया च्यारि कोस चहुवान गउ ॥२६९॥ २१६१

दूहा

परत धरनि हरिसिंघ' कहु' हरिख पंगु दल सध्व' ।

मनुह जुद्ध जोगिन पुरह तन मुक्यो सब गव्व' ॥३००॥ २१६२

पुनि' प्रिथिराजहि अत्थि दल बल' राठोर नरेश ।

सिर सरोज चहुवान के भंवर सार' त्रिस' भेस ॥३०१॥ २१६३

कवितु

देखि' सुनहु' प्रिथिराज कनिक नायो वर' गुज्जर ।

हम तुम्ह दुस्सह मिलनु स्वामि हुइ जाइ अपन' घर ॥

मो' रविमंडल भेदि जीव लागि सत्त न छंडउं ।

खंड खंड हुअ' रंड मुंड हर - हार ज मंडउं ॥

[२६८] १. चौहान २. हर ३. सेन

[२६९] १. नरसिंघ २. भिरथो ३. काय ४. हुअ ५. एक

[३००] १. नरसिंघ २. कहुँ ३. सव्व ४. ग्रव्व

[३०१] १. फुनि २. वर ३. सख ४. सम

[३०२] १. भौ २. आयास ३. बड़ ४. अप्पं ५. हो ६. करि

इह' वंस भाजि' जानइ न कोइ हो पति पंक अलुझयउ ।

इम जंपइ चंद वरदिया खट' सु कोस चहुवान गउ ॥३०२॥ २१६४

दूहा

बड हथहि बड गुज्जरउ' जुझि गयउ वैकुंठ ।

भीर सघन स्वामिहि परत चख कमधज्ज' अरि ब्रंद' ॥३०३॥ २१७८

कवितु

धर तुट्टइ' खुर धार लाल' फुट्टे' सिर उप्पर ।

तव नायो राठोर निपाति प्रथिराज स्वामि छर ॥

खग्गह सीसु हनंत खग्ग खुप्परिव खरक्खर ।

सोनित बुंद परंत पंक विद्धिय' गयंद धर' ॥

वि रचि लोह वरसिंघ सुअ खंड खंड तन खंडयउ ।

निडर' निसंक जुझंत रन आठ' कोस चहुवान गउ ॥३०४॥ २२०८

दूहा

समर' रठोर' निराठ' वर निडरु' जुझ गिरि जाम ।

दिनयर दल प्रथिराज कू' चंपिउ पंग सम ताम ॥३०५॥ २२०७

चंपति पिछोरिय' गति' चखह हय पट्टन तनु देख ।

तन तुरंग तिल तिज' करन भयो कन्ह मनु भेख ॥३०६॥ २२१२

कवितु

सुनहि' बात' विख रे त' लेहि बइठो दल रक्खिउ ।

चिहुरे होइ' चंपंत स्वामि अदबुद' इहु पिक्खिउ ॥

[२०२] ७. इन ८. भगि ९. पट्ट

[३०३] १. गुज्जरह २. निडदुर ३. दिठ

[३०४] १. फुट्टे २. लार ३. तुट्टे ४. किद्धीय ५. घरघर ६. निडदुर ७. अठ

[३०५] १. सम २. रठोर ३. रट्ट ४. निडदुर ५. कौं ६. भय

[३०६] १. अछरि २. रिंठ लगि ३. तिल

[३०७] १. सुनहु २. बत्त ३. पखरैत ४. चहुँ ओर ५. ओटह

पहु पट्टन पल्लानि कटक^१ उह हने गयंदह ।
 समर धीर संघरउ भीर बहु परी नरिंदह ॥
 रुक्कयो सु छगन जइचंद दलु सिर तुट्यो असिवर कट्यो ।
 जव लगिग सहु^२ दल रुक्कियो तव सु कन्ह हयवर चट्यो ॥३०७॥ २२१३

दूहा

चढन कन्ह सामंत हय जय जय कहै^३ सहु देव ।
 मनो कमल करि वर^४ किरन^५ कुर पंग दल सेव ॥३०८॥ २२१७

कवितु

नव कान्हो चहुवान तुरिय पट्टनु पल्लान्यो ।
 हंस किरन कित उट्टि मरन अपहो पिछान्यो^६ ॥
 कद करि असिवर लयो^७ गहव^८ गय^९ कुंभ उपट्टइ ।
 उइ मागइ इहु धाइ देखि अरि दंतह^{१०} कट्टइ ॥
 वह नर निमंक हय वय^{११} सवग पिकलहु चित्त कुचित्तयो^{१२} ।
 वह रुंड माल हर मंठयो वह राव रथ ले जुत्तयो ॥३०९॥ २२४७

दूहा

धरनह कन्हह परत ही प्रगट पंगु त्रिप हंकक ।
 मन अकाल [संकरह हंसि गहिय तुट्टि निधि] रंक ॥३१०॥ २२८३.

कवितु

सिर तुटै रुंधयो गयंद कट्टयो कट्टारो ।
 तिह समरी महामाइ देवि दीन्हो हुंकारो ॥

[२०७] ६. हटकि ७. सु तास

[३०८] १. करहि २. सु ३. कलिमल ४. भ्रमर

[३०९] १. पहिचान्यो २. लह्यौ ३. गहिव ४. गज ५. दंतन ६. वर ७. कवित्तयो

अमिय कलस^१ आयास लियो अचछरिउ उछगह ।
 भयो परत तिहि सह सह जय जय सु कहक्कह ॥
 अल्हन कुमार विभ्रम सुभो रन कवि मानहि^२ मनु मन्यो ।
 तिम थहि सो लोयन^३ गंगधर तिम तिम संकर सिर धुन्यो ॥३११॥ २२६७

दूहा

धुनि सीस ईस सिर अल्हनह धन धन कहि प्रिथिराज ।
 सुनि कुण्यो अचलेसु वर मही वरन दिवि राज ॥३१२॥ २२६८

कवित्त

करि सु पैज अचलेसु भुकति चहुवान खगगह ।
 अरि दल बल संपरिग^१ पूरि धर भरति^२ रुधिर दह ॥
 मच्छ ति हय वर फुरहि^३ कच्छ गज कुंभ विराजहि ।
 उवर हंस उड चलहि हंस मुख कमल विराजहि^४ ॥
 चउसट्टि सह जय जय करहि छत्रपतिय परि संचरिग^५ ।
 वोहिस्थ वीर बाहर भरिउ ढिल्लिय पति^६ चढियउ तुरिग ॥३१३॥ २३१२

दूहा

अचल अचेत जु खेत हुव परिग पंगु बहु राइ ।
 पट्टन वइ^१ पहु पट्ट छर विउ^२ विरवर धाइ^३ ॥३१४॥ २३१४

कवित्त

दिनियरु सवि^१ दिन जुद्ध जूइ चंपइ सावंतहि^२ ।
 पर उप्परि सर परइ परहि उप्परि धावंतहि^३ ॥
 दल दंती विच्छुरहि हय जु हय हय किन नंकति ।
 अचछरि पर^४ हर हार धार धारनि भननंकति ॥

[३११] १. सह २. रन क विमानह ३. लोचन

[३१२] १. संहर्यौ २. भरति ३. तिरहि ४. ति राजहि ५. संचरिय ६. दिन्नीपति ७. तुरिय

[३१४] १. छर २. उठे विभ्र ३. विरुम्माइ

[३१५] १. सुअ २. सामंतन ३. धावंतन ४. वर

जय जय जु घंट जुग्गिनि करह कलि कनवज ढिल्लिय वयर ।

सामंत पंच खित्तिहि खपिग भिरत भंति भइ विक्खहर ॥३१५॥ १७३३

गाथा

विक्खहर पहट्ट परयं हय गय नर भार सार हत्थेन ।

रह रोस पंगु भरियं ओघरियं वीर बिबेन ॥३१६॥

कवित्तु

परथो माल चंदेलु जिन्ह^१ धवली धर गुज्जर ।

परथो भान^२ भट्टी भुवाल घंटा^३ घर अगगर ॥

परयो सूर सावरो^४ जेन वानो^५ मुख मुच्छहि ।

हसे जेत पावारु जेन विरदावलि अच्छहि ॥

निर्वान वीर धावर धनुह नव तर एक नरिंद दल ।

ए परत पंच भउ जुग पहर^६ अगनित भंजिअ पंग बल ॥३१७॥ १७१८

चढ्यो सूर मध्यान्ह पंग परतंग गहन किय ।

खभिर खेह खह मिलिय रुवन इह सुनिय लीजु लिय ॥

तब नरिंद जंगली कोह काढीय^७ चंक^८ असि ।

धीर^९ धुम्मिलि धुंधरिय मनहु दल मंभ दुतिय ससि ॥

अरि अरुन रत्त कोतुक कलह^{१०} भयो न भवह भिरंत भर ।

सामंत निघट तेरह^{११} परिग नपति सु पट्टिअ पंच सर ॥३१८॥ १७१९

दूहा

दुइ सर^१ अस्व सि^२ पक्खरह दुइ निप इक संजोगि^३ । १७७१

जुरि घर^४ अत्थि^५ न रत्थि^६ करि अब जंगलवै भोगि ॥३१९॥ १७३३

[३१७] १. जेन २. मान ३. थट्टा ४. सामलौ ५. वानै ६. विप्पहर

[३१८] १. सुरनि २. कड्डी ३. बंक ४. धर ५. धुम्मरिय ६. कलस ७. पंचह

[३१९] १. वर २. नि ३. संजोह ४. धर ५. अरु ६. निरुद्ध

कवित्त

रयन' रास रावत' रनह रन रंग' रंग' रस ।
 उठत एकु धावत्त पंच वाहत्त वीर दस ॥
 बलि चालउ' मोहिल्ल मयंदु मारुव मुह मंधउ ।
 अरुन अरि लंधिया पंग पारस दल खंधउ' ॥
 नारयन' नीर बंधउ वरन दिव दिवान' गो देवरउ ।
 कलहंत जीव' सामंत मुअ रहिउ स्वामि सिर सेहरउ ॥३२०॥ १७५५

दूहा

संभ सपत्तिय त्रिपति रन द्विय' पारस परि कोटि' ।
 रहे सूर सामंत जकि दिखिय' त्रिपति तन चोट ॥३२१॥ १७७०

कवित्तु

निसि नवमी सिरि चंडु हक्क वाजी चावहिसि ।
 भर' अभंग सावंत' वीर वरखंति मंत्र असि ॥
 अजुत' जुद्ध आवद्ध इस्ट आरंभ सत्त वर ।
 इक जीव दस घटित दस त ठिल्लहि सहस भर ॥
 दिट्टउ न देव दानव भिरत सुहर' रत्त रत तिय' सु पल' ।
 सामंत सूर सोलह' परिग गन्यो न' पंग अभंग दल ॥३२२॥ १८२६

छंद मुजंग प्रयात जाति

भयी शरीर टूकंक अंके प्रमान' ।

परे सूर सोलह तिके नाम आनं ॥

परे मंडली राउ माल्हंत हंसो ।

जिने हंक्रिया' पंग रा सख न गंसो ॥३२३॥ १८२७

[३२०] १. रेन २. रावत्त ३. जंग ४. अंग ५. बारड ६. मध्ये ७. खड्गे ८. नारेन
 ९. देवान १०. बीज

[३२१] १. त्रिय २. कोट ३. देखि

[३२२] १. भिरि २. सामंत ३. अजुत ४. जूह ५. रत्तिय ६. पल ७. सोलह ८. मोरे

[३२३] १. भये राय दुअ कंक इकै समानं २. पारिया

परचो जावलो जाल्ह सावंत भारो ।
 जिने पारियै पंग खंधार सारो ॥
 परचो वारी' वाघ वाहे दुहत्थं ।
 भिरे पंगु' भग्गे भरे हत्थ वत्थं ॥३२४॥ १६२८
 परचो वीर जंदावली' राउ वाना' ।
 जिने नाखिया' नैन गयदंत नाना ॥
 परचो साह जो सूर सारंग गाजी ।
 दुहं सत्थ भख्यो भले हत्थ माफी ॥३२५॥ १६२९
 परचो पाधरी' राउ परिहार राना' ।
 खुले सेरु' सारंगु ले पंग वाना ॥
 जवे उप्पटे पग्ग' आवद्ध नीरं ।
 तहां सांखुला सीह' भुज पारि भीरं ॥३२६॥ १६३०
 परचो सींघ सिंघास सादूर' मोरी ।
 जगी' लोह अगी' छगी' जानु होरी ॥
 भिरचो भोजु अगो' नही सार जग्गे ।
 ढरचो पंग' मानो नही जूर' लग्गे ॥३२७॥ १६३१
 परचो राउ भोहाउ भो' चंद सक्खी ।
 इके कुसम नखो' इके कित्त भक्खी' ॥३२८॥ १६३२

दूहा

म्रित घर कुसल न जेतु सह लब्ध सु कित्तिय भूर ।

तिहि मुख प्रगट सु पिंड किय तिहि संघार गय सूर ॥३२९॥

[३२४] १. वगरी २. खग

[३२५] १. जादौ २. वानं ३. नंषिया

[३२६] १. पद्धरी २. सेल ३. पंग ४. सिंह

[३२७] १. सादल्ल २. लग्गे ३. अंगं ४. लग्गे ५. भग्गौ ६. मल्ल ७. जूह

[३२८] १. भोहा उमै २. साखी ३. नंषै ४. भाखी

कवित्त

कलिन कल्यउ अरिजननु मिलिउ भर हर विनु भग्न्यो ।

अजस न लिय जस हीन भग्ग यो अगम न लग्न्यो ॥

पहु न लिअउ जीवंत गह्यो^१ अपजस नहिं सुम्यो^२ ।

कायर^३ जिम दबरि न रह्यो

चलि गयो न मंदिर रह्यो^४ मरन जानि भुक्क्यो अनिय ।

..... भग्गुल धविय ॥३३०॥ २३४२

दूहा

परत देखि चालुक्क धर करिय पंग दल कूह ।

इम सु देव इंदहि^१ परस^२ रहे विरि^३ अरि जूह ॥३३१॥ २३४३

कवित्त

राह रूप कम धज्ज गज्जि लग्न्यो आयासहि^१ ।

धारि तत्थ उर जानि फिरिउ^२ पांवारु^३ नन्ह^४ तहिं ॥

रुधि^५ मधु^६ जव करि जीव तनु तिलिमिलि पिंउ^७ उसि ।

रत्तु सीस अरि गहिग पानि सुद्धियइ^८ केस कुसि ॥

करि निपति सारु निप पंगु दल अच्चुय पति जय सच्चु किय ।

उग्रह्यो ग्रहति प्रिथिराज रवि सलख अलख भुजदान दिय ॥३३२॥ २३६२

[३३०] १. गयो २. सुन्यो ३. ओर ४. दिसह

[३३१] १. करिग २. इन्द्रह ३. परसि ४. वीटि

[३३२] १. आकासह २. फिरयो ३. पम्मार ४. न्हान ५. रुधिर ६. मद्ध ७. खंड
८. सोभियइ

जिते' समर लक्खन बघेल आहनति खग्गवर ।
 तिधर [तुट्टि धरनहि धुकंत निबरंत] अध धर ॥
 तहाँ गिद्ध [रव रुगि अंत गहि] अंतरु लग्गयो ।
 तरुन' तेज सब्बासु पमुकि' पावन धन चग्गयो ॥
 तिहि सद्द' सीस' संकर धुन्यो अमिय बिंदु [ससि] उल्लहस्यो ।
 विद्धुरथउ धवल संकिय गवरि डरिग' गंग संकर हस्यो ॥३३३॥ २३७२

दूहा

दीउ' दान पावार'जब अरि पंगह सब खेल ।
 मरन जानि मन मज्झ रिउ गिरि'लक्खनह' वघेल' ॥३३४॥ २३६३
 परत बघेल सुभेल' किय रठि' राठोर सुभार' ।
 जब दस कोस दिली रहिय फिरि तोंवर त पहार ॥३३५॥ २३७६

कवित्त

दल पंगनि राठोर आनि आनि चंपी दिल्ली' धर' ।
 तब जंय्यो प्रिथिराज पंगु वंसह पट्टरण हर' ॥
 हरि हत्थहि हरि गहहि वान रक्खहि इनि बारह ।
 सेस सीसु कंपियउ दाढ दिल्ली भइं भारह ॥
 कहै चंदु इस अपुव सुनि त्रिप रक्खहि बिहु मुव भरयो ।
 फिरि कंपि संकि जयचंद दल तोंवर सिरि टट्टुर धरयो ॥३३६॥ २३८३

[३३३] १. जीति २. तरनि ३. पवन ४. नाद ५. ईस ६. टरिग

[३३४] १. दियौ २. पम्मार ३. लरि ४. लक्खन ५. बघेल

[३३५] १. मेल २. रन ३. भार

[३३६] १. दिल्ली २. भर ३. नर

वेद कोस हरि सिंघ उभय तिअ तिहि बडगुज्जर ।
 इष्क बान हरनयन निडर नीडर भुइ मज्जर ॥
 छगनु पत्तु पल्लानि कन्ह खंचिय द्रिग'पालह ।
 अल्हवाल द्वादसनि अचल विद्या गनि कालह ॥
 सिंगार विंभ सालखख दिय पंगु राउ फिरि गेहु गउ ।
 सामंत सत्त' जुम्मे प्रथम दिल्ली पति' पिथिराज भउ' ॥३३७॥ २४०३

मुडिल्ल

दिल्ली पति दिल्लीय संपत्तउ ।
 फिरि पहु रंग राउ ग्रह जत्तउ ॥
 जिम राजन संजोगि सु रत्तउ ।
 सुह दुह कहन चंद मनु रत्तउ ॥३३८॥ २४०७

दूहा

दिव मंडन तारक सयल सर मंडन कमलानु ।
 जस मंडन नर भर सयल' महि मंडन महिलानु ॥३३९॥ २४१२
 पहिलहि' मंडन त्रिपति ग्रिह कनक कंति ललनानि ।
 तिहि उप्परि संजोग' नग धरि रख्यो बलि वानि' ॥३४०॥ २४१३
 राजन तिन सह प्रिय प्रमद तन कामिनि गिनि भोग ।
 सरइ नि खलु लगगत पलिति त्रि नयनन ति संजोग ॥३४१॥ २४१४
 सुभ हरम्य मंडिम त्रिपति दीपति दीप दिव लोक ।
 सुकल मुख अम्रितु भरहि करहि जु मनुह असोक ॥२४२॥

छंद

अगर धूम' मुख गोउख' उन्नए' मेघ जनु ।
 मोर मराल' निरत्त हिरन्नहि मिनु' धनु' ॥
 सारंग सारंग रंग पहुक्कहि पंखि रसि ।
 विज्जल काक लसंति' भमक्कहि जासु मिसि ॥३४३॥ २४४२

[३३७] १. द्रग २. सथ ३. सोरो पुर ४. अय

[३३९] १. सु भर

[३४०] १. महिलन २. संजोगि ३. बलवान

[३४३] १. धुम्म २. गौखह ३. उनयो ४. मल्हार ५. मत्त ६. घन

७. काकल सानि

दादुर सोर.....जु नूपुर नारि घन
 मिमलिसुर' मध व्रत माधुर मंजु मन ॥
 सालक पंच पचीस प्रजंक तदून तस ।
 तह तह अथि सुर चीन्ह प्रवीण ति दासि दस ॥३४४॥ २५४३
 कैव युव' यूथ'ति वाद' प्रमादति मंद गति ।
 के चल अंचल वायु निरुपहि सह' रति ॥
 के वर भाखि पराक्रिति संक्रिति देव सुर ।
 के गुन' ग्यान' सुजान विराजहि राज वर ॥३४५॥ २५४४
 इह विधि विलसि विलास असार ति सार किय ।
 दिव' सुख जोग संजोगि प्रिथी प्रिथिराज जिय' ॥
 अहनिस्.....जान न मानिनि प्रौढ रति ।
 गुरु बंध धव भृति लोइ भई विपरीत गति ॥ ३४६॥ २५४५

— — —

लघुतम रूपान्तर की पुष्पिका

संवत् १६६७ वर्षे शाके १५३२ प्रवर्तमाने आस (१) ढ मासे

शुक्लपक्षे पंचमी तिथौ महाराजाधिराज महाराजा

श्रीकल्याणमल्लजी तत्पुत्र राजा श्रीमाणजी तत्पुत्र

राजा श्री भगवानदास जी पठनार्थ ॥

श्रेय कल्याण श्री शूभं भवतु ॥

आ रासो धारणोज गमना बारोट पथु बजानो छे आने ते धारणोज
 वाला कीशोरदास हेमचंद शाह मार्कत कौपी करवा मलेल छे.

[३४४] १. मिलि सुर

[३४५] १. जुव २. जूथ ३. जवादि ४. सरद ५. वर ६. बीन

[३४६] १. दै २. प्रिय

शब्द-कोश

अ	अ	अंडगुले	अनंग
अंकन ७६३		अंडगुले २७१०३	
अंके ३२३१	अंका	*अंत ७५०४, १७७४,	
अंकुगिग १८२२	अंकुरित	२६४०४, ३३३३	
अंकुरे ११२१		अंतर २७००५	दूरी
अंकुलाये २६५२	अंकुलाये	अंतरे २७४५	मं
अंकुसह २३०४	अंकुश का	अंदोलिता ६५१	आन्दोलित
अंखुली २४१०१	अंकुर	अंध १७००४	अंधा
अंखिय १२०३	(आख्या) कहा	अंधियारी २७००१	अंधकार
अंखी १५६१	चाहना (आकांक्षा)	*अंध २२०४	माँ
अंग ६०३, ६७४, ६८४,		*अंधर ५६०१, २०६१	आकाश
१३०४, १६७३,		अंभ २०४२, २०६३,	
१७१०२, २६५४		२८३२	अभ
*अंगना १६२१	नारी	*अंभसु २५२	जल
अंगमै २७४६	अंगीकार करना	*अंभोरुह ८८०१	कमल
अंगह ६११, १६२१	अंग का	अंमु ७६१	अश्रु
अंगा २२५२	अंग	अकल्ले २६६२	अकेला
अंगीकृत ६११	अंगीकृत	अकाल १५३२, २२८२,	
अंगे २३२२	अंग में	३१०२	असमय
अंगु १३२४	अंग	अकुल्ल १६२१	अकुल
अंगुरी ३३१	अंगुलि	*अखंड २४४१	
*अंगुलि ७८३, १६५२		अखारे २५६२	अखाड़ा
अंग-रंग ६८३	अंगराग	अखी १६६२	देखा
*अंचल ३७१, १६२३,		अगणित २३११	अगणित
३४५२	अंचल	अगणित ३१७६	अगणित
अंगुलिय १७०३	अंजलि	अगम ७०१, ३३०२	अगम्य
अंजुलीय १७११	अंजलि	अग्ग २५४२	अग्र
		अगर १२६१	अग्ररु

अगार	७१'४	अंगार	अस्थि	२६४'२, ३१६'२	अस्त्र
अगलउ	१०७'२	अग्निल, अगला	अदबुद	३०७'२	अद्भुत
अगो	८४'२	अग्ने	अद्भ	३८'१, २०४'३	अर्ध
अगौ	२७०'१	अंगे	अद्रिष्ट	६३'२	अदृष्ट
अगार	३१७'२	अग्र	अध	३२३'२	अर्ध
अगी	३२७'२	अग्नि	*अधर	३८'१, ५०'३	
अगो	३२७'३	अग्ने	अध्व	२७०'१	अर्ध
अध	२६'२	पाप	*अनल	२६५'४	
अचल	३१४'१, ३३७'४	स्थिर	*अनिल	२३६'२	
अचलेसु	३१३'१	अचलेश, राजा	अनी	२७०'५, २८३'४	सेना
अचलेसुवर	३१२'२	अचलेश्वर, राजा	अनु	१५१'२	अन्यथा
अचार	१८६'२	चारा	अनुरत्ति	१६३'४	अनुरक्त
अचेत	३१४'२	अचेतन, बेहोश	अनुसरहि	११०'४	अनुसरण करना
अच्छ	२२५'२	स्वच्छ	अनुसरिग	११२'४	अनुसरण किया
अच्छइ	१६८'४	अच्छे	अनुरुद्ध	२६६'१	अनिरुद्ध
अच्छरि	३१५'५	अप्सरि	*अनुहार	११०'६	
अच्छरी	१७३'२, २२५'२	अप्सरा	*अनूप	१२१'१, १४२'१	
अच्छहि	१६२'२, ३१७'४	स्वच्छ	अनेक	३५'२, ६७'२, ८७'३,	
अच्छहु	१५०'२	अस्ति		११५'२, ११६'२,	
अच्छारिउ	३११'३	अप्सग		१७३'१, १७७'३	
अच्छि	३२'२	अक्षि	अनेग	२८५'१	अनेक
अच्छे	१६'३	अच्छे	अन्नोज	६१'४	अन्योन्य
अछार	१८०'१	क्षार	*अन्नंग	३६'१, १७१'२	
अज	१८१'१	आज	*अन्नंत	२६५'२	
अजुत	३२२'३	अयुत, अयुक्त	अनंदने	२४२'२	आनंद (न)
अडुति	२०६'२	अष्ट इति	अपजस	३३०'३	अपयश
अडुय	२५६'२	अस्थितं	अपन	३०२'२	अपना
अडुदा	२५१'१	आधा, अर्ध	*अपर	३१५'६	
अति	१४६'२		अप्प	२४६'२, २७६'३	अपना
अती	२६२'२	अति	अप्पण	२७५'६	अपना
अत्ती	५६'२	अति	अप्पतं	१६'१	अर्पित
अत्थ	११३'१	अस्त्र	अप्पयं	१७७'४	अर्पितं

अप्पहो	३०६-२	अपना	अरप्प	१३४-३	अर्प
अप्पुं	१६८-३	अर्पित करूँ	अरब्बी	१६०-१	अरबी
अप्पिग	१२३-१, १४८-१	अर्पित किया	*अरविंद	५६-४	
अप्पिया	१४८-२	अर्पित किया	*अरि	३०-१, ६४-४,	
अप्पु	४८-४, २७४-२	अपना		१८६-३, २७४-६,	
अप्पो	१००-३	अपना		३३०-२, ३३१-२	
अपा	१३८-२	अपना	अरिजननु	३३०-१	
अपु	२७-३	अपने आप, स्वयं	*अरिदल	३१३-२	
अपुब्ब	७४-३	अपूर्व	अरिन	८८-२	अरि (बहुवचन)
अपुव	३३६-५	अपूर्व	अरिय	१३-२	अरि
अपूरव	२४५-२	अपूर्व	अरी	२८६-२	अरे
अर्पति	१७१-१	अर्पति	अरु	२-२, ८०-२, १६०-१	और
अव	१८४-३, ३१६-२	अव	अरुन	३१८-५	अरुण
अब्बीर	६४-३	अबीर	अरुने	५०-४	अरुण
अब्बुय	३३२-५	आबू	अरोह	५१-२	आरोह
अब्बुअ	२०८-३	आबू	अलक	४२-१	
अब्भ	१२६-२	अभ्र	अलकर्क	५१-२, ११८-२	अलक
*अभिमान	६६-१		अलक्ख	१३८-३	अलक्ष्य
अभंग	३२२-२, ३२२-६	अभग्न	अलख	३३२-६	अलक्ष्य
अमग्ग	७१-१		अलगिय	१६०-१	अलग्न
अम्महि	१६८-३		अलग्ग	१६०-३	अलग्न
अमरच्छुरि	२६-२		अलाप	१२२-१	आलाप
अमलत्तिन	२६-३	अमलत्व	अलि	२८-२	
अमिय	३११-३	अमृत	अलिय	१२८-१	अलि
अम्रित	१६३-२	अमृत	अलुब्भ	५२-२	अलुब्ध, उलभ ?
अम्रितु	३४२-२	अमृत	अलुब्भउ	३०२-५	अलुब्ध
अमीलि	६५-२		अल्हर	३११-५	अल्हड़
अयास	१६५-२, २८६-४	आकाश	अल्हज्यो	३३३-५	अल्हड़पन किया
*अर्क	१५-१, ४६-४,		अल्हवाल	३३७-४	अल्हपाल
	५८-२, ६५-२	सूर्य	अवद्ध	४०-२, २६१-२	आवद्ध
अरंभ	२०६-३	आरंभ	अवन्न	११८-२	अवर्ण्य
अरधंगे	२६-३	अर्धांग	अवास	१६५-१, १८५-२	आवास

अवासि	४४'२	आवास में	आकास	६००१, १५६'४	आकाश
अवासन	१६४'२	आवासों	ॐआगत	२६८'१	
अवरेख	४८'३	अवलेख ^०	ॐआगमे	२५७'४	
अस	२७६'३	ऐसा	आचरे	१७३'४	आदरे, आदर किया
असनान	१०१	स्नान	आठ	६७'२	अष्ट
†असमनह	२०२'२	आसमान	ॐआडंबर	५५'३	
असाढ़	११५'२	आषाढ़	आदर	१०६'१	आदर
ॐअमार	३४६'१		*आदि	२४५'	
ॐअसि	१०८'१, १२५'१, १६६'२, २६८'२, ३१८'३		आनि	२०८'४	ले आकर
असिय	२३०'२	असी (अशीति)	आने	१५४'२	ले आए
ॐअसिवर	२६६'४, ३०६'३ ३०७'५,		आनं	३२३'२	अन्य
अस्मि	२६७'१	असि	आपण	१७१'४	अर्पित किये
अमी	२७४'६	अशीति	आपस	२३'२,	परस्पर
असु	१६२'२	अस, ऐसा	आभरनं	२४'२	आभरण
अमोक	३४२'२	अशोक	आयान	१५१'१	अजान, अज्ञानी
अस्टमी	२७०'२	अष्टमी	आयास	२६६'५, ३११'३	आकाश
ॐअस्तमित	२६६'२		आये	२७८'१	
अस्व	१७५'१, ३१६'१	अश्व	आरोहि	५५'१	चढ़कर
अह	३४६'३	अथ	*आरंभ	२२६'२, २६५'२, ३२२'३	
अहवा	१६७'२	अथवा	आलमी	३८'२	
अहिह	६४'३	अस्ति, है	आलापु	१४५'३	आलाप
अहारे	१५४'१	आहार में	आली	२८०'२	अलि
अहुड्डिय	२७१'२	अधिस्थित	†आव	२७६'५, २७६'२	आव
			आवज्झ	२२६'४	आवद्ध
			*आवद्ध	२६३'२, ३२२'३, ३२६'२	
			आवध्य	१२'२	आवद्ध
			आवधे	१५५'२	आवद्ध
			आवज	१३४'२	आवद्ध
			आवहि	१६८'४	आता है
			*आवास	१८४'४	
आ					
आइ	८७'१, ८६'१	आकर			
आइस	१२५'५, १७०'१, १४४'१	आदेश			
आउ	१०६'१, १४५'३	आओ			

आवि	६७०२	आकर	इत्तनहि	२३८३	इतना
आवै	१०४१, १५६४	आता है	इत्तनउ	१४६५	इतना
आस	१५६२, १७५३		इत्तने	२६६२	इतने
*आसने	६८१		इत्तु	११०२	अत्र
आसाढ़	२५७४		इते	१६०२	इतने
आहनंति	३३३१		*इतो	२७५६	अत्र
*आहार	४७३		इनिहरि	१०६२	अनुहार
आहि	८४२	है	इनि	१२२२, १६६३,	
आहुट्यौ	२७०४	अभि+✓स्था-		३३६३	इन्हें
आगमइ	३६		इम	५५३, ११०२,	
आंतिकि	६५४	अन्त्य		२७०६, २६६६,	
	इ			३३१२	ऐसा
इंद	८००१	इंदु	इसो	२६६१	ऐसा
इंपाई	३३१०२		इस्ट	३८२३	इष्ट
इंदाति	२६३०२		इह	१०१, ३२२, १०६२,	
*इंदु	११४, ३२२,			१२२१, १४५२,	
	४८२, ६३४,			१६५१, ३१८२	यह
	१८६४, १६६१		इहति	१४६१	यह
इंदुराज	६३		इहि	११०६, २७७५	इसे
इंदो	८८४		इहे	१६१३	इसे
इक	३६, ६३, १०२१,		इहै	२६६५	यही
	३२२४,	एक	इहु	१६६२, ३०७२	यह
इक्क	६२, ११०४,		ई		
	१७७२, २७६४,		ईस	२५१, ५१४, ३१२१	ईश
	२६६४, ३३७२		उंक	११८२	
इक्कावनइ	११		उखारे	२६०२	
इक्कन्त	१६०४		उग्रलो	३३२६	
इक्कु	३६, १६०४		उग्रो	२२६२	
इके	३२८२		उच	२७२	उच्च
इच्छ	१२३२	इच्छा	*उच	३७२	
इत्त	६६२	इतना	उचरे	६१४, ६४१	उच्चारण किया

*उच्चार	६० १	उच्चारण	*उत्तर	१३.२ १४.२, १६१ ३	
उच्चारहि	८६ ४	उच्चारण करता है	उत्तरथो	१०० ४	उतरा
उच्छ	१४१.२		उत्तरिय	६.१	उतरी
उच्छरे	३६.१, २२७.१	उच्छले, उछाले	*उदय	२७२.१	
उछंग	१७३.२	उत्संग	उद्गह	३११ ३	उर्ध्व अंग
उछिये	११.५		*उदित	११.१	
उजगो	६४.१	जगो	उदै	४६ ४, १४६ २	उदय
उजले	३७.२	उज्ज्वल	उद्धरे	६६.१	उद्धार किया
उज्जेये	२३३.३		उन्नये	३४३.१	भुके
उभकि	१६३ ३	उचक कर	उन्नयो	६४ २	भुका
उठंकि	६४.४		उनरोह	१३७.१	
उट्टयइ	६७.१	उठता है	उनिहारि	१४६.२	अनुहार
उट्टि	१६४.२, १८४.२,	उठकर	उने	२४०.१	उन्हें
	३०६.२		उपट्टइ	३०६.३	उत्पाटित होता है
उट्टियं	१४६.१, २५७.१	उठा	उपारे	२६०.१	उखाड़े
उठंति	११६.१	उठते हैं	उपंग	६८.२	ऊपरी अंग
उठत	३२०.२	उठता है	उपंगा	२२३.२	
उठिग	११२.३	उठा	उप्पज्यो	१२ २	उत्पन्न हुआ
उठित	८४.१	उठा	उप्पमा	१५४.४, २२७.३	उपमा
उठिते	१७.३		उप्पमे	५२.३	उपमित किया
उठे	२०४३		उप्पर	३०४.१	ऊपर
उठ्यौ	१४६.५	उठा	उप्परहि	१८०.१	ऊपर
उठंति	३७.१		उप्परि	३१५.३, ३४०.२	ऊहर
उठंतं	२६५.१	उड़ते हैं	उप्परे	१५१.४, २८४ ४	ऊपर
उड	८.१, ३१३.४	उड़ा, उड़कर	उप्पटे	३२६.३	
उडु	१३४.२	उड़कर	उभ	१८२.१	उभय
उडिय	३.५	उड़ा	उभद	१६७.३	
उडे	२५८ २, २६५.१		*उभय	३१ १, १६७.१,	
उडुं	६४.३			२६८ १	
उडि	४८ ४			३३७ १	
उतंगं	५३.३	उत्तंग	उभार	२६२ २	
—गा	२२५ १		उभै	५१ ४	उभय

उभ्री	१४०३	उभरी	एग	१८६१	एक
उवर	३१३४	उबरना	एडि	५५३	एडी
उये	१५२	उगे	एम	१७४१	ऐमा
*उर	४८२	उर की	एमि	२३२३	ऐमा
उरक्की	१५६३		*एव	२००१	ही
उरद्ध	१३७१	ऊर्ध्व			

*उरमाल	२८१		ऐ		
उरिल	३१३		ऐन	४६१	अयन
उलट्टि	१३६१	उलट कर	ऐराव	१६२	ऐरावत

उलिचि	७१४		ओ		
उवंति	७६२	उगते हैं	ओउ	६८४	वह
उव	११०३	उगा	*ओप	७७४	

उवै	१०७१	उगता है	ओर	४०२	
उस	५४२		*ओस	१५६४	
उह	३०७३ ३०६४	वह			

उहइ	१४१	वही	ओहि	२३०१	अ
-----	-----	-----	-----	------	---

ऊ

क

ऊखवनं	२०७२		ऊकंकण	१७६२	
ऊषट्	१५७१	उषरा	कंकन	७६३	
ऊनी	२०६३	ऊन	कंकम	१८३२	कुंकुम
ऊयो	१२६२	उगा	*कंकन	३२४, ४२२	

ए

कंचुक

ए	६८३, ८८४, १४०४, १४५४ ३१७६	ये	कंचू	५२१	
*एक	१०१, ८७४, ६६४, १२२०१, १३६१ २२६०१ २७४३ २६२३, ३१७५		कंटी	१४०२	
एकइ	११३१	एक ही	कंठ	२०१, १६०२, १६३३ १५५२ १७१४	
एकइ	११३१		कंठाव	३११	कंठ
एकु	३२०२	एक	*कंठि	६८१	कंठ में
			कंठील	१६०२	कंठ का
			कंठै	६५३	कंठ में
			कंठ	२०१	कांड

कंत	१७७४	कान्त	कड्दाई	७६०१	कादता है
कंति	३४०१	कान्ति	कड्ढे	१५६२	काढे
*कंद	११०४, २६०२		कढे	२८७२	काढे गए
*कंदल	६४३, २७०४		कढ्यो	३०७५	काढ़ा गया
*कंदला	२६०२		कतं	२६५२	कुत्र
कंदलि	६५२	कंदली	कत	१५१२, २८६२	कुत्र
कंध	१५६२, २०६२		कत्तिज	४५२	कितना ही
	२४८३, २५८३	स्कंध	कते	२६७२	कितने
कंध	७२२, १६७०१		कथ	१६७२	कथा, कहा
कंहि	१६८१	काँपते हैं	कथाई	१२७२	कहते हैं
कंपि	३३६३	काँपता है	कथहे	८२	कहता है
कंपियउ	३३६४	काँपा	कथं	२६४२, २६३२	कथा
कंपिय	१२०१	काँपा	कथाइ	२७६३	कहता है
कंपे	२६५३	काँपे	*कथा	८२, ११७२	
कपै	२३७२	काँपते हैं	कथिक	१२७२	कथक
कंवारी	१७८१	कुमारी	*कथित	८२	
कइ	१६५२	किस	कन	६१४	कण
कउ	१६७३	को	*कनक	१२४, ५४१, ६८४, ३४०१	
कच	५५४	कचा	कनक	१७५२	कनक
कचच	२०८२	कच	कनक	३३२, ७५३	कनक
कचं	२६४३	कच	कनवग	३१२६	कान्यकुब्ज
कच्छ	३४२, ३१३३	कच	कनवज	१२, १६८३	कान्यकुब्ज
कच्छी	१६०२	कुछ	कनवज्ज	१३३, १४५३, १४६३, १५२२	कान्यकुब्ज
कछु	२७८३	कार्य	कनवजहे	३१	का
कज	५२	कार्ये	कनवज्जि	६०४	में
कज्जे	२६५४	कटा	कनिक	३०२१	कनक
कट	२०६२	कटारी	कने	११७२	
*कटक	३०७३		कन्ह	१८५२, ३०७८, ३०८१, ३३७३	कृष्ण
कट्टरी	१३४१, १३४२	कटक	कन्हयहु	१८३२	कृष्ण कस्य
कटे	२५८३				
कटकति	२८२१				
कड्दि	३३२	कादकर			

कन्हह	३१००१	कृष्णका	करथो	२८५०३	किया
कपट	१२१०२		करस	३२०४	
*कपोलं	५१०१		करहिं	४३०१, ८६०२,	
*कपोल	३७०२			१४२०२, १४५०५,	
कव	५७०२			३४२०२	करते हैं
कव्व	४३०१, ८६०३	काव्य	करहि	५०२	करते हैं
कवंध	२०६०२, २३८०३		करहु	८२०१	करो
*कमल	३१०१, ६४०२,		कराउदियं	२०८०२	कला उदितं
	१७००३, १६३०२,		करारं	६०१, २६२०१	कड़ा
	३०८०२, ३१३०४		करि	४८०४, ७६०३	
कमलिनि	१६७०२	कमलिनी		११२०१, १४६०१	
कमट्ट	२४४०२	कमठ		२६२०१, ३०६०३	कर में, करके
कमधज्ज	३०३०२	कामध्वज	करिउ	८६०२	किया
कमंडलु	३३६०१	कमंडल	करिक्क	८१०२	
कमंडले	१८०१	कमंडल में	करिग	१६२०१, १७८०२	किया
कमान	२८००१		करिब्ब	३५०१	कु + तव्यत्
कम्मान	२६१०३	कमान	करिमल	३००१	
कया	२६१०२	काया	करिय	३३१०१	किया
कर्न	७६०२, १०१०१	कर्ण	करिस्स	१७६०३	करि स
*कर	५२०१, १४५०५	हाथ	करिस्सु	१७६०३	करि सु
करइ	१६२०२, ३१५०६	करता है	करी	२८६०१, २८६०४,	
करउ	१६८०३	करूँ		२८६०१	
करकं	२६३०२	हड्डी	कर	१६८०४	करो
करक्कसं	१३४०३	कर्कश	*करुणा	२६०४	
करकादि	२०३०३		करे	१८६०२	
करजं	२६०२		करेरी	२२६०४	
करंति	६५०३, १२१०२,		करो	२७५०५	
	१२२०२	करते हैं	*कल	२३०१, १६७०२,	
करतार	४५०२	कर्तार		२०५०५	
करन	३०६०२	करना	कलऊ	८००२	कलियुम
करन्नु	१७४०२		कलक्कला	१३३०१	कलक्कल
करने	१६७०२		कलंगी	५१०१	

कलस	१५२, १२४१,		कहणो	२८०१	कहना
	३११३	कलश	कहत	१४६५	कहते हुए
कलह	३१८५		कहतु	३१५१	कहता है
कलहत	३२०६	कलह करते हुए	कहन	२७५२, ३३८४	कहना
*कला	१४०१		कहहि	६३, १४६६	कहते हैं
कलाहासियं	१०५१	कल हास करनेवाली	कहारो	३११०१	
कलिंदी	५११	कालिंदी	कहायो	२७५२	कहलाया
कलिल	२६७२, २७४५,		कहि	८७४, १०७२,	
	३१५६			१२०३, १२११,	
कलिकार	५६४	कलिकाएँ		३१२१	कहकर
कलिन	३३०१	कलियाँ	कहिग	१३१	कहा
कलिमले	२०१	कलि-मल में	कही	४३२	
कल्लि	१२३२	कल	कहु	१५२२, २०२१, ३००१	का
कल्ले	२६०२		कहु	१६८२	का
कलयउ	४३०१		कहू	१६१, ३५२, ६१३	
ककवि	८७१, ८६१,		कहे	७४२, ८२१, २७६२	
	६०३, १२३१,		कहेस	१३२	कहा
	२८०१, ३११५		कहे	१४६३, ३०८१	कहता है
ककविता	१२६१		कह्यो	८१२, १०६१	कहा
कवित्तनौ	२७६६	कवित्व	काइर	१६८२	कायर
कवियन	३२१	कविजन	काइरह	२६५३	कायर का
कवियहि	८७१, ८६१	काव को	कांतिहर	२०१	
ककविराज	८३४		कांता	१४११	
कसंत	७५३	कसा हुआ	काज	६४, २६१,	
कसिक्कसि	७६१	कसा-कसाया		५६२, २२६१	कार्य
कसीस	२८८२	कौशीष	काटीय	३३८३	काढ़ लिया
कहं	४७३	को, के लिए	कानलंकलि	१४१२	
कहत	३८२	कहता है	कान्हों	३०६१	कान्ह
कह	२७३, ३०६३	कहा	कामकला	१४०२	कामकला
कहइ	३२१, ८५५,		काम	४०१, ४२४, ११६२,	
	१८८२, ३०६४	कहता है		१३२२, १७६२,	
कहक्कह	३११४	कहकहा		१८८१ १६४२	

कामसी	१७५४	
कामहर	१६५२	काम को हरने वाला
कामा	१६७२	
कामागनि	१६०२	कामाग्नि
कमिना	१३६२	
कायर	३३०४	
कारणह	१२	कारण
कारन	४५२	
कारा	१५५३	
काल	१७६२, २४५२,	काल का
	२६६१	
कालह	३३७४	
कालेषु	१८८१	कालों में
कालेसु	१८८२	कालों में
कि	६५१	क्या
कि	१६५२	
किउ	१०५१	किया
कित	३०६२	कहाँ
कितकु	१०७१	कितना
कित्ति	२७७५, २२८२	कीर्ति
कित्तिय	३२६१	कीर्ति
कितोकु	१०७२	कितना
किननंकित	३१५४	
किनहि	८१२	किन्हें
किनि	६२३	किन्हें
किन्हों	३५, ६०१,	
	१४६५	किया
किधौ	८६३	या
किधु	१६५२	या
किमि	६२२	क्यों
किय	८३२, ६८२	किया

किय	१०३२, १२६१	
	२८५१, ३१८१	
	३३२५	किया
कियो	४६२, ८५४	किया
कियउ	१४५३	किया
किरकि	१३६१	
किरण	१५१, २८६१	
किरन	३०८२, ३०६२	किरण
किरनीन	११४	किरण
किस	२५५	कौसा
किहु	१३६२	किसे
की	२०६१, २७७१	
कीच	७१४	
काजइ	६०४	कीजिए
कीत	५६२	किया
कीन	२७२४	किया
कीने	१६०३	किए
कीयो	८८२	किय
कीर	३८१, ६५१, ७४२,	
	७८४, ६४६, १२६२	
कीरती	२७७५	कीर्ति
कुं कुम	१२४१	
कुंडली	१३७३	
कुंडीनु	५४४	
कुंद	२४२२	
कुंभ	१४१२, ३०६३,	
	३१३३	
कुंभर	१४१३	हाथी
कुंकुम्भ	५४४	कुंकुम्भ
कुच	३६१	कुच
कुचित्तयो	३०६५	कु + चित्त०
कुछु	१२३२	कुछ

कुड्डलो	३११०१	कुदा	वेहरीन	१७४०२	केसरियों को
कुप्पियो	२६१०१	कोप किया	कै	२०२, ६१०१, १०१०२	या
कुप्प्यो	३१२०२	कोप किया	कैव	३४५०१	या
कुमार	८२०१, ३११०५		को	६००३	कर्म परसर्ग
कुमुदिनि	२६७०२		को	६४०६	कौन
कुरंग	१६४०२, ६६०२, २६४०२		कोइ	४००१, ३०२०५	कोई
कुरम्म	२६६०५		कोकनदं	५२०१	कोकनद
कुल	५२०४, १५२०१, १६२०४, २७६०३		कोकिलं	१२००१	
कुल्लये	२४३०१	कूल में	कोकिले	११६०१	
कुलि	१७६०३	कूल	कोट	२५५०२	
कुवलय	४६०१	कमल	कोटि	५८०२, ६१०२, १६६०२, ३२१०१	
कुवेरी	२२७०२		कोतुक	३१८०५	कोतुक
कुसम्ह	१३४०२	कुसुम	कोतिग	२०५०४	कौतुक
कुसल	३२६०१	कुशल	कोद	२३४०१	कोना, कोर, ओर
कुसुम	६५०१, ३२८०२		कोप	२८८०१	
कुसि	३३८०४		कोपियां	२५६०४	कुपित
कुसुमित	२८०२		कोपीन	६१०२	कौपीन
कुहर	३०८०२		कोमल	१७००३	
कू	३०५०२	का	कोरि	६६०२, १८६०३, १६८०२	कोर
कूरभ	३०५	(नाम विशेष)	कोल	२४६०१	
कूरभे	२०६०३	(नाम विशेष)	कोस	१७६०३, २३३०४, २५६०४, २७००५, २७६०३, ३०२०६, ३३५०६	कोस
कूल	२५२०१		कोइ	३१८०३	कोष
कूह	३३१०१	क्रोष	कौन	२१८०१	
के	६१०३, ८८०३, ११६०२, २५५०२, ३०१०२		क्यूं	१५४०४	क्यों
केम	१००४	कैसा	कितचने	२६२०२	चंग करने वाली
कैरी	२२६०२	की	कितभंगे	२६०२	भंग करने वाली
केलि	२३०१, ५२०४, १७००३		क्रियण	२७८०३	क्रिया
केस	३३२०४	केश			
केसरी	३५०१				
केइ	२७६०३	कैसा			

ऋक्षात्र ६६*१
 ऋक्षिति ७८*२

पृथ्वी

ख

खंच २५१*१ खींचना
 खंचि २८८*२ खांचकर
 खंचिय ३३७*३ खींचा
 ६८*३, २२७*३
 ३०२*४, ३०४*५
 खंडियउ ३०४*५ खंडित किया
 खंडियउ २७८*५ खंडित किया
 खंधउ ३२०*४ स्कंध
 खंधार ३२४*२ कंधार, स्कंधावार ?
 खंभ ४२*२ खंभा
 खग्ग २५६*४, ३१३*४ खड्ग
 खग्गवर ३३३*१ खड्गवर
 खग्गह ३०४*३ खड्ग का
 खट ३०२*६ षष्ठ
 खत्त ६५*३ क्षित, क्षेत्र ?
 खत्ति १७३*२ क्षेत्र
 खन १६०*३ खोदना
 खपिग ३१५*६ खप गया
 खमिर ३१८*२
 खरम्भर ३०४*३ खलबली
 खरह २७२*१ तेज
 खह ३१८*२ खेह, छार
 खाडयो २५६*४ खंडित किया
 खिंचिय १६६*२ खींचा
 खिणि ४*२ क्षण
 खित ३१५*२ २७८*६ क्षेत्र
 खित्तिहि ३१५*७ क्षेत्र में
 खीन ५३*४ क्षीण

खुंद १६२*४ खूंद
 खुत्त १३३*४ लुब्ध
 खुदंत १६०*३ खोदना
 खुप्परिब ३०४*३ खप्पर
 खुले ११६*१, ३२६*२
 खुरखुंदे २३६*३ खुर से खोदना
 खुरति ४*२ खुर
 खुरसान १०३*३ खुरासान
 खुत २६२*१, ३१३*१ क्षेत्र
 खेत ३१८*२
 खेधो १०१*२ खेदना, भगाना
 खोलंत ६२*१ खोलता है

ग

गंग १६२*१, १७३*२
 २४३*१ गंगा
 गंगह ३२*४ गंगा में, का
 गंगघर २७६*६, ३११*६ गंगाधार
 गंगधारं ५१*४ गंगा की धार
 गंगंगा १४३*४, २२४*४
 गंगंगामुख ६६*३
 गंगे २६*१ हे गंगा
 गंज ३६*२ नष्ट करना
 गंजन ३०*१ नष्ट करना
 गंजहु ६२*२ नष्ट करो
 गंजि २७७*१ नष्ट करके
 गंठही १७४*१ गांठ देना
 गंठि १७७*२, १८७*२ ग्रंथि
 गंगंडस्थली १४१*१
 गंडीर २२४*३
 गंदे २७*३
 गंगध ११७*१, २२२*४

गंधर्व	२२'१, २७'१	गंधर्व	गयंदा	१६'१, ३०'४'४,	
गंधाभीर	२२'४			३१'१'१	
गंमो	३२३'४	ग्रस्त	गयंदनि	२२२'४	
गड	२६६'६, ३०२'६		गयंदह	३०७'३	गजेन्द्र का
	३७७'५	गया	गयउ	३०३'१	गया
गगन्न	६८'३	गगन	गये	१६०'४, २६३'४,	
गगजं	१४१'१	गज		३६०'१	
गगज	६४'४, १५७'२,		गयो	७६'४, ८३'१,	
	१८०'१ १८२'१			१४५'४	
	१६६'२, २६८'१		गयदंत	३२५'२	गजदंत
	२१३'३		गरु	८५'३	गुरु
गगजपति	६२'२		ग्रवरि	३३३'६	गौरी
गगजराज	२८३'१		गव्व	३००'२	गर्व
गजिज	३३२'१	गर्जना करके	गसंन	२७१'१	ग्रसते हैं
गज्जुर	२७५'३	गुर्जर	गह	११०'२, ३१३'२	ग्रह
गड्ढे	१५५'१		गहग्ग	३६'१	गहगह
गणि	२३१'१	गिनकर	गहणो	२८०'१	ग्रहण
गणै	११०'२	गिनता है	गहन	२४७'२, ३१८'१	ग्रहण
गगत	२७'२, २६७'१,		गहनी	२०'२	ग्रहण करने वाली
	१६८'१, २८६'३	गया	गहव	३०६'३	ग्रह + तव्यत
गत	२७१'३	गात्र	गहो	७६'२, ८१'२,	
गत्ते	६२'४	गात्र में		३३०'३	गहा
गगति	२७६'२, ३०६'१		गहरन	८४'२	रण में गहा
	३४६'४		गहहि	११०'४, ३३६'३	गहता है
गन	२७'१, १८०'१	गुण	गहि	११०'४, १३५'६,	
गनि	३३७'४	गिन कर		१४८'२, ३३३'३	ग्रहण करके
गन्यो	३२२'६	गिन कर	गहिग	३३२'४	गहा
गन्म	५२'४	गर्भ	गहिय	३१०'२	गहा
गय	५७'१, ८१'१,		गहियो	२३८'४	गहा
	३२२'४, २४०'१,		गहुग्गह	१६६'१	गह गह
	२८०'२, ३०६'३	गज	गहो	८८'२	ग्रहण किया
गयंद	५३'३	गजेन्द्र	गाहि	७४'२	गाकर

गाजने	१०२'३	गर्जना	गून	५२'३	
†गाजी	५६'४, ३२५'३		गेरव	२७५'३	गौरव
गाजे	२५७'४	गरजे	गेह	५८'३, ६६४'४,	
गावही	६८'१	गाते हैं		६२'२, १७३'३,	
गाहंतो	२७७'१	अवगाहन करते हुए		२७३'२	गृह
गाह	१५७'२	गाथा	गेहिनी	२७३'२	गृहिणी
गिनि	३४०'१	गिन कर	गैन	२५८'३	
गिनै	५७'२	गिनता है	गो	३२०'५	गया
गिद्ध	३३३'३	गृद्ध	गोल	२३४'१	
गिद्धी	२६४'४	गृद्धिनी	गोवल्लकुंड	१०१'४	गोपालकुंड
गिरंत	२०६'२	गिरता है	गोरि	२७५'४	गोरी
गिरि	२६'४, ६४'५,		गोरी	२७७'१	गोरी
	१०१'२, ११०'४,		गौन	१८६'२	गौण
	३०५'१, ३३४'२		ग्यान	३४५'४	ज्ञान
गीत	१३६'१		ग्यारह	१'१	
गुंजारया	१४१'३	गुंजार किया	ग्रह	३३२'२	
गुंजार	१४१'३		ग्रहनि	३३२'६	ग्रहण
गुंड	१०२'१	पराग	ग्रहै	२६४'४	ग्रहण कगता
गुंथिय	७२'३	गुंथा, ग्रथित	ग्रिद्ध	२६१'४	गृद्ध
गुज्जर	३०२'१, ३१७'१	गुजर	ग्रिद्धणी	२६१'४	ग्रिद्धनी
गुज्जरउ	३०३'१	गुर्जर	ग्रह	२'१, ६'२, १३७'२,	
गुन	८७'३, ६०'१,			१३७'२, १८६'२,	
	१६८'४, १८१'२			३४०'१	गृह
	३४५'४	गुण			
गुनि	६२'३	गुन कर			
गुनियन	८६'१	गुणिजन	घंट	२२७'१, २३६'१	
गुना	१४०'३			३१५'६	घंटा
गुरु	११'१, १३१'१,		घंटनि	२०५'३	घंटे
	१६४'१, ३४४'४		गुंघटा	३१७'२	
गुरुजन	१६८'१		घंटो	३१'३	
गुहिल्लय	३'३	गहलोत	घटि	१३६'१	घट कर
गुहिलोतु	२६६'१	गहलोत	घटिग	१२'३	घट गया

घटित	३२२*४	घट गया	*चंड	१००*१	
घट्ट	१५७*१	घट गया	चंती	८८*४	
घट्टिय	२७५*१	घटित	चंद	३५*३, १०६*१, २६६*६, २६६*३	
घनं	२०७*१, २८२*१		चंदणी	२७०*१	चांदनी
जघन	३*२, १२६*१ ३३३*४		चंदनु	१६२*१	चंदन
जघनसार	१२६*१		चंदु	११०*६, १२६*१, ३२२*१	
घनी	२८३*३		चंदे	२७*१	कवि चंद
घमंडि	१३३*३	घमंड कदके	चंदेलु	३१७*१	
घर	२७६*५, ३०२*२, ३१६*२, ३२६*१		चंपत	३०७*२	चांपता है
घरणि	२७६*५,	घरनी	चंपति	७८*४, ३०६*१	चांपता है
घरि	२३८*३, २७६*२	घर में	चंपही	१७७*२	चांपते हैं
घरी	२०६*४	घड़ी	चंपइ	३१५*२	चापता है
घरु	२७७*६	घर	चंपि	४८*४, २७७*२	चाँपकर
घरे	२६५*३, २७७*६	घर में	चांपिउ	३०५*२	चाँपा
घाउ	२०२*४	घाव	चंपिय	२०२*२	चाँपा
घाट	७८*२, २७६*३		चंपिये	२३४*४	चाँपे
घिर	२२७*१		चंपी	३३६*१	चाँपी
घिरि	३३२*१	घिर कर	चंपे	२६८*१	चाँपे
घुंठिका	१३३*२	घंटिका	चउसद्धि	३१३*५	चौंसठ
घुथ्यौ	२७०*३	घुट कर	चक्काइ	२६७*१	चक्रवाक
घुरं	२०५*३	नादानुकृति	चकि	१२१*१	चकित होकर
घुले	२६२*२		*चकित	८५*३	
घूट	२२८*२	घूँट	चक्कि	१३६*१	चौंककर
घेरि	२८२*१		चक्की	२६७*१	चक्रवाकिनी
घोरं	२३६*१		*चक्रवर्ति	१३६*४	
	च		चख	२७*३, ३२*३, ११०*४, ३०३*१	चखु
चंक	३१८*३		चखह	३०६*१	चखु का
चंगा	२२३*१	स्वस्थ	चखी	२४६*२, २५१*२, २५२*१	देखी
*चंचल	३२*३, १६१*२				

चडिह	२७८*६	चढ़कर	चली	११३*१, २०५*२	
चढ़त	३०८*१	चढ़ता है	चलु	८८*२	
चढ़ति	१६३*१	चढ़ता है	चले	१८६*१	
चढ्यो	१६४*१, ३०७*५, ३१८*१		चलै	२७६*६	
चदिय	२२८*१, २२६*१	चढ़ा	चल्लै	१७*३	चलता है
चदियउ	३१३*६	चढ़ा	चल्या	१५३*२	चला
चदिउ	१३*४	चढ़ा	चल्यो	३*१, १४.२ १७८*१	
चदी	६४	चढ़ा	चवना	१४०*३	
चढ़े	२८७*१		चहुं	११०*५	
चढ़ै	४२*२	चढ़ता है	चहुंवान	४२*१, ५६*४, १०४*२, १०६*३... ११०*५, १२०*१, २७०*४...	
*चतुर	११०*५				चौहान
चत्तरंग	१०७*१	चतुरंग	चाइ	१३१*२, २६८*१	चाव से
चण्डिय	१४७*२	चण्डी	चाउ	१३*४	चाक
चम्पि	१५६*२	चाँपकर	चातग	१६१*४	चातक
चमकांति	२३८*२		चामर	२६*२	
चमकि	१६५*१		चार	६८*१, २७०*३	
चमके	२०७*१		चारा	१५६*१	
चरन्तं	२८*३	चरते हुए	चारि	६०*१	
चरंति	२४३*२		चारित्त	१६*३	चरित
चरताल	२८*३		चारा	१६३, २७२*१	
चरन	२४*१		चारे	२५६*३	चले
चरन	१७४*४		चालं	२८*२	
चरहि	४*२		चालउ	३२०*३	चला
चरित्त	५७*२	चरित,	चालक्य	१०१*२	चालुक्य
चरित्तनु	१६२*२	चरित्र	चालि	६८*२	
*चल	३४५*२		चालिउ	१*२	
चलउ	५७*२		चालिन	१३७*१	
चलंत	४०*२		चालु	८८*२	
चलंति	११५*१		चालुक	२७७*२	चालुक्य
चलहि	३१३*४		चालुकक	३३१*१	चालुक्य
चलि	१२५*१				

चावडिसि	३२२*१	चतुर्दिक्	छ	
चाहंति	६३*२	देखते हैं	छंडणे	२४४*१
चाहनं	१३६*१	देखना	छंडनि	१६२*२
चाहिति	७६*१		चंडउ	३०२*३
चाहियं	१७२*१		छंड	७६*२
चाहुवान	३*३	चौहान	छंडिय	१८५*२
चाहू	२४६*२		छंडियो	१०२*१
चाह्यो	८६*१		छंडी	८८*४
चिकाये	२३३*४	ललकारे	छंडे	२७*१
चिड्डिय	२७५*२		छगन	३०७*५
चिड्डिग	१६८*२	चढ़े	छगनु	३३७*३
चितु	१८४*२	चित्त	छगी	३२७*२
चित्त	६*१, ३४*१, ३६*२, १७७*२		छछोरी	५४*३
चित्तली	२५३*२		छड्डिय	२६७*१
चित्तनि	२८०*२		छत्त	२४३*२
चित	८५*३, १३१*२, २२७*३	चिता करना	छत्तपति	८५*२
चिता	६*१		छत्तिया	३५*२
चिहुरे	३०७*२	चिकुर	छत्तीस	१०४*१
चिचौर	६६*१		छनि	१३६*१
चुक्को	६६*२	चुक गई	छने	१०३*१
चुनहि	६४*७	चुंगता है	छन्नि	३५*२
चुन्नइ	२३६*२	चूता है	छर	३०४*२, ३१४*२
चुवरेण	६५*१		छह	११०*१, ११३*१
चै	२७२*१		छत्र	१७५*४, २०८*४, २२१*२, २८४*१
चैत	१*१		छत्रपतिय	३१३*५
चाट	३२१*२		छत्रीस	६५*३, ११०*१
चोप	६१*३, २३६*३	प्रेम	छाँडि	१४५*५
चोर	७३*४		छिति	२८*१
च्यारि	२६६*६	च्यार	छित्त	५८*४
			छिनि	१६६*३
			छिपे	१०२*२

छोड़ना

छंद

शिशु

छकी

छोरी, छोकड़ी

पछी

छत्र

छत्रपति

छाती

छनकर

छणे

छबि

चार, चार

छह

छत्र

छत्रपतिय

छत्रीस

छाँडि

छिति

छित्त

छिनि

छिपे

छीर	१७३*३	क्षीर	जइ	१४१*४	यदि
छूटि	१५३*२		जउ	६०*२, १५०*२	
छुइति	२२८*२		जाकि	३२१*२	जककर
छुटियं	१५५*३		जक्कि	१५८*२	
छुइ	१, २*३		जके	१५६*२	
छुइ	५१*३		जकै	६२*१	
छेह	५८*४	खेह, छेक, छेद	जखि	१४२*२	
छैलु	६२*३		जग्गं	४७*१	
छोडि	१७३*४		जग	२७*१, २७१*२	
छोरि	१७८*२	छोइकर	जग्गति	२७७*१	
	ज		जग्गाये	२४५*१	जागे
जंग	२५८*४	युद्ध	जग्गिजे	१८*१	जागिए
जंगली	२७०*३, ३१८*३		जगि	४८*१	जगत में
जंगलवै	३१६*३	जंगलपयि	जग्गिय	१६०*२	जागा
जंगुली	२७७*५	जंगली	जगी	३२७*२	जागि
जंघया	३४*२		जग्गी	२२२*३	जागी
जंघं	२६४*१		जग्गे	३२७*३	जागे
जंघ	१७७*३		जज्जुरी	३३*२	जाज्वल्य
जंजाले	२०*२		जटन	२६*३	जटाएँ
जंजरि	२६*३	जंजीर	जटाल	२४५*२	जनिल, जटावाला
जंदाबली	३२५*१		जटित	२३८*१	
जंदे	२७*३		जतन	१६३*१	यत्न
जंपइ	११०*६	कहता है	जत्तउ	३३८*२	यत्र
जंपि	८५*१		जजन	२०३*१	
जंपही	१६७*१		जनहित	३०*१	
जंपे	२६६*६		जनि	१४६*४	नहीं
जंबु	२३*१	जंबुक	जनु	२०४*२, २२८*२	मानो
जंबुयदीप	२५*४	जंबू दीप	जप	३१५*६	
जंभीर	२२*४, ५०*१	जंभीरी नीबू	जत्र	१०८*२, २७६*६	
ज	७७*३, ८७*२, ३०२*४	जो	जम	२७*२, २६१*२	यम
			जमजाल	२६६*१	यपजाल

जमाय	१३५*२	यमाय, यम के लिए	जांगरा	३*४	
जम्पइ	३०२*६		जाणू	२३६*२	जानू
जन्म	११६*२, १७३*४	जन्म	जातिगति	१३४*१	यति गति
जम्मु	२७६*५	जम्म	जायइ	२५*५	जहाँ
ऊजय	२६*१, ३१३*५		जान	१७१*१, १७३*२, ३४६*३	जाना
जयति	१७६*१		जानं	५६*३	जाने
जयनै	१४०*१		जानइ	२*२, २८६*३, ३०२*५	कानता है
जयपत्त	६०*२	जय-प्रतिष्ठा	जानए	५६*२, १७४*१	
जम्मो	३३६*२		जावत	१८१*१	
जरनं	७५*३	जड़ाव	जानयो	१३८*२	
जराउ	७४*१, ७५*३		जानि	४७*१, ६४*५, १०४*४, १७२*२	
जरु	१६६*३		जानिय	८६*४	
जरे	७७*१, ७८*१		जाने	१५८*१	
ऊजल	२६*४, १६२*२, २७६*४, २७८*२		जानै	२*२, २६१*४	
ऊजलद	५०*१		जानु	१३६*२, १५६*४ ३२७*२	
जलन	१२६*१	जलधर	जाम	७*१, १३६*१ १६४*२, २७०*३	याम
जलदरं	२४०*१	युवाजन	जामतेज	६५*२	याम तेज
जवजन	६७*१	यवन भी	जामिति	७५*४, १२१*२	यामिनी
जवनहुँ	६२*१		ऊजालं	२८*२	
जवे	३२६*३		जालोर	१७७*२	
जस	६*४, २७*१, ३३०*२	यश	जाल्ह	३२४*१	
जसु	२५*४	यश	जावलो	३२४*१	
जहं	२८६*३	यत्र	जास	२२४*४	बिसे
जह	८३*२, १४२*१	जहाँ	जासु	६७*१ ५८*३, २६६*१	
जहि	६१*२, १ ४३*२	जहाँ	जांह	४४*१	जहाँ
जहु	२७६*४		जाइनवी	२२*४	
जा	११५*१				
जाइ	५८*१, ७२*३ १४६*४				
जाइदौ	२७७*४	यादव			
बाई	१००*१, १०३*१,				

जि	२१°२, ४३°२	जो	जु	३५°३, ३४°१.	
	६८°१	जिनके		६७°१, ७३°३, १२१°१	जो
जिके	६२°३		जुग	२६°१	युग
जिगंग	२५६°३		जुगिति	२१५°६	योगिनी
जिते	२६५°४, २७४°४		जुझ	१७६°४, ३०५°१	जुझकर
	३३३°१	जितने	जुझि	३०१°१	जुझकर
जिन	२८६°२	नहीं	जुत	१३६°२	
जिनके	२०७°४		जुतो	१६६°२	युक्त
जिने	३२३°४, ३२४°२		जुत्तयते	३०६°६	
जिनै	६६°१	जिन्होंने	जुद्ध	१०१°३, १८४°३,	युद्ध
जिन्यो	१४५°४			६६°२, ३६६°१	युद्ध
जिन्ह	३१७°१		जुध	२४७°१	युद्ध
जिम	११०°२, १६१°४,		जुधि	१८३°१	युद्ध में
	२२५°२, २३०°४	जैसे	जुधध	१२°२	युद्ध
जिय	३४६°२	जीव	जुय	७८°१	युगल
जियण	२७७°५	जीवन	जुरंता	२३२°३	जुड़ते हैं
जियन	२७६°५	जीवन	जुरि	३१६°२	जुड़कर
जिवन	६°४	जीवन	जुरे	५३°३, १३८°४,	
जिह	८२°२, १२१°२			२५६°२	जुड़े
	१२२°२	जहां	जुव	७७°१	युवा
जिस	२६५°२	जैसे	जुवान	३५°१	जवान
जिसे	२२४°२, २६४°४,		जुहार	२६२°१	
	२६८°२	जैसे	जुहि	४२°१	जुही
जिसो	१०८°१, २६५°४	जैसे	जूथ	६१°१, २६८°२	यूथ
जिही	८°३, ८५°५,		जूप	६१°३, १७३°१	यूप
	१०६°२, ११०°२	जिस	जूर	३२७°४	
जीति	६८°२	जीतकर	जूरे	२६०°३	जुड़े
जीरा	१०२°१		जूह	३१५°२, ३३१°८	यूय
जीव	३०२°२, ३२०°६,		जे	५७°१, ६१°१-३,	
	३२२°४			६२°१, १५४°१	जो
जीवन	१८७°२		जेते	४७°१	जितने
जीवंत	३३०°३		जेन	३१७°३, ३१७°४	जिनके द्वारा

बेहरी	३३*२		भाटकत	२३२*४	भाटकता है
बे	१६०*४	जय	भाखी	२५३*२	
बैचंद	८२*२	जयचंद	भकोलति	३२*४	भकोरती है
बैराम	१४०*४	जयराम	भागा	१५६*२	ज्वाला
बो	२६*१, ६३*१, ११६*१		भारंतो	२६६*४	भारना
बोह	८८*१, २०८*१	देखकर	भरि	२५८*२	भाड़े
बोण	२५१*२	देख	भ्रिप्पि	२३७*१	भ्रिप कर
बोग	१३५*२, ३४६*२	योग	भिलमिलिग	११*३	भिलमिलाया
बोगिनपुर	३००*२	योगिनी पुर (दिल्ली,	भेले	१५४*३	
बोगिनापुर	१७६*१, २६१*२,		मुक्कयो	३३०*५	मुका
	२८१*२		मुल्लंति	१५७*२	मूलतं है
बोट	२६१*२	जोडा	मुकित	३१३*१	
बोड़ि	८५*१	जोड़कर	भूभूत	२७४*३	
बोति	४८*१, ४६*२,		भूसे	३१५*१	
	१३२*४	ज्योति			
बोध	८०*२, २५८*२	योद्धा		ट	
बोप	७७*३				
बोद्ध	५०*१		टंक	२५१*१	
बोवह	१२१*२, २३२*४	देखता है	टखी	२५१*१	
ब्यं	५*२	ज्यां	टट	२८*२	
ब्यूं	१०६*२, २०२*१	ज्यां	टट्टुर	३३६*६	
ब्यालाहवी	२०*३		टुट्टिय	२५*३	दूय
			टामक	१५३*१	
	भ		टारे	१०४*२	यले
भंकि	१३३*२, १६३*३	भाँकना	डुड्यो	३०७*२	
भंपे	२३७*१	ढकना	डूकंक	३२३*१	
भरत	१६३*४	भरता है	टेरे	२२७*१	पुकारे
भननंकति	३१५*५	भनभनाना		ठ	
भरह	३०६*४	भरता है			
भरहिं	३४२*२	भरते हैं	ठक्क	२२६*२	स्तब्ध
भनं	१३३*२	धनि	ठठुक्की	६६*१	ठिठकी
भलकंत	१२*४	भलकता है	ठिल्लइ	२२६*४	ठेलता है

ड

डंडियं १३२*२

डंडरयं २०६*१

डरपि २४४*१

डरि २३६*४

डरिग ३३३*६

डरे २५६*१

डसि ३३१*३

डारे २५४*२

डाहाल १०१*१

डि'ठ वंक १४६*१

डो'भ ८६*३

डुल्लै ६३*३

डोर ११७*२

डोलं ४६*३

डाबर, मटमैला

डर कर

डर कर

डरे, डरा

दंशित करके

डाल दिया

वक्र दृष्टि

डिम्भ

डोलता है

डोल

ढ

ढंदोरे २७४*३

ढंकिय १२*४

ढग १८०*२

ढग्यो ४८*३

ढर १८२*१, २६४*१

ढन्यो ३२७*४

ढहनंकित २०५*३

ढहाइ ७२*४

ढार १८२*१

ढाल २६३*३, २६३*३

ढालेति २३५*४

ढाह २५३*२

ढिल्ल २५३*२

ढिल्लहि १६६*२

ढिल्लि १६८*३, ३३६*१

ढिंदोरा

ढाँकना

ढलता हुआ

ढाल

ढिल्ली

ढिल्ली को

ढिल्ली

ढिल्लिय ४२*१, १००*१,

१८६*४, १७८*१

ढिल्ली

ढिल्लियपति ३१३*६, ३३७*६ ढिल्लीपति

ढिल्ले १६८*३, २३४*४ ढीले

ढील ५०*२

ढुरंता २३२*२ ढुरता है, ढलता है

ढयो (ढयो) १४५*२

त

तंबूलस्य १७६*२

ताम्बूल का

तंबोल १४८*२

ताम्बूल

त १२७*२

तो

तखत १८६*४, १६८*४

तख्त

तट २१*३, ३४*१

*तटाक २४१*२

तडित्तह ७७*४

तडित का

तणी २८४*१

की

ततंग १३२*१

नादानुकृति

तनु १३०*१

तत्व

तत्ते ८७*२

ततो २७३*१

ततः

तत्तथे १३२*१

नादानुकृति

तत्तथेइ १३२*१

नादानुकृति

तत्थ ३३०*२

तत्र

तदून ३४४*३

*तन २६*३, ३२*३,

८०*१, ३०४*५,

३४०*१

तनरंग १६७*२

तनी १६०*४, २८४*४

की

तनु ७४*३, १६०*४,

२७२*३, ३०६*१,

३३२*३

ऊतत्र	१७३'१		तहां	२६६'१, ३२६'४	
तब	६०'१, १०८'२			३३३'३	वहाँ
तबल्लं	२२३'३	तबला	तहि	१४५'४, ३३२'२	वहाँ
तब्ब	१६६'३, ३३६'२	तब	ता	४६'३, ६०'४, ६८'२,	वह
ऊतम	२७१'१			१६१'२	
तमालह	२२'३		ताजी	१६०'४	ताजा
तमि	२६'२	तिमिर	ताजे	२५७'१	ताजे
तमीर	१२६'१		ऊताटंक	४६'३	
तमूल	१४६'१	ताम्बूल	ऊतात	१६४'१	
तमोर	१६३'३	ताम्बूल	तान	७५'१	
तमोरि	१७७'४	ताम्बूलवाहिनी	तानी	४७'३	
ऊतर	११'३		तानु	१३२'४	उसे
तरनि	१६१'४	तरणि	तानुक	७५'१	
ऊतरल	२६'२		तापते	१८'३	
त रं	२६४'२		तापसा	१८'३	तापस
ऊतरंग	१६२'१		ताम	१७५'१, ३०५'२	तत्र
तरंगे	२६'२		ऊतामसं	२६२'३	
तरप्प	१७२'२	तड़प कर	ऊतार	११'६, ६६'२, ७३'२,	
तराजन	७७'३, २०६'४	तारा जन		१२२'२ १३०'२.	
तरिऊ	१२५'२ तारने वाला			१४०'१	
तरुन	४६'२, ३३३'४	तरुण	*तारक	३३६'१	
तरुनि	१३१'२	तरुणी	तारत्त	५०'३	
तरुने	१४१'४		तारण	११२'२	
*तल	२२'३		तारया	१३४'१	
तलप्प	१६०'३	तरूप	ऊतारा	१५६'४	
तलचलसु	१३८'१	ताल	ऊताल	२२'३	
तव	८५'१, ८५'४,		तालिना	१३७'१	ताली से
	२७६'५, ३०४'२	तब	तासु	६८'२, १७३'४	
तवे	२५६'४	तभी		२७५'३	उसे
तवोरह	१४७'२	ताम्बूल का	ति	३१'१, ३२'३, १७०'३	
तस	३४४'३	तैसा, वैसा		१७३'३ २०७'४	
ऊन्नस्य	१६४'२	उसका		२७४'१	ते, वे

तिअ	३३७*१	स्त्री	तिहि	६४*३, १६७*४,	
तिके	६१*४, १५४*३,			१६५*२, ३११*४,	
	३२३*२	तिनके		३३३*४, ३४०*२	
तिकै	६२*२	तिनके	तिहदिया	२६६*५	तीनों हद
तिज	३०६*२	तीज	तीज	१*१	तृतीया
तिडिय	१५३*२		तीन	८६*२, १०१*३	
तिथराय	५२*१	तीर्थराज	† तीर	२६४*२	
क्षितिथि	८२*२, २६२*२		तीरवलं	६५*३	
तिदरं	२२३*३		तीरे	१६*३	
तिदंड	११०*३	त्रिदंड	तुंग	२०*२, २६*४, ११६*०	
तिंदु	११६*१		तुंज	७७*१	
तिधर	३३३*२		तुंड	२४२*२	
तिन	१६७*३, ३४१*१	तिन्हें	तु	३५*२, १५३*२, २८६*४	
तिनके	३१५*१				
तिन्न	७*१, २६६*५	तीन	† तुखार	२४*३, १५५*४	देश विशेष
तिनै	१८*४, १५४*४	तिन्हें			का अश्व
तिनि	६१*१, १८१*१		* तुच्छ	१४१*२	छोटा
तिप्प	१३४*४		तुछ	७०*२, १६३*४, २४८*३	छोटा
तिम	८*१, ३११*६	तैसे, वैसे	तुज्झ	१४५*४	तुम्हे, तुम्हें
तिय	१२४*२, ३२२*५	स्त्री	तुड्ड	३०४*१	टूटता है
तिरण्य	१३४*४		तुट्ति	१३३*४	टूटना
तिरत्थ	२६२*१	तीर्थ	तुट्ठि	३१०*२, ३३३*२	टूटकर
तिरहुत्ति	१००*२	तीरभुक्ति	तुट्ठे	३११*१	टूटता है।
तिल	२६६*५, ३०६*२		तुट्ठियं	१५६*४	
तिलक	४८*१		तुम	४३*२, १८४*२	
तिल्लन	१२५*२		तुम्ह	१४*१, ३०२*२,	
तिलिमिल	३३२*३		तुम्हइ	१४*१	तुम्हें
तिलतिल	२६६*३		तुरक	२७५*५	तुर्क
तिरत्त	२०४*१		तुरककी	१५७*३	तुर्की
तिह	१५३*१, २७६*६, ३११*२	तहाँ	क्षतुरंग	१६*३, १४४*१, २८७*१- ३०६*२	
तिहाँ	५२*२	तहाँ, वहाँ			

तुरयो	१६६*५	तुरंग	त्रिविद्ध	१३५*२	
तुरा	१४१*०	त्वरा	त्रिस	३०१*२	
तुरिग	३१३*६	तुरंग	त्रीणि	१४७*२	
तुरिय	३०६*१	तुरंग	त्रीय	७*१	तीन
तुरिया	१६२*४	तुरंग	त्रैलोक्य	२०*२	
तुलंतु	७७*३	तुलना	थ		
तुलसाइ	१४७*१		थंभ	५४*१, ६४*३	स्तम्भ
तुष्ट	२०*२		थक्क	३६*३, १७१*३	थक कर
तुसा	६५*१		थक्की	१५८*१	
तं	४६*१, ८६*१,		थट्ट	६४*१	ठाट
तिग	१८६*२	तेग	थट्टी	१८१*१, १८६*३	ठाट, स्थित
तेज	४६*३, ५५*२		थड्डे	१६*१	थके
	१२७*१, ३३३*४		थप्पियं	१००*२	स्थापितं
तेजि	१५५*३, १७५*१		थल	२६८*२, २७०*४	स्थल
तेडिय	२२८*२		थलह	२६२*२	स्थल पर
तेय	६८*३		थवाइस	१४५*५	
तेरह	३१८*६		थाज	१६६*१	थाल
तेसे	२२४*३	तैसे	थान	२७६*१	स्थान
तैं	२७७*१ *२, *३, *४	तुमने	थानए	१७४*२	स्थान पर
तैनु	६०*१		थानि	६६*२	स्थान पर
तांवर	३३५*२, ३३६*६	तोमर	थारि	१७१*३	थाली
ता	६३*२, १५१*२		थिक्कति	२१*१	स्था०
तोरि	१०१*४, १७१*४	तोड़कर	थिर	११२*१, १४५*५	स्थिर
तोहि	१२३*१	तुहें	थुंग	१३२*२	नादानुकृति
त्राहु	१५६*१		थेह	१३२*२	नाद०
त्रिगामज	१२८*२	त्रिपथगामी	थै	१३२*२	नाद०
त्रिण	२२६*२	तीन	द		
त्रिबल्ली	३१*४, ५२*१	त्रियली	दंगे	२६*४	
त्रिय	७*१, २१*१,		दंड	६८*४	
	१२१*२, १२२*२		दंत	३८*२, १६६*२,	
त्रियन	११२*३			२३२*१, २७४*३	
त्रियाम	२८६*३			३०६*४	

दंता	२३२'४, २६०'१		दरिस	५६'४, १४४'२	
दंतिय	१८२'२	दंती, हाथी	दल	१०८'१, १४६'४	
*दंती	२३१'१, २७४'३, ३१५'४			२०७'१, ३१७'५, ११८'४, ३२०'४, ३२२'६ ३३१'१,	
दंतीनु	२६०'१	हाथियों के			
दंद	१२'२	द्वन्द्व	दलबल	३०१'१	
दंसन	२५'४ ४५'१	दर्शन	दल्ली	२३५'४	दिल्ली
दई	१८४'४	दी	दलु	३०७'५	दल
दक्खिण	४'२	दक्षिण	दव्व	६२'४	द्रव्य
दक्खिन	१५०'२	दक्षिण	दस	१४४'१, २७०'५, २८२'२, ३२०'२,	
दक्खिनं	१३४'४				
दक्खिन	२०८'३	दक्षिण	दसहि	२७६'१	
दक्खिन्न	२२३'३	दक्षिण	दह	'७६.३; १६३.२, ३१३'२	दश
दक्खिनी	६७'४	दक्षिणी			दहाड़
दक्खिनै	६०'३	दक्षिण को	दहार	४'१	
दपत	११.२	दीप्त	दहि	६६'३	
दप्पनं	५३'१	दर्पण	दाक्खिनी	१००'३	दाक्खिनी
दवरि	३३०'४	दबकर	दाडिम्भ	८८'१	
दमके	२०६'४		ददुरं	११५'२	ददुर
दये	७२'४	दिए	दान	१०'१, ११०'३, १७०'४, १७१'१, २३४'१	
दर	८३'१, १६५'१				
दरदेव	१४३'१		दानव	३२२'४	
†दरवार	७६'४, ८५'२, १४२'२		दानिब्ब	६२'२	
दरसन	२६'१	दर्शन	दाफ	१७७'१	
दरसाइ	२०'४	दरसा कर, दिखा कर	दारुन	१४६'२	दारुण
दरसाए	१६२'२		दालमी	३८'२	
दरसे	२०७.३		दावंत	२८०'२	
दरसी	५०'२		दासि	४४'१, ६३'१, १७२'२, १७३'२, ३४४'३	
दरि	१०५'२				
दरिह	१७५'२	दरिद्र			
†दरिया	१०३'२		दासिया	१२०'१	दासी

दासी	७२*४	दिनं	२०३*३	
दाहिम्मो	२६६*२	दाहिम	८२*२, ६६*४	
दिखइ	११*४	देखता है	३१५*२, ३४२*१	
दिखत	८४*१	देखता है	दिनयर	४५*१, ३०५*२
दिखायो	२७५*१	दिखलाया	दिनयर	३१५*२
दिखिय	३२१*२	देखा	दिने	७६*२
दिक्खति	१६५*१		दिन्हो	६०*२
दिक्खन्त	१६१*२		दियं	२२८*२
दिक्खन	१७२*१	देखना	दिय	११६*१, १६६*३
दिक्खि	१४५*२, २३७*२	देखकर	दियो	१४५*४
दिक्खिय	३२*१, ७५*२, ११२*१, २२६*२		दिख्यो	२६६*३
दिक्खियहि	२३२*१		दिख्यो	१६३*३
दिक्खियो	२६२*४		दिब्ब	५७*२, २५२*१
दिक्खियै	१६*२, १६०*४		दिल्लीभर	१४५*४
दिख	५६*५		दिव	२०४*४, ३३६*१, ३४६*२
दिक्खइ	२३१*२		दिवसि	२६६*६
दिखवण	१*२		दिब्ब	२२*२
दिखवत	७६*४		दिवान	३२०*५
दिखवन	३*१, ६१*४		दिवी	२२*२, ३१२*२
दिखवयो	२१*१		दिसं	१३४*४
दिखिवयं	५८*१		दिसंग	१३४*१
दिक्खियज	१२*४		दिस	८*१
दिक्खिये	६२*२		दिसहि	११०*५
दिक्खिहि	७३*३		दिसा	१३५*१, २२३*२, २४०*२
दिगंत	२४२*१		दिसि	७६*३, ८५*३, १२०*२, १२४*२, १२७*१, १५३*१, २०६*१
दिच्छन	१७८*२	दक्षिण		
दिजइ	२७६*१	दीजिए		
दिट्ठ	६७*१	दृष्टि		
दिट्ठउ	३२१*४	दीठा, देखा		
दिद	१४४*६	दृद	दीउ	३३४*१
दिड्ढ	१७७*२	दृद	दोजइ	१५४*४
				दिया
				दीजिए

दीदी	४३२		दुस्सह	३०२२	
दीन	२७८३		दुसेर	२०६३	दो सेर वाला
दीनइ	२७८३	देने से	दुहं	३२५४	
दीन्हों	३११२	दिया	दुह	२०३२, २३८४	दुख
दीप	१२६१, ३४२१		दुहत्थ	३२४३	दो हाथो से
दीसं	४६१, ५३१,		दुहुं	१०११	दोनों
	२४२२	दिखाई पड़ा	दुहु	४५२, २०४१	दोनों
दीस	२५१, १५७२	दिखाई पड़ा	दूत	१६८३	
दीसत	२७११	दिखाई पड़ता है	दूपा	६३२	
दीमै	५८४, २६१३		दूरि	३१३२	
दु	७८३	से	दूव	१७७१	दोनों
दुअण	१६१२	दो जन	दे	६१२, १६६३,	देकर
दुइ	३१६१	दो		३६६५	
दुज	७३४, १७०४	द्विज	देइ	८०१, १०८६	
दुजन	११०३, १४५२	दुर्जन	देउ	१६५६	
दुजन	११२२	दुर्जन	देख	३०६१	
दुति	६८४	दुति	देखत	६०३, १३०४	
दुतिय	३१८४	द्वितीय	देखते	१८४	
दुत्त	२६१२	द्वित्व	देखि	४८३, ७६३,	
दुघार	८२२	दो धारवाली तलवार		१७६१	
दुघारे	१५४३		देखिन	७३४	
दुभाइ	३६२		देखिय	६८४४	
दुम्मान	२४८२		देँतु	१७४४	देते हैं
दुर	५२४		देय	१७७१	
दुरदेव	१६६१		देयानि	१४७२	
दुराइ	३६१	छिपाकर	देव	१६२१, २०५४,	
दुल्लभ	२४१	दुर्लभ		२८६४, ३०८१,	
दुल्लह	४६२	दुर्लभ		३०८१, ३२२५,	
दुल्लही	४५१	दुर्लभा		३३१२, ३४५३	
दुवार	५७२	द्वार	देवरउ	३२०५	देवल
दुवाल	२०३३	देवालय	देवाल	१८२	देवालय
दुसहु	१४६३	दुस्सह	देवि	३११२	

देश	६०२, १३०१	धनुख	५६०२	धनुष	
देस	६८१, १०००३, २२३०२	धनुह	३१७५	धनुष	
देहि	१४५६, १६२०२, २७४५	धने	१३८१		
दैत्य	११०१	धमं	१३५१	धर्म	
दोइ	११२०२	*धर्म	१३०४		
दोख	५४०२	धर्मह	२२६०१		
दोहं	५८०२	॥धर्मथिषु	१८८०१		
दोह	१६७०२	॥धर	१२०१, ६८०३, २७६०२, ३०४०१, ३१३०२, ३१७०२, ३३३०२, ३३६०१	धरा	
द्वादसनि	३३७०४	धरम्मह	१३००१	धर्म का	
*द्विजराज	१६१०४	धरंगं	२६४०१		
द्विय	३२१०१	धरंति	६५०४, १३५०१	धारण करते हैं	
द्रवु	७२०४	धरण	२७८०२	धरणी	
द्रवे	७२०१	*धरणि	२७६०२		
द्रव्य	६७०२, १४४०२	धरनह	३१००१	धरणी पर	
द्रम	१३७०३	धरनहि	३३३०२	धरणी पर	
द्रिग	७१०२	धरनि	६८०२, २६६०३		
द्रिगपालह	३३७०३	धरवी	२५००२		
द्रिस्टि	१६००१, २७१०२	धराखित	१६००३	धरा-क्षेत्र	
द्रुमं	२६३०३	धरिनि	१३१०२		
द्रुम्म	२५२०२	धरिय	१३१०२	धर लिया	
ध		धरे	२३०३		
धंकने	१३८०१	धरो	२२४०४, २७५०६		
धज	३३२०१	धरयां	१३४०४	धारण किया	
*धन	६४०१, ३१२०१	धव	११२०४, ३४६०४		
धनिध्वनी	१३२०३	*धवल	३३३०६		
धनिय	३३००६	धवली	३१७०१		
धलि	१३२०३	धा	१३२०३		
*धनी	२७००६	धाइ	१७००१, ३०६०४, ३१४०२	दौडकर	
*धनु	७००२, ३४३०२				
धनुक्क	११८०१				

धाई	२२७.१, ३४०.२	दोड़ी	धूधरियं	२०६.२	
*धातु	७०.२, १७५.३		धूम	३४३.१	
*धार	३७.३, १३३.३, १७३.३, ३०४.१ ३१५.५		धूव	६८.१	ध्रुव, ध्रुपद ?
			*ध्यान	१८.३	
धारनि	३१५.१		*ध्रुव	४.१	
धारि	३३२.२			न	
धावत्त	३२०.२		नं	१३५.१	
धावंतहि	३१५.०	दोड़ता है	नखिय	१२०.२	नष्ट करना, रोकना ✓नशू
धावतै	१५७.४		नंग	३१.४	नम
धावै	२३३.२		नंगा	६१.२	
धावर	३१७.४	धवल	नंदा	१०३.४	
धवीर	३०७.४, ३१८.४		नन	७३.२, ८७.४,	
धीरत्तनु	१८२.१	धीरता		२८६.३, २६०.२, ३	
धुंधरिय	२१८.४	धुंधला	नखं	५३.१, =	नख
धुंसनं	२००.१		नखंनख	७६.१ =	नखशिख, पूरा-पूरा
धुकंत	३३३.२		नखी	१६१.४, २४६.२,	
धुनं	२८२.२	ध्वनि		२६२.१	✓नशू
धुनि	१२८.१, १६५.१, ३१२.१		नखो	३२८.२	
धुनी	२२.२	ध्वनि	नख्वहि	७१.३	
धुन्यो	३११.६, ३३३.५	ध्वनि	नग	४८.१	
धुप्पदं	१३६.३	धुना	नगा	७७.१	
धुम्मिल	३१८.४	ध्रुपद	*नग्न	७८.१	
धुरंगा	२३६.३	धूमिल	नगर	४४.२	
धुरक्की	१५६.४		नच्चण	६८.४	नाचते हैं
धुरि	१३.४		नचै	२२४.४	
*धुरी	१५७.४		नछत्तनु	२५५.१	नक्षत्राणि
धुरे	२६४.३		नट्ट	१३६.१	नट
धुल्लिय	७१.२		नट्टरी	१३४.२	नर्तकी
धुव	६७.२	ध्रुव	नट्टै	१६.४	नष्ट होता है
धुवति	७३.२		नतम	२६.४	
			नथुंग	१३२.२	

नदं	६६०१		नवजलु	२७२०२	नयजल
*नदी	४४०१		नवतर	३१७५	
ननारे	२५८३		नवरस	८७०२	
नफेरी	२२६०१	नफीरी	नवमी	३२२०१	
*नभो	३५	नभ	नवारंग	२२६०१	नया रंग
नमस्कारं	६००३		*नहि	१२३०१, १४६०२	
नय	५६०२, २२६०२		नहिं	३३००३	
नयनं	१०५०१		नहीं	३२७०३	
*नयन	८५०३, ११२०१, २२७०३, २२६०२		नही	२६६०५	
नयन	११२०१	नयन	नन्ह	३३२०२	
नयर	३२०१, ६००४, ७००१, १५००२ १८२०१	नगर	नाखिया	३२५०२	नष्ट किया
नयरि	४३०२, ६००४	नगर में	नाग	११८०१	
नयो	२६६०१	नमन किया	नागवर	२५६०२	
नरं	२४००१		नागरी	८८०३	
नर	१८०२, ५६०२, ६३०३, ८६०४, १६६०२, ३००५		नागर	४४०२	
नरघरनि	४४०२	नरगृहिण	नाथ्य	१४३०१	
नरसिघ	४०१, २६६०२	नृसिंह	नाथो	१०००१	
नरिंद	६६०२, ११२०१, १२२०२, १३८०४, १४६०४, १७३०३, २४६०१, २८६०२, ३०७०४, ३१७०५, ३१८०३		नाना	३२५०२	
नरे	१३८०४	नरेन्द्र	नाम	३२३०२	
नरेस	६०१, ३०१०१	नराः	नामिय	२६७०१	
नरेसुर	२७४०१	नरेश	नामे	१५६०२	मुके
*नलिनी	२७३०१	नरेश्वर	नायिका	६३०३	
*नव	१४६०२, २७२०२		नायो	८६०२, २६८०१, ३०२०१, ३०४०२	मुकाया
			नारं	२५००१	
			नारंग	५४०३	
			नार	७८०३	
			नारद	२२३०४	नारद
			नारयन	३२००४	
			नारि	६७०३, ७३०३	
			नारि	२५१०२	
			नांव	१७००१	नाम

नासं	२६३*३	नाश	निभान	१०*३	
नास	१०६*१		निम्मयी	४५*२	निमित्त किया
नासिका	३६*१		निम्मलं	५३*१	
नासुराहं	६८*२		निय	२६*३, ४५*१,	
नास्ति	१६४*०			१३६*२	निज
नाह	१७३*३	नाथ	निरखि	४८*१, ६४*४	निरीक्ष्य
नाहि	२२७*२		निरक्खि	१३६*१, १७२*१	
नाइ	८५*२	नत्वा, नमन करके	निरक्खियं	१३२*३	
नानु	३१५*१		निरक्खिय	१३१*२	
निंद	१३६*२	नींद	निरख्खहि	७८*३	
निंदग	१२२*१		निरत्त	१३६*२, ३४३*२	नृत्य, निरत
निंब	२३*१		निराठ	३०५*१	
नि	७७*१		निरुप्पहि	३४५*२	निरूपित करता है
निकट्टे	२६५*३	निकट	निबट्ठि	२०८*१	निवृत्त
निकत्थ	११३*१		*निर्वात	४६*२	बिना वायु का
निकस्सि	२८६*२	निकलकर	निर्वान	३१७*५	निर्वाण
निघट	३१८*६		निसंक	१८६*१, २०४*६,	
निघट्टिया	२६६*६	वध किया		३०६*६	निःशंक
निट्ठुं	२४४*१	निष्ठुर	निसंत	१६६*१	निशान्त
निडर	३०४*६, ३३७*२		निस	१४३*१	निशि
निड्ढरहि	२६३*३	(नाम विशेष)	निस-के	६४*१	
नितंब	५३*३, १२६*२		निसा	८*१, १२७*१,	
*नितंबिनि	१३०*२			२०३*३	निशा
नित्त	११०*६	नित्य	निसाचरे	२४२*२	निशाचर
नित्ति	२२३*४	श्रुत्य में	निसाहर	२२३*१	निशिहर
नित्तु	१३०*२	नृत्य	निसान	१०*२, २२३*१,	
निद्र	६२*१, ६३*२	निद्रा		२७७*२, २६७*८	वाद्य विशेष
निद्रा-दलं	१४१*२		निसानह	२०२*१	
*निधि	३१०*२		निसि	८१*१, ८२*१,	
निनारा	१५७*१			२६७*१, २६८*१,	
निनारे	२६४*१			२७०*३, ३२२*१,	
निवरंत	३३३*३	निबटना		३४६*३	

निसुरत्त	१०२'४		त्रिपति	११'५ १०५'१	
निसे	२०६'३			१२४'२, १५०'१,	
निसेषाह	१७६'२	निषेध		२५५'१, ३१८'६,	
नीद	२७०'३			३३२'५, ३४०'३	नृपति
नीच	१७१'४		त्रिपु	१२८'१	नृप
नीवि	२२'१		त्रिप्पु	१८२'२	नृप
नीरं	३२६'३			प	
नीर	१२'४, १३'२, ३३'१,		पंकं	२४१'१, २६३'१,	
	२७३'१, ३२०'५			३०४'४	कीचङ्ग
*नीलं	५६'१		पंखिण	२२८'३	पक्षी (बहुत)
*नील	२६५'२		पंखी	१५६'१	पक्षी
नुरे	२०४'४		पंग	२४६'१, २५३'१,	
*नूपुर	३४४'१			२५४'१	जयचंद
नूपुरा	११५'१		पंगनि	३३६'१	
नेनयं	१३८'३		पंगह	३३४'१	
नेरी	२२६'३		पंगरे	२६०'४	
नेह	५४'२; २७२'२	स्नेह	पंगुपुत्रीय	१७६'१	संयोगिता
नैन	४६'२, ६२'३.		पंगुर	१८४'१	जयचंद
	१७२'१, २६०'४,		पंगुरा	२७४'४	
	३२५'२	नयन	पंगुराह	६२'३, १६६'१	
नोपुर	१३३'२	नूपुर	पंगुरो	४६'१, १७३'३	
नौबति	८१'१	नौबत	पंच	२७६'३, ३१५'७,	
नौमि	२६२'२	नवमी		३१७'६	
न्याह	६६'४	न्याय	पंचसर	३१८'६	
त्रितावत	१६६'४	नचावत	पंचास	१०८'२	पचास
त्रिति	६६'१	नृत्य	पंजरि	२६'२	
त्रित्त	६६'२ ६७'१	नृत्त	पंड	५६'३	पांडव
त्रित्तनी	२२६'२	नर्त्तकी	पैंडीर	२०६'१	पुंडीर
त्रिप	११'१ ८३'२ १६६'१		पंडुए	१६१'१	
	११२'४ ११७'१		पंडुरे	२६१'१	
	१३६'२ १४८'१		पंडुरी	३४'१	
	१०१'१ ३१०'१ २१६'१	नृप			

पंति	१३८'२	पंक्ति	पत्तु	३३७'३	
*पंथ	२५६'३		पत्थं	२६४'१	
पक्ख	१७७'१	पक्ष	पत्थि	२८४'३	
पक्खर	२२८'१	घोड़े का भोल	*पथ	१७१'२	
पक्खरउ	१४६'४		पार्थक	२७१'२	
पक्खरे	१५६'१		पनिहार	४३'३	
पक्खरइ	३१६'१		पनी	२८४'३	बनी
पखर	१५३'१		पपठो	२७६'१	
पखिख	६८'४	पक्षी	पमः	१५६'१	
पख्वे	२३८'२	पक्षे	पमुति	३३३'३	
पखी	२५०'२	पक्षी	पम्बर	२८३'३	
पग्ग	३२६'३	पंग	पर्यपि	१७६'१	प्रजल्प्य
पच्छमी	१५८'१	पश्चिमी	पयदल	२५४'२	पिंदल
*पट	७०'२, १४४'१		पयाणहि	२८७'२	प्रयाण
पटोर	७३'३	रेशम	पयाल	२३२'१	पाताल
पठावहि	१६८'३	भोजना	पयालह	२२'२	पाताल का
पट्टन	७०'१	पत्तन, नगर	पयालपुरं		पातालपुर
पट्टने	६६'४	पत्तन में	पर	३१४'३	
पट्टु	२७७'६	पटु	परइ	११२'३, १८०'१	
पट्टे	२३४'३		परगे	३६६'३	
पट्टिश्च	३१८'६	भेजा	परच्चए	६८'३	प्ररक्त
पट्टिए	२४८'३	भेजे	परणिं	२७६'५	
पता	१४०'४		परणेवा	२००'२	
पति	१६३'४, २८८'५, २८१'२		परत	३००'१, ३०३'२, ३१०'१, ३११'३, ३१७'६, ३३१'१	पड़ते ही
पतिग	१४२'१	प्राप्त, पहुँचे	परंउ	३०४'४	पड़ता है
पतो	२७३'१		परतंग	११७'३	
पत्त	३३'१, ६८'४, ६४'१, १७'२	पत, प्रतिष्ठा	परनाम	८५'४	प्रमाण
पत्ति	३३२'५	पति	परनि	५'२, २००'१, २१७'६	
पत्तिय	१६३'३	पति	परप	२२८'२	
पत्ते	२६३'१				

परमं	३१६*१	पराया	पल्लनि	३३७*३	
परयो	३६६*१, ३१७*१, ३२४*३		पल्लान्यो	३०६*१	
परस	११२*३, १६०*१, ३३१*२	स्पर्श	पवंग	२८३*३	
परसंगे	२६*३	प्रसंग	*पट्ट	१२*३, ३१४*२	
परस	३२०*२	पर (शत्रु) से	पट्टा	५१७*१	प्रहृष्ट
परवत्त	६१*३	पर्वत	पट्टन	७१*१, ३०६*१,	पत्तन
परहि	३१५*३	पङ्कता है	पट्टनु	३०७ ३, ३१४*२	पत्तन
पराकृति	३४४*३	प्राकृत	पहर	३१७*६	प्रहर
परि	२८२*१, २८३*३, ३१३*५		पहारं	१००*४	प्रहार
पारिग	२६८*१, ३३३*१, ३१८*६	पङ्क गए	पहार	३३५*२	प्रहार
परिणि	२७४*६		पहारे	२०४*४	प्रहार किया
परिहार	३१६*१		पहि	१३६*१	
*परी	२२६*३, २८६*३, २८६*२, ३०७*४		पहिचान्यो	१४६*१	
परे	२५८*४, २६२*१, २६४*१, ३२३*२	पङ्के	पहिलइ	२६६६*६	पहले ही
पसर	१२८*२	प्रसार	पहिली	३१५*१	पहली
पसरी	६४*१		पहिरूले	२६६*१	पहले
पसंचनं	१३५*२		पहु	१३*१, ३०७*१, ३१५*१, ३३०*३	प्रभु
*पश्चिम	१२४*२		पहुक्कहि	३४३*४	
पल	७*१, ८१*१, ३२२*५		पहुचे	२७६*५	
पलिच्छ	१०५*२	पलायन करना	पहुच	७२*१	
पलिति	३४०*३	पलायन	पहुरण	३३६*१	
पलौ	२६६*२	पलायित	*पत्र	२७३*१	
पल्ल	२४२*१		पांवार	३*४	परमार
पल्लं	२४६*१		पांवारु	३३२*२	परमार
पल्लये	२४२*१		पाइ	१७५*२, २७६*१	पाँव से
पल्लमि	३०७*३		पाई	१०२*४	
			पाट	२३५*२	
			पात	३३५*१	
			पाताल	१६८*१	
			पाघरी	३२६*१	

पान ३३१, १४५०६
 पानि ५१२, १७१२,
 १६०१, २६४१,
 ३३२४
 पानी ५५४
 पानु १२३१
 पान २५५
 पाये २७८२
 पायक १७२
 पायसं २४६१
 पायो ८३२ २६८२
 पार २६३१
 पारंभतं २६५४
 पारवी २५३१
 पारङ्कुकी २५३१
 पारस्थियै २७४५
 पारधी २७०६
 पारस २८१२, ३२०४
 पारसी २५३१
 पारत्थि २५६३
 पारि ३२६४
 पारियै ३२४२
 पारी ६१४
 पारे २५५१, २६५०
 पालखी २५३१
 पाल्हंभ २६६५
 ऋपावन ३३३४
 ऋपावस १६१४, २३६२
 पावसे ५६२
 पावार ३३४१
 पावास ३१७४
 पावै २६१४

पास १३३४, १८२१
 पासि १७२२, १७६०
 पिकखउ ३०६५ देखा
 पाणि पिकिखयहि ४४१ देखा गया
 पिकख्यो १४६२ देखा
 पिकिख १७२, १७६४ देखकर
 पिकिखउ ३०७० देखा
 पिचारे २६५१ ललकारे
 पिल्लान्यो ३०६२ पीछा किया
 पिछोरिय ३०६१
 *पिड १०८२, ३२६२,
 ३३२२
 पिट्ट २४४२ पीट
 पिना १४०३
 पीडी ५४३
 पीत १३३४, २८४३,
 २८६३
 पुच्छ ४७३, १६६४ पूछा
 पुच्छइ १०७२ पूछता है
 पुच्छन ८३१, ८७०,
 १६८३ पूछना
 पुच्छे १६८२ पूछा
 पुज्जण १७१२ पूजा
 पुज्ज १७१४
 पुड्डि १६४१, २६३४ पुष्ट
 पुड्डिवै २६७१
 पुंडीर ३०३
 *पुण्य १८१, १०१२
 पुत्त १४७२, २६११ पुत्र
 पुत्ति १६६१, १७३४ पुत्री
 पुन १६३३ पुनः
 पुनप्पि १७१४

*पुनर्	३१*२		प्रगट	३१०*१, ३२६*२	प्रकट
पुनर	१४१*१		प्रगट्ट	२६२*३	प्रकट
पुनंजरि	२२६*४		प्रजंक	३४४*३	पर्यंक
पुनरजन्म	४७*१	पुनर्दन्म	*प्रजा	६५*३	
पुनि	१५२*२	पुनः	प्रतक्ख	१७४*३	प्रत्यक्ष
पुब्ब	१३*१	पूर्व	प्रतख्ख	४०*१	प्रत्यक्ष
पुब्बहि	१४*२	पूर्व को	प्रतच्छ	१३७*४	प्रतक्ष
*पुर	१२०*२, १२४*२, १२६*२, २८१*२		*प्रतिपालं	२८*३	
पुरख	११२*३	पुरुष	प्रतिबिंबित	३०७*२	
पुरखि	१२१*१	पुरुष	*प्रतिहार	५३, ८५*४	
*पुरंदर	३२*२		*प्रतीत	१७०*२	
पुरह	१७६*१		प्रथिराज	१६४*२	पृथ्वीराज
पुरा	११५*१, १४१*१		प्रनाम	८६*२	प्रणाम
पुरिखन	१२०*३	पुरखे	प्रनि	३०१*१	
पुष्फंजलि	१३१*१		*प्रभु	१३१*१	
पुव	२७१*३	पूर्व	प्रमादित	३४५*१	
पुवावहि	७८*२		*प्रमाणं	१६*२, ३२३*१	
पुहवि	१६३*१	पृथ्वी	प्रमान	४२*२	प्रमाण
पुहुप	३१*२	पुष्प	प्रमानिम	८६*३	
*पुत्रि	१६६*१		प्रवान	५*२	प्रमाण
*पुत्री	२००*२		*प्रवाह	८६*३, १५३*२	
पूछहि	१६६*२		प्रवाहे	५१*२	
पूजंत	५६*२		*प्रवासी	१५४*१	
*पूजा	३१*२		*प्रवाल	६४*१	
पूरन	७६*२	पूर्ण	प्रवाहि	१६७*२	प्रवाह
पूरि	२८५*२		प्रविन	१६७*१	प्रवीण
पेज	३१३*१		*प्रवीण	३४४*४	
पेत्त	१६७*१		प्रवीन	१३७*३	
पोखनं	१४०*२		प्रवेसह	१६३*४	प्रवेश
पोति	१७१*६		*प्रसन्न	८५*५	
*प्रकार	७६*२, ७७*१		*प्रसार	२४४*२	
			*प्रसंगा	६१*१, २२३*४	

प्रसंग १७०*२
 प्रहार १५*१
 प्रहारे १५४*२, २३३*१
 प्रकाश ५५*२
 प्रमाण १६७*१, १५६*१,
 २५१*२

प्रात ५६*२, ८१*१
 प्राति १४२*१
 प्रान १४१*४, १७४*४
 प्रानि २३४*४
 प्रथिराज २६०*२, ३१२*१
 प्रिथी ३४६*०
 प्रिय १६७*३, १६५*२
 प्रियजन १६५*०
 प्रौढ ३४६*३

फ

फानन्द १६६*१
 फन्दै १५७*१
 फवजि २०८*१
 फिर १८६*१
 फिर १२१*१, १६६*२,
 १८६*२ १६१*१,
 ३३६*५

फिरिउ ३३२*२
 फिरिग १७८*२
 फिरिय १६५*२
 फिरै ५५*४
 फिरयो २६६*३
 फुट्टे ३०४*१
 फुरकी १५७*४
 फुरहि ३१३*३
 फुलधर ६४*२

१७

प्रात
 प्राण

पृथ्वीराज
 पृथ्वी

फणीन्द्र
 फन्दा
 फोज

बापल आया

कुलये २४३*१
 कुल्यो १५*१
 फेरही १६*०
 फेरि १७५*१, १०५*१
 फेरी २२६*१

ब

बकिम १४८*१
 बंकुरे ११२*१
 बंध १०६*१, २३०*१,
 ३४६*४
 बंधइ १८६*२
 बंधई २३६*३
 बंधउ ३००*५
 बंधए १७६*३
 बंधयो १४५*०
 बंधि १०१*१, १०३*३

बंधे १००*४
 बंधै १७*२
 बंध्यो १०१*१, २६६*५
 बन २८३*२
 बंन २८४*१
 बंनर २०६*३
 बंभ २०१, १३६*२

बइड ६७*०
 बइडो ३०७*१
 बकक ३३*२
 बजावही ६८*२
 बज्ज १४८*२
 बज्जपति ४४८*२
 बज्जे २२३*३
 बत्तीस ११०*१
 बत्थे २५८*१

बोकुरे

बोधता है

बसा

उपविष्ट

बक्र

बजाते है

बज्ज

बज्जपति

बजे

बनाई	५०°४		विसरी	२०६°२	विस्मृत
बर	१४७°१, २८४°१		बीच	८८°१	
बरनै	१५६°३	वर्णन करना	बीय	३८°३, ५०°४	द्वितीय
बल	१०°२, १६१°२, १७°६, ३१३°२	सेना	बुझियह	२७५°६	बूझता है
बलनि	१६५°१	बल (बहुत)	बुझयो	६°१	बूझा
बललि	११०°५	बलि जाऊँ	बुँद	३०४°४	बूँद
बहु	५७°१, ७४°१ १८७°३ १५४°२-२२४°१, २२८°१, ३१४°१ ३३८°२		बुधि	८७°३	
बहुत	३°२, १४५°३, १६३°२		बुलंति	१३३°२	बोलते हैं
बबाजी	१६०°३	घोड़ा	बुल्लिय	१५१°१	बोला
बात	३७७°१		बे	११२°३	दो
बान	१०१°१, २५०°२, २६१°३		बेलि	७२°३, ६४°१	वल्लि, लता
बानै	१७°२	बान चलाने वाले	बैकुंठ	३०३°१	
बारह	३३६°३		बैन	६४°१	वचन
बारी	६१°३	वाली	बैरख	२८४°१	
बारे	६४°४	द्वारे	बोझ	२७५°६	
बाल	१६१°१		बोलं	५०°२	
बाला	६४°२, १८८°२		बोल	२७४°५	
बाणु	२४१°२		बोलते	२५२°२	
बाहं	२५०°२	बाहु	बोलु	२७४°१	
बाहर	३१३°६		बोहित्य	३१३°६	बोहित, नाव
बाहु	१६६°२, २२८°२		म		
बिचारि	१७०°१		मंग	४६°१, ११५°१	मग्न
बिट्ठयह	६७°२	बैठते हैं	मंगहि	२७४°१	मग्न करता है
बिनु	११२°३, ३३०°१	बिना	मंज्यो	६६°२	मग्न किया
बिबह	७८°४	बिब का	मंजिअ	३१७°६	मग्न किया
बिबेन	३१६°२	बिब से	मंढि	८६°४	भ्रष्ट करके
			मंति	११५°२, ३१५°७	भ्रान्ति
			मई	३३६°४	हुई
			मइ	५०°१, ३१५°७,	
				२६६°५	हुई
			मइत	८°२	हुई
			मई	३४६°४	हुई

भउ	१४६*५, ३१७*६	हुआ	भर	१२५*१, ३१८*५,	
भक्खी	१५*२, ३२८*२	भक्षण किया		३२२*२ ३२२*४	भट
भख	७६*२	भक्ष्य	भरतं	२६५*१	भस्त
भखी	२४६*१	भक्षण किया	भरति	३१३*२	भरती है
भखे	२४८*२		भरतार	४५*१	भर्त्ता
भख्यो	२०६*१, ३२५*४		भरंति	३३*१	भरते हैं
भगंत	२४३*१	भागते हैं	भरन	२७०*२, ३३०*५,	
भाग्यो	३३०*१	भागो		३३४*२	भराव
भगा	३३०*२	भग्न	भरयं	२०३*२	
भगगयो	२४५*२	भागो	भरयो	३३६*५	भर गया
भगो	३२४*४	भागो	भरहिं	१०*२, ३२*४	भरते हैं
भगौ	१८*४	भागते हैं	भरि	१६६*१, १०१*३,	
भजि	४६*१	भागकर		१६६*१	भर कर
भज्ज	५*२	भाग	भरिउ	३१३*६	
भट	२७५*३, २८१*१	भट्ट	भरियं	३१६	भरित
*भट्ट	१२१*२, १४४*२		भरी	३४*१	
भट्टि	१४*२	भट्ट	भरे	२६*१, १८१*१,	
भरणंकिय	२८५*१	नादानुकृति		२६०*४, ३३४*४	
भत्त	२४७*२	भ्राता	भला	१४६*६	
भहव	२०२*२	भाद्रपद	भल्लि	१०३*१	
भनंति	१३८*२	भणन्ति	भल्ली	२३५*१	
भमर	३१*३	भ्रमर	भले	३२५*४	
भमै	२६१*४	भ्रमता है	भवं	२०३*४	हुआ
भभय	२६*१, १२१*१,		*भव	२१*४	
	१५३*१, २०६*१,		भवंति	१३२*४, १३३*३	भ्रमन्ति
	२८८*३, ३७५*१		भंवर	३०१*२	भ्रमर
भयउ	१६७*४	हुआ	भवह	३१८*५	
भयत	१२७*१	हुआ	भाह	६६*३, ७४*१,	
भयी	३२३*१	हुई		६७*२, १६७*४	भ्रात्र
भयो	३०६*२, ३११*४,		भाई	१४४*१	
	२६६*२, ३१८*५	हुआ	भाख	८०*१, ८०*२	भाषा
भरं	२४०*१	भट	भाखन	८०*१	भाषण है

अलि	३४५.३	भाषा	भीर	२४७.३, २८६.३,	
आज	२६१.१	भानना		३०३.२, ३०७.४,	
आगे	१४६.४, ३०२.५	भागकर		३२६.४	
आण	२६६.३, २८५.३	भानु	भीने	१६०.४	
आणु	२८७.२	भानु	भुअंगह	२७६.२	भुजंग
आन	२६७.१, ३१७.२		भुइ	३३७.२	भूमि
	२६१.३	भानु	भुज	२०८.३, ३२६.४	भुजा
अनु	२६८.१		भुजदान	३३२.३	
आने	२६५.१		भुजपति	१४६.५	
आभार	७६.३, १४१.१,		भुयति	२४६.१	
	२४४.२, २६१.२,		भुम्मिहि	१२५.२	भूमि पर
	३१६.१		भुल	१६२.२	भूल
अगत्थ	५६.३	भारत	भुल्लयो	१६३.१	भूला
अगत्थि	२६४.१	भारती	भुव	४८.३, १४८.१,	
अगह	३३६.४	भार		३३६.५	भुवन
अगरे	२६४.२	भाले	भुवंग	४२.२, २७६.२	भुजंग
अरो	३०४.१	भारी	भुवहि	१६८.३	भुवन में, धूमि में
अभाव	५३.१		भुवाल	३१७.२	भूपाल
अवर	२८५.३	भाँवर	भुलि	१४.२	भूलकर
आवरी	१७६.४	भाँवरी, फेरी	भुल्ले	१७.४	
आभाषा	८८.४		भुल्ले	६३.४	भूलता है
अथरं	२४४.२	भीतर	भूलन	१३३.३, १००.२,	
अइहै	६.२	भेदेगा		२७२.३	भूषण
अिर	१२५.२	भिका	भूलै	६०.२	भूखे को
अिरग	६३.२	भिका गया	भूदंड	१७.१	भुजदंड
अिरनं	३१८.५, ३१५.७		भूप	६२.२, १०६.१,	
	३२२.५	भिकना		१२१.७, १४२.२	
अिथो	३२७.३	भिका	*भूपाल	६४.४	
अिरे	३२४.४, २६६.४	भिके	*भूमि	१३७.४, २६४.१	
अिली	२६.२	भिल्लिनी	भूलि	१०३.१	
अिछ	२७४.४		भूभेक	२३६.२	भेटक
			भेल	२०६.२, ३३३.३	वेश

मेजु	१३८२		मंगुली	२७७०६	मंगला
मेद	१३३१, १३४१		*मंच	३२२२	
मेदनं	१३३१		*मंजु	३४४२	
मेदि	३०२		मंजन	२१२, ३०१	मंजन
मेरि	२८५१		मंजरि	२६३	मंजरी
मेस	३०१२	मेस	*मंजीर	५५१	
भो	१६८१ ३२८१	हुआ	मंभ	७११, ३१८४	मंभ
*भोग	२७०२		मंडउं	३०३४	मंडित कर्त
भोगि	३१६२		*मंडन	४५१, १५११,	
भोज	२४३२			३३६१	
भोजु	३२७३		मंडनु	२७२३	
भोह	४०२		ॐमंडपे	२४४१	
भोहाउ	३२८१	भौह	मंडपै	५८३	
भौन	१८६१	भवन	*मंडली	१३७१, ३२३३	
भौह	११२१		मंडि	६४३, १३११,	
भौहनि	२८८२			२७२३	
भ्रमिग	१३१	भ्रमित हुआ	मंडियह	२७२२	
भ्रिग	३११, १२७१	भृङ्ग	मंत	२३२१, २४२१	मंत
भ्रित	२७३, १६७५,		मंती	८६३	मंती
भ्रित्य	१८२	भृत्य	मंदियवर	२७२१	
भ्रिति	३४६४	भृत्य	*मंदिर	३३०५	
म			मंदु	११४, १२१	
मंगलिक	१७६१	मांगलिक		५५२, ३४५१	मंद
मंगई	१०४	मांगता	मंदे	२७२	
मंगन	२५५ (भीख मांगने वाला)		मंघउ	३२०३	
	१०५२		मयंक	१७६२	
मंगति	२००१		मयंद	५३४	
*मंगल	६६३, ६७१,		मंस	२६३२	
	२७०२ २७२४,		म	४३१	
	२७८२		महंद	११२२	
मंगली	२७८१	मंगलमय	मकरादि	२०३२	
गिहह	१२३२	मांगेग	मगा	१४१, २५३, २७४२	

मङ्गलान ११२४
 मञ्जुति ३१३३
 मञ्जु ५२४, ३३४२
 मञ्जुहि ७७२, १८३१
 मञ्जि ७७४, २०६४
 २७११, १७३२
 मञ्जे २२५२
 मढे ७४१
 मणि २३८१
 मंत १३३१
 मति २७५१
 *मति २७२, ३४५१
 *मत्त २५८८, २७१३,
 २६६२
 मत्ता २३२१
 मत्तु १३०१
 मत्थ २६४२
 ममद १४११, २८८४
 मद्रगज १८२२
 ममदन १६७१
 मधि १२६१
 मधु ३३२३
 मधुप २७१४
 मधुरे १४१३
 मध्य ५०१, ५३४, ६४,
 ६३२, ८८४, २८३१
 मध्यता ६५२
 मध्यान २६६१
 *मध्यान्ह ३१८१
 ममन ६३४, ६०३, ६२३,
 १८३१, १८३१७२४,
 ३१०३

नहीं
 बुद्धि

मनकखी १५६१
 मनि १३७३, १४५३, १४६३
 मनयितं १४०२
 मनहु १४८२, १८०२, १८६२
 ३००२, ३१८४
 मनियां ७०६
 मनु ३२३, ११२३, १४६२
 २२८२
 मनुहारि १७८२
 सनी ३५१, ४८३, ५१४,
 ११६२, २५५१, २६०
 मनोफल ७८४
 *मनोमय ७५४
 *मनोरथ २७२४
 मन्त्र १७४२, २३४१
 मन्यो ३११५
 मण्णि १२२३
 मयंदु ३२०३
 मययत्त २३२२, २५६४
 मरथ २७५१
 मरन ६४, २७५१, २७७५,
 २७८१, ३०६२
 मरनाज १५२२
 मराल ३४३२, १३७२
 मलं २५५
 *मल्ल ६६१, २५६२
 मल्लिग १४६२
 मसाणं २६६१
 मह १६३४
 ममहा १०३१
 महाभर २७४२
 महामह ३११२

महि ५६०१, ११००३, १५००२,
१५००१, १६३०४

महिख ५६०१

महिलान ३३६२

महिहा १२१०२

ममही ३१२०२, ३१७०२

ममहोदधि २७१०१

माभी ३२५०४

ममान ५३०२, ५६०४, ६७०३
१७४०१, २४७०१

मानि ६४०६

मानिनि ३४६०३

माना ३२००४

मानहि ३११०५

मारंती २३६०३

मारि २७४०४

मारुव ३२००३ मारुत, मारु देश

मारे २५६०४

*माल १७०१

मालसी १७५०३

मालहत ३२३०३

मालिनं १३७०२

माले ३१७०१

मामास ११००१, १३८०४

माहिप २८४०२

माहिरि २०८०२

माहिसह २७८०४

मिथ्यौ २८००१

मिति २०७०२

मित्तु ३४३०२

मिद २४१०१

मिमिलिसु ३४४०२

मिरगी ६६०१

मिलत १८३०२

मिलनु ३०२०२

मिल्लहि ८००१

मिल्लान १४५०१

मिलि २५०२, ८१०१,
२७२०३, २८८०२

मिलिउ ३३००१

मिलिग ११०३

मिलिय २०३०२

मिलिय ३१८०२

मिल्ली २३५०२

मिले २५८०१

मिल्ले २६००१

मिसि ३४३०४

मांनु ३७६०२

मीन ३४०१, ६३०२,
१६२०१, १६४०१

मीननु १६३०२

मीर १६३०३, २६१०१,
२६८०२, २६००१

मीलिना ६५०२

मुअ ३२००६

मुकट १४६०३

मुकति २८०१

*मुकुट १०६०१

मुकुउ १५२०१

मुकहि ११५०२

मुकही १०६०१

मुक्क १८६०२

मुक्किय २६२०३

मुक्के १६३०२

मुकै	१८५.४	मुह	२०८.२	
मुक्कल	१७७.३	मुंद	१८४ अ.१,	मूँद
मुक्कलनं	१३८.४	मूँद	१६२.३	
*मुक्कयो	३००.२	ॐमूल	६४.२ १८०.३	
मुख	२७.१, १२६.२, १३६.२, १६१.३, २७०.४	मे	२३.२	
मुखहँ	१०५.२	ॐमेष	२५७.४	
मुखी	२५०.१	मेछ	२४६.१	म्लेच्छ
मुगनकलहि	६४.६	ॐमेष	२३८.२	
मुच्छ	२७०.४	ॐमेनका	६६.२	
मुच्छुरिया	२०७.४	मेर	१२५.२	मल
मुच्छति	३१७.३	मेलि	२७४.१	
मुच्छार	१८०.२	मेह	१०५.२, २३४.४	मेघ, बरसात
मुंड	३०२.४	मै	२७५.४	
मुंडे	२३२.१	मैमंतो	२७५.३	मदमत्त
मुतिष	३१.३	मो	११६.२, २७५.५	
मुत्ति	३७१.१, ३६.२, ४७.२; ११८.२, १३७.३, १६३.२, १७१.३, २३८.१	मोउख	३४३.१	मरा
मुत्तियं	५८.४, १४४.१	ॐमोचने	४६.१	
मुद	२७२.४	मोज	१७६.१	मोज, लहर
मुदरत	५५.४	मोर	७१.३, १७७.४	मयूर
मुदित	८.१, ११७.१	मोति	७०.१	मोती
मुद्ध	१३७.१	मोरित	७१.३	मुझा
मुंज	२७१.४	मोरियं	२५६.१, २८६.१	मोझा
मुनारे	२४५.२	मोरी	३२७.१	मोझो
ॐमुनि	१२५.२	मोरे	२७४.४	मोड़
मुरयो	२६६.५	मोल	३७.२	मूल्य
मुराली	२६४.४	मोह	५१.२, १४३.१	
मुरि	२६६.२	मोहि	१६६.४, १८७.२	
			२७५.१	मुके
		मोहन्न	५४.१	मोहन
		मोहिनि	४७.२	मोहिनी

मोहिनि	१४६०२	मोहिनी	रंगा	२२४०१	
मोहिनी	१८८०२		रंगि	१७३०१	
मोहियं	२२४०२	मोहितं	रंगिनी	२४१०२	
मोहिल्ल	३२००३		रंगी	२६२०१	
मोहण	३६०२	मोहित हुए	रंगीय	५४३	
म्रित	३२६०१	मृत	रंचउ	६३०१	रंचक, कुल
म्रिग	११०२	मृग	रंजहु	६२०३	रंजन करो
म्रिदंग	६७०३, १३८०१, २२३०३	मृदंग	रंजरि	२६०४	
म्रिदु	५५०२	मृदु	रंतं	२६५०१	रक्त
य			रंभं	५४०२, १३४०३, १४००३, १७१०२, २६५०१	रम्भा
य	१४१०३	यो			रम्भा
यज्ञार्थे	१८८०१	यज्ञ के लिए	रंभया	३४०२	रम्भा
यज्ञतो	२७३०१	जहाँ	रंभसु	२५०२	रभस, वेग
यत्त	२६३०३	यत्र	रक्खण	२३००१	रक्षण, रखना
यह	५७०२,		रक्खहु	१२३०२	रखो
यामिनी	७०१		रक्खहि	२७४०२	रखते हैं
युव	३४५०१		रक्खं	१२३०१	
युवति	२७१०३	युवतियाँ	रक्खै	२७६०१, ०२	
युं	३००१, १८५०४	यो	रक्ख्यो	५३०४, २७७०४, ३४००२	
यूथ	३४५०१				
येह	६३०४	यह	रखत	१२४०१, २७६०६	
य्यो	१३७०४, ३३००२		रखन्ति	२०४०१	
य्योग	३४००१		रखी	१६१०३	
य्योगिनी	१४७०१		रखुवंश कुमारह	८३०२	
योगिनीपुरे	२०६०२	दिल्ली	रचि	३०४०५	रचकर
य्योजन	७०२		रचीन	५५०४	अनुरक्त
र			रच्यो	२०८०३	रचा
रंग	३१०४, १६४०१, १७१०२, १७३०१, २३२०२, २५८०४, ३१००२, ३२००१		रजपूत	३०६, १४६०६	राजपूत
			रठि	३३५०१	
			रठोर	३०५०१	राठौर
			ररत	३२२०५	लीन

रतन	६०°१	रत्न	रहहि	४३°१, ८२°२	
रतने	१५°१	रत्न	रहहि	४५°२	
रतरति	१३६°२, ३४६°३		रहि	४६°१, ७६°२	
रत्त	५६°१, ८६°२, २६२°१, २६३°४, ३१८°५, ३२२°५ (अनु) रत्त		रहिउ	३२०°६	
रत्तउ	६०°३, ३३८°४ अनु रत्त हुआ		रहित	११६°१	रहित
रत्तए	३८°१		रही	८६°४	
रत्तिया	३५°२		रहु	३०६°४	रहो
रत्तो	५६°१		रहे	१८०°२, २७६°१, ३२१°२	
रत्त	३३२°४		रहे	७४°४, १४५°५, २७४°५, २७६°५	
रत्ते	८७°३		रह्यो	६४°२, ३३०°४	
रत्थि	३१६°२	रथ	*रस	८०°२, ८६°२, ११२°३, १२६°१,	
रत्थे	१५४°२	रथ	रा	२५७°३, २७७°५	राज, राजा
*रथ	८०°२, ३०६°६		राइ	६७°२, ६८°२, १६१°१, १८४°१,	
*रद	३१६°२			२७४°६, २७७°४	राजा
रनकि	१६६°२	नादानुकृति		१२५°१	राजन
रन	१०७°२,	रण	राइन	१३°३, १७०°२, २७०°३, ३२५°१	राजा
रनह	३२०°१	रण में	राउ	२८१°२	राजा के लिए
रयणी	२६७°१	रजनी	*राका	४६°४	
रयणि	२७०°१	रजना	*राग	३६°१, ६५°३, १५६°३, २२४°३	
रयन	३२०°१	रत्न	*राज	१४५°१, १४६°६, २५६°१, ३४५°४	
ररे	३३१°२	रटे	राजन	३३३°१, ३३८°३	
रव	१६७°३, ३३३°३	ध्वनि	राजनु	१६२°२	
रहइ	३२°२, १०६°२, १२०°२	रहता है	राजपुत्ति	१६८°२	राजपुत्री
रहणो	२८०°२	रहना	राजयो	१३६°३	विराजित हुआ
रवि	३३२°६		*राजसं	२६२°३	
रविमंडल	६°२				
रविवार	१°१				
रहनि	४६°१				
रहवो	२७०°४				

राठोर	१०३३, १२०२, २०६३, ३३६१		रक्यों	३०७५	
राडि	२६६६	रारि, कलह	रुत	२७८४	श्रुत
*रात्र्यंगता	१४०४	गते रात्रौ	रुदय	२७२२	हृदय
राना	३२६१	राणा	रुद्र	२६३२	
रानि	१४५४	रान	रुधिर	३१३२	
राने	३६७२		रुनंति	१७५४	
*राम	११२३		रुने	२६२१	रंगे
राय	१४१४, २४८४		रुनंति	३७११	रुलंति, हिलना
रारि	३२३१	कलह	रुलंति	६५४	हिलना
रारी	२७०२	कलह	रुवंत	१८५२	रोते हुए
राव	१०३४, २७६६	राजा	रूप	१८४, ४८३, १७३१, २६४३	
रावत	३२०१	राजपुत्र		३३२१	
रास	१३६१, ३२०१		रुव	१६२, ४४१, ४८२	रूप
रासा	२४६१				
रासि	४४१, ६३१		रे	८२१	
	१७५३	राशि	रेख	१३४३	
राहं	२४६२	राजि	रेखयो	१३३४	
राहं	३३२१	राहु	रेण	२८४२	रजनी
*राहु	११०२, १८३१		रेणु	३५	
रिउ	३३४२	रिपु	रेनु	१८०१	रेणु
रिखि	६४४	श्रुषि	रेसम्म	२३५१	रेशम
रिणर्थमु	२७७४	रणस्तम्भ	रोम	१६७२, २५६२, १८२१	
रितु	५४२	श्रुत			
रिपु	५३४, १०५१,		रोरे	१०३१	रोले
रिद्धि	१७५२	श्रुद्धि	रोस	१०३२, २५६२, ३१६२	
रिम	२८३	रित (श्रुत)			
रिसि	१२०१	रोष से	रोह	१३७१, २७०६	
रोसं	२६१२	रोष	रोहि	५५१	रोध०
*रंड	३०२४, ३०६६		रोहिनी	४८२	रोहिनी
रंधयो	३११६	रुद्ध	रोहिया	२५७२	रुद्ध किया
रुक्कियो	३०७८	रुका			

ल		लंगो	
लंगरी	६१*१	लंगरी राव	६३*१, ६६*३, २२४*२, २३६*२
लंगी	२६२*१		२४७*२, २५८*१
लंतु	१७४*४	लेते हैं	३२७*४
लंधिया	३१०*४	लाँघा	लगौ १८*३ ६४*२
लकख	८२*२, १३८*३, २७४*६, २६६*२	लाख	लग्यो ४८*४, ३३०*२, ३३३*३
लकखन	३३३*१	लक्ष्मण वधेल	लघु २४७*२
लकखहि	२६२*४	लखता हैं	लच्छि १६३*२
लकखनह	३३४*२	लक्ष्मण बघेल	लच्छिन १०६*१
लकखयं	१३२*४	लखा, देखा	लच्छी १६०*१
लकख्यौ	१४६*१		लज ११६*१
लखिउ	१८३*२		लजये २४०*२
लखी	२४६*१, २५१*२		लज्जा ४६*१
लखखे	२३८*१		लजि ५८*४
लखखै	६२*१		लजी १५४*१
लग	२७६*५	तक	लटापट १४१*४
लगि	५७*२, १०८*२, ३०२*३	तक	लता ४२*१
लगे	२६३*४		लढी २२३*२
लगौ	२७७*६		लपटाई ७४*४
लगगं	२५६*२, २५६*४	लग्न	लग्न ५२*३, २५५*१, ३२६*१
लगगए	३६*२, १७१*१, २७६*२		लयो ३०६*३
लगगयं	१७७*३	लगा	लरि ८८*१
लगग्यो		लगा	लरै १६०*१
लगगहि	७३*४	लगता है	लर्यो २०६*२, २६६*२
लगि	३३*२		*ललनानि ३४०*१
लगिगयइ	२७४*२	लगता है	लवन्न ११७*१
लगगी	४८*१, ४८*२, १३१*१		लहंति ३७*२
			लह १६३*३
			लहन्तु १६३*२
			लहलक ७५*१
			लकाक, चमकदार
			लक्ष्मी
			लक्षण
			लक्ष्मी
			लज्जा
			लजाता है
			ली
			लब्ध
			लिखो
			लड़ता है
			लोने, सलोने
			✓ लभ

लहि	१८६*२		ले	२*१, ४७*२, ७४*२,	
लहे	११६*२			१६६*२, २२३*४,	
लाख	२३*२			२७१*४	
लाखु	६७*१		लेउ	१६६*४	
लागत	३४०*२	लगता है	लेखयो	१३३*३	लिखा
लागति	२६१*२		लेहि	६*३, ७२*४,	
लाज	१२१*२, १२२*२			३०७*१	लेते है
	१५२*१		लो	८८*१, ३३७*४	
लाजनु	१६२*२		लोइ	३४६*४	
लाजे	२५७*२		*लोक	३३७*२, ३४२*१	
लाट	४१*१		ल्लोचने	४०*१	
लारा	१५५*१		लोज	३४*२	लोल
लाल	२८*२, ७७*१,		*लोभ	७६*३, २७८*३	
लावहि	१६२*१	लगती है	लोयन	३११*६	लोचन
लाहोर	१५७*३		लोरी	५४*४	
लिअउ	३३०*३	लिया	ल्लोल	४६*४	चंचल
लिखियत	२८६*२	लिखत	लोलंति	२६३*३	हिलते हैं
लिय	१४४*२, १७०*१,		लोह	१५३*१, २५१*१,	
	२८४*४, ३१८*२,			२८७*२, २६५*३,	
	३३०*२	लिया		३२७*२	लोह, अस्त्र-शस्त्र
लियं	२०३*१, २०८*१,				
	२८५*२, २८८*१				
लिये	३*६		व		
लियो	३११*३		बंकुरि	११२*२	बाँकुरे
लिफाट	४१*१	ललाट	बके	२३४*१	बाँके
लीजह	२७८*४	लीजिए	बंचहि	७३*१	बेचते हैं
लीज	३१८*२		बंछहि	१०*३	वांछा करते हैं
लीन	३४*२		बंदते	३१*२	बंदन करना
लीन्हसि	१५१*२	लिया	बंदा	१०३*३	बंदा
*लीला	३१*१		बंदिअ	१६८*१	बंदिता
लुद्ध	२७१*४	लुद्ध	ल्लवदे	२७*२	
लुब्धवइ	६७*४	लुब्ध होता है	बंध	८५*३, १०२*४,	
				१८१*१	बन्ध

वंस	६६१, १०४१, २६३२, ३०२५	वंश	२०२२, २०७३, २३६२	बादल
वइ	१०६२, ३१४२	पति	५५२	वाद्य
वखानओ	६६१	बखाना	२२४१	बजे (?) , बजे
वग	६३२	वक	३७१२, २७६३	
वगा	१५५१, २४६१	वद्धू	३८१	वत्तए, वार्ता करते हैं
वघेल	३३३१	वदन	८०१, २७६१ ३००२	
ववचन	१८१२	वत्स	१२७१	वन
वच्छ	१६१२	वचन, वांछा	२३५४	वनराजि
वच्छनिय	१६६४	बजाज	११७२	
वजाज	७३१	बजे	३७३	
वजे	२६३२	बजता है	३०६५	पति
वजइ	१५७३	बजते हैं	१२८१	वचन
वज्जति	१५५२	बजते हैं	२२४३	
वजए	१७६४, २४०२	बाद्य	३२२२	
वज्जने	१६४२	वाटिका	६३, १३३, ६३१, १६४२, १६७१, १६१२, २६६१, ३०८२, ३२२३, ३४५३	
वज्जवै	१०८२	वाटि	११०६, २६६६, ३०२६	बरजा, मना किया
वटी	२२३	वर्त्म, बाट	१४५१	बरदायी
वट्ट	१८१२, २६२४	बड़ा	२०३४	बरदाई को
वठ	३०३१	बड़ा गुर्जर	११६२	बढ़ती है
वठगुज्जर	३३७१	बढ़प्पन	१०६२, ३१२२, ३३२०५	वर्ण
बडितनौ	२७६५	बढ़ी		
वड्डी	२२७२	बढे		
वड्डे	१६४, ६८१	बड़ा		
वदं	२६५१	वार्ता		
वत्तरहि	६२	वर्तिमा (वर्तिका)		
वत्तिमा	१३७२	बात		
वत्थ	१२५२	वस्तु (अल्लविशेष)		
वत्थ	३२४४	अल्ल विशेष		
वत्थइ	२७६४			
ववदनं	२४७२			
वहर	२८३२	यादल		

वरना	४६२	वर्णन	*वाम	२०६१	
वरनह	५७१	वर्ण वाले	वाय	१६४	वाय, वायु
वरस	११०१	वर्ष	ॐवायु	३४५२	
वरसत	२७२		ॐवार	५६३, २७२,	
वरसिध	३०४५	वर (नर) सिंह		२७८२	
वरि	१६६४, १७८१	वरण करना	ॐवारह	२७२	
वरिय	१८४१, २६६२	वरण किया	*वारि	१३६१, १६०४	
वरुं	८३३, ८५४	वरण करूँ	वारी	३२४३	
वल्लए	१७६२		वारु	१४६३	वार
ॐवल्लभा	१८८२		ॐवारे	२५८४	वाले
वलि	३३०३, ३४०२		वाल	१०४, १८४१	बाला
*वल्ली	२३५३		वालिता	६८२	बाद्य विशेष
वह	३०६२, ३०६६		वालिंगा	१३६४	बाद्य विशेष
वहणो	२८०२	वहन	*वास	१२४२, १७५३	
वहि	११०३, १६०४	उस	वासु	१२०३	
वहै	२६१३	वही	वासंत	६४४	
ॐवाह	१३११	वात	ॐवासर	७३२, ७५४	
वाहतु	११२१		वाहं	२५११	प्रवाद
वाउ	२०२२	वात, वापु	वाहत्त	३२०२	वहना
वाघ	३२४३	बाग, वल्गा	ॐवाहनं	१३६२	
वाजने	२५७३		वाहे	३२४३	
वाजव	१४३१		वि	२७८१	अपि
वाजिज	६५४	वाद्य	विश्र	१८३२, २६४२	द्वि
वाजूत	२३४२	वाद्य	विकारे	१५४४	विकाल
वाजूनि	२३४२	बगे	विक्रिस	८८३	
*वाण	२३३३		विक्रहर	३१५६	विषध
*वाद	३४५१		विखरे	३०७१	
वाना	३२५१	वाण	विगावाने	२६५१	
वानि	१३७३, ३२५१,		विच	२८४१	बीच
	३४०२	वाणी	ॐविचार	४३१, ६०४,	
वानी	४७२, ५५३	वाणी		१००३	
वानो	३१७३		विचार	१६६३	

विचि	२२'४		विनुद्ध	१६३'१	
विचित्र	२६'२		विनान	३६'१	
विचे	४६'२	बीच में	विनश्यति	१६४'३	
विजपाल	१३४'४, २६१'१	विजयपाल	विपरीत	३४६'४	
विजर	१२०'३		विष्फुरे	२४६'२	विस्फुरित हुए
विज्जु	१४५'४	विद्युत	विप्र	३१'२, १४७'१	
विटियं	२५५'२	विखेरना	विभा	६१'२	
विट्टिय	१२२'२		विभूति	१४७'१	
विट्टयो	२६८'२, २७०'४		विभ्रम	३११'५	
विडरिय	२६०'२	विखर गई	विमानं	२३६'२	
विडरयउ	३३३'६	विखर गया	विमाप	२४'४	
विडे	२६४'३		विम्भारखी	२५१'१	विस्मित
विणु	७५'२, २८७'२	विना	विय	५०'४	द्वि
वित्तये	१७१'३	वित्त	वियोग	२४१'१	
विदिसि	१५३'१	विदिशि	वियोगिनी	२४१'२	
विदेशी	१६०'१	विदेशी	विर	३१४'२	वीर ?
*विद्यमान	८८'४		विरि	३३१'२	विटि ?
*विद्या	३३७'४		विरंचि	८१'२	
विधिय	३०४'४	विद्ध	विरदावली	३१७'४	विरुदावली
विधत्त	२०५'१	वृद्धि	विरदिनि	२७२'२	विरहिणी
*विधान	१०'४		विराज	६०'१, १२७'१,	
विधान	१०'३		विराजहि	३१३'३, ३४५'४	
विधि	६६'१, १०५'३,		विराम	१३२'२	
	१७६'२, १४६'१		विरुद्ध	१३०'२	
विधिवाल	२८'३		विलगगी	२२७'४	विलग्ना
*विधु	१३'३, २६७'२,		विलधि	३४६'१	विलास करके
	३१४'२		*विलास	३४६'१	
विन	६४'२		विलगो	२६'३	विलग्ने
विभ	३३७'५	विन्ध्य	विलसदे	२७'३	विलास करते हैं
विन्द	१२८'१	वृन्द	*विवर्जित	१६४'१	
विन्दु	३३३'५		विवहर	१६७'१	
विन	१६१'३		विविहारे	१६७'१	व्यवहार

विसताल	२२४'१		वैन	१३८'३, १७२'१,	
विसाजयो	१३६'४			१६१'१	वचन
विसारि	१३६'२	विस्मृत करके	वैरखल	३३५'२	
विसाल	२८'१, ७७'२	विशाल	वैरि	२६०'३	
विसेस	१३६'३	विशेष	वैसे	२६३'२	
विहंग	११५'१		वाति	१६६'२	वात
विहना	८८'४	विधना, विधि	व्याकरण	८६'२	
विहरित	२६'४		व्रत	१६६'४	व्रत
विहरे	१०४'२		व्रंद	३०३'२	वृंद
विहि	४५'२	विधि		श	
विहु	५६'३	विधि	शस्त्र	६५'३	
विहु	३३६'५	विधि	श्याम	५७'४, ११६'२, २६५'२	
वीज	२३८'२	विजली	*शुक	११'१, ६७'१	
वीन	६५'४, ६८'२	वीणा	शुरु	६७'१	
वीर	६८'४, २०५'१,		शोभित	१८८'१	
	२२४'३, २४६'२,		शृंग	३१७'६	
	२६१'१, २५७'३,			स	
	२६४'३, ११३'६,		संउत्त	१०६'२	संयुक्त
	३२२'२		संक	६४'४	शंका
वीरह	२०५'२	वीर (बहु०)	संकर	३११'६	शंकर
वीह	२७६'१	विन्ध्य	संकरि	२६'४	
बुध	६७'३		संकरह	३१०'२	शंकर
बुध	२०'४	मुधु (?) मुग्धा	संकि	१७२'२, ३३६'६	शंकित हांकर
बुवेगं	२६२'३	वेग	संकुली	२४१'१	
वेगि	२३२'४	वेग से	संख ध्वनि	६६'२	शंखध्वनी
बेयन	८८'३		संग	६८'३, १४४'२	
वेठे	१५५'३		संगति	२१'४	
बेवेद	३३७'१	चार	संगा	२३६'४	
बेश	१३३'४, २२४'१		संगि	१७३'१	
	२६१'१, २६३'४	वेश	*संगीत	६४'२	
वेस्या	६२'३	वेश्या	संग्रहे	११०'२	
बै	४४'१	बै	संग्राम	१५४'३	

*संघ	२५०*२		संपरे	२६२*१	सपरे
संघरज्ज	३०७*४	संहार किया	संप्राप्तितं	१४१*४	
संघरि	३२६*२	संहार करके	संभरधनि	१०७*१	पृथ्वीराज
संघासन	६१*२	सिंहासन	संभरे	१६*२, २५६*१	स्मरण किया
संच	१००*१	सत्य	संभरि	१५*२, १५२*१,	
संचक	६२*१	संचित		२७०*६	श कंभरि
संचारिग	७*२, ३३३*५	संचार किया	संभारि	६२*१	सैभाल कर
संचरिय	१२८*१	संचरित	संमुह	१५२*२	सम्मुख
संचही	१७४*३	संचार करते हैं	संमुही	११६*१	सम्मुखे
संजोग	१६३*१, २६१*२	संयोग	संमुहो	२*१, १४३*२	सम्मुखे
संजोगि	१६८*१, ३१६*१,		*संवेग	१६*३	
	३३८*३, ३४६*२	संयोगिता	*संसार	१८*४, २५६*१	
संजोर	१४८*२		स	१४१*३, २६६*४,	
सभ	७१*२, ३२१*१	संध्या		२०७*२	वह
संठी	२६२*२		सइ	१*१; २६२*१	सै, सौ
संठयो	३०६*६		सउ	१४६, ६, ७८८*६	सौ
संत	१६३*४		सउमइ	२६२*६	
संत एक	५६*१		सकल	८५*३, ६७*१,	
संथिअ	१४६*३		सककरपय	६०*२	शर्करा-पय
*संदेह	५७*२, ५८*१,		सक्कि	५४*१	
	२३५*२		सकोल	३४*२	
संदूखि	२३४*२		सक्खी	३२८*१	सखी
संधन	८५*३		सखं	२४६*१	
संधि	१७७*३, ३३२*३		सख	३२३*४	
संधे	२५८*३, २६६*४		सखी	१७६*४, १६१*२	
संधै	१७*१		सग्गी	२२७*३	सगी
संपत्त	२६२*१	सम्प्राप्त	सगुन	४*१	शकुन
संपत्तउ	८६*१, ३३८*१	सम्प्राप्त	*सधन	२२८*२, ३०३*२,	
संपत्ते	८७*१	सम्प्राप्तं		२३१*१	
संपर पतिग	१४२*१	सम्प्राप्तिक	*सजन	३०*१	
*संपन्न	७*२, ५८*२		सजए	११५*४	सजे
संप्रिग	३१३*२	सपर गए	साजि	१७*१	सजकर

सजिगे	६६'१	सज गए	सनि	६७'१	शनि
*सजीव	१६६'४		सपत	१६७'४	
सजुक्त	१०६'१	संयुक्त	सपन	१२७'२, १४४'१	स्वप्न
सज्जु	२६४'४		सपत्तिय	३२१'१	सम्प्राप्त
सज्जे	१६१'१, २३३'३	सजित हुए	सपहु	१६८'२	सौंपो
सज्जि	२२६'४	सज कर	सपुतउ	६०'४	सम्प्राप्त
सत	२'१, ६६'२, १५१'६	शत	सव	१०६'१, ११०'५,	
सत्त	१६८'१, ८०३'१,			२७६'४, ३४४'१	
	३२२'३, ३३७'६	सप्त	सवद	५'१, १०५'१	शब्द
सत्तये	२४३'२	शत	सवद	११६'१	शब्द
सत्ति	१३६'१	शक्ति	सब्द	३१'३	शब्द
सत्तिहु	१३६'१	शक्ति भी	सब्वासु	३३३'४	सभी
सत्थ	१२५'१, १५१'१,		सब्बु	३३२'५	सब
	३२५'४	साथ	सभे	२५०'१	सभी
सत्थह	१२१'२	साथ	*समं	२५८'३	साथ
सत्थि	१२२'१	साथ में	*सम	१६७'२, २४५'१,	से
सत्थिहुअ	१८६'१	साथी होकर		३६५'२	
सत्थै	२७८'५	साथ	समग्गये	२४५'१	समग्रे
सत्थहि	१६६'२	साथ	समप्पन	१४४'२, १४५'१	समर्पण
सत्तु	२८१'१	शत्रु	समभाउ	१०६'२	समभाकर
सदा	८३'३	सदा	समज्झ	५२'१	समझ कर
सदाहं	२६२'१	सदा	*समस्त	६७'४, ६५'३	
सह	१७७'१, २२२'३,		समतेध	१६१'४	
	२४०'२ ३११'५,		समत्ते	८७'४	समस्त
	३३३'५	शब्द	समेत	२०८'४	सहित
सब्दे	५५'१, २६४'४	शब्दे	समप्पति	१७०'४	समर्पित करती है
*सधन	६४'१, १५३'२	धन सहित	समप्पू	१२३'२	समर्पित करूँ
सधर	३०६'५		समप्पे	२६५'५	समर्पित किया
सनम्मुख	२७८'६	सम्मुख	*समर	१३६'२, ३०५'१,	
सनाह	२०७'१	सन्नाह, कवच		३०७'४, ३३३'४	
सनाहं	६८'१		समरत्थ	१५१'१	समर्थ
			समरी	३११'२	समर्थ में

समसेर	२०६*३	शमशेर	सत्थिञ्चनु	१५२*१	साथी (बहु०)
समानं	२३६*१	समान	सत्य	१२७*२	
*समान	६५*२, ११६*१		सरं	६३*१	शर
*समादाय	१७६*२	लेकर	*सर	२२२*३, २८६*१,	
*समाधि	२४५*१			३१६*१	शर
समानु	१२३*१	समान	सरइ	३४१*२	
समाए	१६३*१		सरग्गि	१३२*३	स्वर्ग
समाह	२०६*३		सरण	२७५*५	शरण
*सम्मान	१६*२		सरणागत	२७५*५	शरणागत
समि	२६०*१		सरणाइनि	२८५*२	
*समीपं	५३*२, ५६*३		सरंद	२६५*३	
समीप	२७२*३		सरंत	१६३*३	
समीर	७२*२		सरद	६६*१, १२६*२	शरद
समीवं	५३*२	समीप	सरह	४१*१, २८४*४	शरद
समुज्झ	१४*१	समभ	सरहहि	७६*४	शरद में
समुभावाहि	१६२*२	समभते हैं	सरन	२४*४	शरण
समुद	२०३*१, २३०*२, २४३*१, २८३*४	समुद्र	सरत्रि	४६*१	शरण में
समुह	६*१, २३१*१	सम्मुख	सरव	१७६*२	सर्व
समुहउ	१४*१	सम्मुख	सरसइ	४६*२, ८५*५,	
*समूह	२२६*२			८६*४, ६२*१	सरस्वती
सम्मूह	२३३*२	समूह	सगल	१६७*१	
समूहे	२८१*१		शरीर	४२*३	शरीर
समै	६५*४		*सरोजं	२६४*२	
समोह	१४३*२	समय	सरोज	१७६*१, ४३*२, ३०१*२	
सय	२८६*४	समूह	सलख	३३२*६	
सयन	८*२	शत	सलख	३३७*५	
सयन्न	११६*२	शयन	सलिता	२०३*१	सरिता
सयल	१४१*२, २६४*४, ६६८*२, ३३६*१	संकेत	सव	१४७*१, २६८*२	सक
सन्चो	२७८*४	शैल	सव्व	२७४*१, ३००*१, १०२*२, १५०*१, १८०*२, १६६*३,	
सज्यो	६*१	सजे		७४२*२	सर्व

*सर्वे	१०६.१		सा	२६.४, २५७.२,	
सबद्ध	६६.१			१६६.१, ६५.१	
सवनि	१६६.३			६७.३, १६०.२	
सवार	१७४.३			१४१.३, १६४.३	
सवारे	६४.३, ६६४	सबेरे	साई	५०.३	स्वामी
सवि	३१५.२, ४३.२	सव	साउ	६८.४	
सविचित्र	२८६.१	सविचित्र	साखा	१४१.१	शाखा
सर्वरि	१२.३	शर्वरी	सांखुला	३२६.४	
सर्वरिय	१०.३	शर्वरी	साचरे	२४२.२	संचरे
*सर्वत्र	१८८.२		साज	२.१, २६.२,	
सवे	६६.३	सब		१८६.३, ८१.१	
सवे	१५५.४, २६०.२	सब	साजी	५६.३	
ससि	७७.२, १३६.२,		साजु	७४.३	
	३१८.४	शशि	साखर	२७५.४	
*सह	१२१.१, १४०.४,		साठि	२५४.१	साठ
	१४८.२, १६३.१,		सात	१४२.२, १४४.१	
	१८६.२, ३६६.१		साथ	३०२	
सहच	३४.१	सहज	साथि	८.२	
सहनाइ	२२५.१	शहनाई	*सादरं	११५.२, १४७.२	
सहंस	३२२.४	सहस्र	सादरनं	२५.१	सादर
*सहस	१२५.१, १४२.२,		सादूर	३२७.१	शार्दूल
	२६८.१	सहस्र	सादूल	२६४	शार्दूल
सहस्स	२६८.२	सहस्र	सानुक्क	२६२.४	
सहसालं	२८.१		साबुत्त	२७६.५	साबित
*सहस्र	६६.२		सामो	६०.१	सभा
सहाइ	१८४.३	सहाय	सागरनं	२३.२	सागर को
*सहित	११०.१		सामंत	३.२, ३१८.६,	
सहिता	१४०.४			३०८.६, २५७.१	
सहुं	४५.२, ७०.२,			२७४.१, २२६.१	
	१८१.२, १८६.१,		सामि	५६.३	स्वामी
	१२६.१, ३०८.१	से	सामित्त	२६३.४	स्वामित्व
सध्वाइ	२०५.१		सामुखी	२५२.२	सम्मुख

साम्हो	४०१, ४२०२	समुख	साहिय	२८४०२	
*सार	६७०३, ३४६०६, ३०१०२, ७३०१, २८३०३, ३१६०१, २७८०१	शस्त्र	साहिव्व	२७५०४	साह्व
*सारस	५०१, २७१०४		साहियं	१७२०२	साधितं
सारथ्ययै	२७४०६	सारथी	साहियै	१५५०१	साधिण
सारंग	४६०२, ३२५०३, २६६०४, २३६०१	धनुष	साही	१०२३	शाही
सारंगु	३२६०२	धनुष	साहे	६६०४	
सारा	१५५०२	वाद्य-विशेष	सि	८००१, १४५०५, २५२०२, ३१६०१	
सारि	६२०१	सारिका	सिक्खयो	१३४०४	सिखाया
सारे	६६०३, २५६०१	सभी	सिख	१६१०२	सीख
सारु	३३२०५		*सिता	५१०३, १४१०३	
सारो	३२४०२		*सिद्धि	८३३	
साल	१००३, २२०३	वर्ष	सिंघ	६४०३, २२६०३	सिंह
सालक	३४४०३	वर्ष	सियरा	२३०२	शीतला
सावं	२५००२	सब	सियाम	७५०१	श्याम
सावज्ज	२२६०३	श्वापद	सिर	२६०३, ८६०२, ६८०४, १२००४, १८२०१, ३०१०२, ३०४०१, ३०७०५, ३११०१, ३११०६, ३२००६	
सावन्त	१२६०१, १४६०६, ३२२०२; १७३०१, १६६०१	सामन्त	सिरं	२६४०३	
सावंतहि	३१५०२	सामन्तों को	सिरि	१३१०१, १८००१, २८००४, ३२२०१, ३३६०६	सिर पर
सांस	६५०१, १३५०१, १०३०१, २३८०३	श्वास	सिवाली	२६४०३	शैवाल
सासिका	३६०१	शासिका	सिसिर	८००१	शिशिर
साह	१७०१, ३२५०३	शाह	सिंगार	३३७०५	शृंगार
साहं	२६२०२	शाह	सिघले	३७०२	
साहब	१०२०३		सिघह	२७६०१	सिंह का
साहभं	१८१०२	साहब	सिंघासन	१४५०२	सिंहासन
साहतो	२७५०४		सिंजा	६४०३	शय्या
साहि	८८०३, २७५०४	शाही			

*सिंदूर	२३७*१		सुगोभा	६५*२	
सिंध	१५८*१, २६२*२	सिंधु	सुर्ग	१७३*४, २३६*४	स्वर्ग
सिंधी	१५८*२		सुग्री	२३६*४	सुग्रीव
*सिंधु	१३*३, ६६*१, १०१*२, २२५*१, २६८*१		सुघट्ट	५२*३	सुघट्ट
सिंधुअ	२८५*२	सिंधु	सुघट्टं	२६५*४	सुघट्ट
सिंधू	६५*३	सिंधु	सुचक्र	१३६*४	
सिंभरिवार	१*२	शाकंभरिवाले	सुज्ञान	३३५*४	
सीघ	३२७*१	सिंह	सुज्जलं	३७*१	
सीत	१२*१, ५४*२ ७२*२	शीत	सुभहि	७३*२	
सीधु	२३६*३	सुरा	सुअ	३०४*५	सुत
सीरी	८८*३	शीतल	सुंड	२६०*१	
सीस	५१*४, २४८*३, २६१*१, १७७*३, २२२*२, ३१२*१, ३३२*४	शीर्ष	सुढार	७१*३	
सीसु	८५*२, ३०४*३, ३३६*४	शीर्ष	सुणिम	२२८*१	
सीसै	२२४*४	शीर्षे	*सुंदर	५७*१	
सीह	३२६*४	सिंह	सुंदरि	४३*२, ७८*२, ११३*१, १६०*२	
सु	७४*२, ८०*१, ८५*१, ८८*४, १६४*१, १७७*२, २२३*४, २७४*२, २८६*३, ३०२*६		सुंदरी	३३*१, १७३*१	
सुभीवं	५६*३	सुकृत	सुदि	२७०*२	सुदी
सुख	३४६*२		सुदेसं	२६३*३	सुदेश
सुखाई	१४०*४	सुख से	सुदेस	१३४*४	सुदेश
*सुखासन	१४३*२		सुध	४६*२, १२२*१, १५६*३	सुधि
*सुगंध	६७*३, ७४*४, ११३*१, ११७*१		*सुधा	११६*१, १७६*१	
			*सुधार	७८*१	
			सुनंत	१७५*१	सुनते ही
			सुन	७४*८	
			सुनहिं	३०७*१	सुनते हैं
			सुनहु	१५०*१	सुनो
			सुनि	१०५*१, १४६*१, १४६*५, १६१*२, १६७*१, १६६*१, २०२*१, ३१२*२	

सुनति	८४*१	सुना	सुरचीन्ह ३४४*४	सुरत्ति
सुनिय	३१८*२	सुन कर	सुरत्त १०५*१,	
सुनी	२२*१, २०६*४		सुरत्तउ ३३८*३	सुरति
सुनै	४२*१		ॐसुरति ५*१	
सुनुद्धि	७३*१		ॐसुरपति ५६*२	इन्द्र
सुद्धि	३२*३	शुद्धि	सुरभंग १६७*१	स्वरभंग
सुद्धिमई	३३२*४		सुलोक ६*१, ६३*४, १६८*१	
सुपंग	६६*१, ८०*२		सुरूपा ६३*१	
सुपीतं	५६*१		ॐ सुराज १६५	
सुन्यवई	६७*३		सुरिसान ११२*३	
सुभ	२५*३	शुभ	सुलज्ज १७६*४	
सुभट	१२२*१, १६६*२		सुलच्छिनिय १६६*३	सुलक्षण
सुभट्ट	२*१		सुवख १२७*२	
सुभट्टं	२६५*३		सुवन १०६*२	पुत्र
सुभई	३२*१, ३६*२	स्वभाव	सुवये २२५*१	
सुभार	३३५*१		*सुवास १२४*१	
सुभो	४११*५		सुवा।सनं १४०*२	
सुभ्रीय	१४०*३	शुभ्र	सुवित्तु १३०*१	
सुम्भ	२७२*३	शुभ	सुह ३३८*४	सुख
सुम्यो	३३०*३		सुहर ५७*१, ३२२*५	सुघर
सुमंगा	२१४*३		सुहर ८१*२	सुघर
सुमंडियं	१३२*१	सुमंडितं	सुहल्लय ३*४	शोभल
*सुमन	१४६*२		सुहाइ १६२*४	शोभित होता है
सुमनी	२०६*४		सूँ १४६*६	से
सुमालय	७२*१		सू ६१*३	से
सुमनु	१२१*२		सुरवां २६६*४	शूरमा
सुमेल	३३५*१		सून २४३*१	शून्य
सुरंग	२३*३, ७८*१, १६६*४, २६५*३, २८३*२		सूर ६*२, १०*१, १०*२, ६७*१, ६८*१, १२६*१, १४६*६, १५५*४, २५७*१, ३१५*१, ३१७*३, ३१८*१, ३२२*६	
ॐसुर	१२*१, २५*१, ८६*४, १२२*२, १३१*२, ३४५*३			

सेखफं	१३४'३		सोहही	४०'२	सोहते हैं
सेजु	७४'४	सेज	सोहं	५१'१, ५८'१	शोभित
सेतं	२६५'२	श्वेत	सोहंत	३८'२	शोभंत
सेद	१६७'४	स्वेद	सौ	२७६'३	
सेन	१००'४, ८५'८		स्सु	१३४'१	सु
	२६०'१, २६२'१,		सवण	८६'४	श्रवण
	१०३'४	सेना	सवन	४२'१, ४६'३,	
सेव	३०८'२	सेवा		३१८'२	श्रवण
सेवंतिय	७३'३	सेवा करना	सुव	२६'२	श्रुत
सेस	६८'१, २३५'२,		खोन	५५'३, ५६'१,	
	३३६'४	शेष		२६३'१	श्रवण
सिहरउ	३२०'६	सेहरा	खोनित	३०४'४	श्रोणित
सै	२७७'४	सो	स्यामि	१५४'३	श्याम
सों	१६५'१	से	† स्याह	१३३'४, १७५'४	
सो	३'६, ८३'४, २६५'४	सौ	* स्वर्ग	१३'४, १७'४	
सोई	२६४'१	वही	ॐस्वाति	५१'३	
सोचि	१६६'१	सोचकर	स्वामि	३०७'२, ३२०'३,	
सोइसा	१६'१	षोडशी		२७४'५, ३०२'२,	
सोनंकी	२६६'४	सोलंकी		२६५'४	
सौनि	१७५'४	सोना	ॐस्वामिना	२५३'२	
सोब	११६'१		सामिहि	३०३'२	स्वामी से
सोभ	३४'१, ३५'१, ६६'१,		ॐस्वेद	१६७'१	
	७६'१, ११५'१,		हरिसिंघ	२६६'१, ३३७'१	
	१७१'१	शोभा	हरिह	३२'३	
सोभा	३१'१, ६५'१	शोभा	हरो	१४०'३	
सोभे	२६४'४	शोभित	हलं	२५'४	
ॐसोम	१६३'२		हलि	२३६'२	हला
सोर	११५'२, २३६'१		हल्लण	१७६'१, २३६'३,	
सोवन्न	५४'१, ५८'३	सुवर्ण		२४२'१	हिलता है
सोलह	३२२'६, ३२३'२		हल्लति	२८३'४	हिलती है
सोह	७८'२, ६१'४	शोभित	हल्ले	२५६'२	हिले
सोहण	३६'२, ३६'२	सोहता है	हसंत	१६५'२	हंसते हैं

हसि	६१, १४६६	हँसकर	हीरा	१०५२	
हसे	३१७४	हँसे	हीसं	२४८१	
हस्त	१७०३		हुअ	३०२४	हुआ
*हस्तेषु	१४७१		हुइ	१५३१, २७५६,	
हस्थ	१८३२			३०२२	
हस्यो	३३३६	हँसे	हुंकारो	३११२	हुंकार किया
हहाटक	७०२	सुवर्ण	हुंति	८३४, १८११	से
हाथे	६५४		हुव	१६७१, ३१४१	हुआ
हार	३१३, ३०२४,		हुवो	४१	
	३१५५		हूँ	६१३	में
हारि	२५६३		हूवं	२६६१	हुआ
हाल	२६३३		हेजम	८३२, ८४१, ८५१	
*हालाहलं	६५३	हलाहल	हेत	८४१	हेतु
*हास	६५४		हेम	१६१, ७६१,	
हि	१६०३			६१२, ६६३	
हिता	२१२			२५६३, २७६४	
हिंदुवाण	१७७१	हिंदुजन		१०६१	स्वर्ण
हिंदुवान	११०४	हिंदुजन	है	३२२, ६४५,	
हिंदू	२७४५			१०६१	
हिम	२८३		हों	८५३	
हिमाउत	२८४३	हिमवत	होइ	६०२, ६४४	
हिय	७२२	हृदय		२७५२, ३०७२	होता है
हिल्ले	२३७३		होई	७१४, २७७६	होता है
हिल्ले	२३४३		होरी	३२७२	होली
हिलोर	१७०२	हिल्लोल		ह	
ही	३४१, ३६१,		हंकयो	१७५१	हांका
	४०२, ३११		हंकक	३१०१	हाँका
हीन	११५, ६२४,		हंक्रिया	३२३४	हं
	३२०२		हंके	२३४२	हाँक लगाई
हीना	६११, २		हंस	२६३४, ३०६२,	
हीने	६२४, २४८२			३१३४	
हीर	७८३	हीरक	हंसु	७६२	

मारकर
मारे

हय गज

हषित
हरण

हर्म्य

हृत
हर्ष

हर गया, हर लिया

हंसि ३३००२
हंसो ३२३०३
हकारे १०४०१, २३३०३,
२५८०१
हक्क ३२२०१
हक्कारिउ १२४०१
हज्जारखी २५४०१
हट्ट ७००१
हट्टति ७१०१
हती २४७०२
हत्थ ३७०१, ११००५,
१४५०६, १४८०१,
१७१०४, २५७०२,
२६४०२, ३२४०४
हत्थहि ३०३०१, ३३६०३
हत्थही १७१०१
हत्थि १५५०२
हत्थिय १४४०१
हत्थी २६६०१
हत्थे २२७०४
हत्थेन ३१६०१
हत्थै २२६०४, २७७०४
हथ १०७०२
हनंत २०४०३

ललकारे
हाँक दो
हाँक लगाई
हज्जार
हटा
मारी
हाथ
हाथ से
हाथी
हाथी
हाथी
हाथ से
हाथ से
हाथ से
हत
हनता है

हनि २६८०२
हने ३०७०३
*हय ५७०१, ८१०१,
३४६०४, १६६०३,
२३६०१, २४००१,
२६८०१, २६६०५,
२८००२, ३०७०२,
३०८०१, ३१६०१
हयगय ७६०३
हयदल २५४०२
हयवर ३१३०३
हरंत ३६०२
*हर २६०१, ८३०३,
३०२०४, ३३००१
हरखवंत १८३०१
हरन १२००१
हरनयन ३३७०२
हरम्य ३४१०१
हहरि ३००१, १४००३,
२५६०३, २८४०३,
२६८०१, ३३६०३
हरिश्च १६७०२
हरिख ३०००१
हरिग १२०१

सहायक साहित्य

१. सम्पादित संस्करण

बीम्स	आदि पर्व (प्रथम १७३ छंद), बिब्लिओथेका इंडिका, न्यू सीरीज़, संख्या २६६, भाग १, फैसीक्यूलस १, १८७३
होर्नले	देवगिरि सम्यो से कांगुरा जुद्ध प्रस्ताव तक (दस समय), बिब्लि० इंडिका, न्यू सीरीज़, संख्या ३०४, भाग २, फैसीक्यूलस १, १८७४.
श्यामसुंदर दास, मोहनलाल विष्णुलाल पंडथा इत्यादि	पृथ्वीराज रासो (सम्पूर्ण), काशी नागरी प्रचारिणी सभा, १६०४-१६१२.
मथुरा प्रसाद दीक्षित	असली पृथ्वीराज रासो, (प्रथम समय), लाहौर, १६३८.
हजारीप्रसाद द्विवेदी नामवर सिंह	संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो, साहित्य भवन प्रयाग १६५२.
बिपिन बिहारी त्रिवेदी	रेवातट, लखनऊ विश्वविद्यालय, १६५३
कबिराव मोहन सिंह	पृथ्वीराज रासो, प्रथम भाग (१६ समय), उदयपुर, १६५४.

2. LINGUISTICS

- Allen, W. S. *Phonetics in Ancient India*, London, 1953.
- Alsdorf, L. *Apabhramsa Studien*, Leipzig, 1937.
- Beames, J. *A Comparative Grammar of the Modern Aryan languages of India*, London, 1875.
Studies in the Grammar of Chand Bardai, JASB, XLII, part 2, 1873.
- Bhayani, H. V. *Grammar*, Sandes Rasak, SJS 22, Bombay 1945.
- Chatterji, S. K. *The Origin and Development of Bengali language*, Calcutta, 1942.
Indo-Aryan and Hindi, Ahmedabad, 1942. *Varna-Ratnakar*, Introduction, Bibliotheca Indica, 1940.
A study of the New Indo-Aryan Speech treated in the Ukti-vyakti Prakaran, SJS 39, 1953.
- Hoernle, R. *A Comparative Grammar of the Gaudian languages*, London, 1880.
- Katre, S. M. *Prakrit Languages* Bombay, 1945,
- Kellog, S. H. *A Grammar of Hindi Language*, London 1938.
- Saksena, Baburam *Evolution of Avadhi*, Allahabad, 1938.
- Sen, Sukumar *Historical Syntax of Middle Indo-Aryan*, Calcutta, 1954.
- Sharma, Dashrath & Ranga, Minaram *The Original Prithwiraj Raso: An Apabhramsa work*, Rajasthan Bharati, April 1946.

Tessitori, L. P. *Notes on the Grammar of the Old Western Rajasthani with special reference to Apabhramsa and to Gujrati and Marwari, Ind. Ant., 1914-16.*

Ziauddin, M. *Mirza Khan's Grammar of Braj Bhakha, Visva Bharati, 1935.*

धीरेन्द्र वर्मा हिंदी भाषा का इतिहास, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
तृतीय संस्करण, १९४६ ;
ब्रजभाषा, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, १९५४.

३. पृथ्वीराज रासो-सम्बन्धी साहित्य

अगरचंद नाहटा पृथ्वीराज रासो और उनकी हस्तलिखित प्रतियाँ, राजस्थानी, भाग ३, अंक २, जनवरी १९४०, राजस्थान में हस्तलिखित ग्रंथों की खोज (द्वितीय भाग)

गौरीशंकर हरीचंद ओझा पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल, कोषोत्सव स्मारक संग्रह, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, १९२८ ; नागरी प्रचारिणी पत्रिका, नवीन संस्करण, भाग १, १९२० ; वही, भाग ६.

आउज़, एफ० एस० दि पोइम्स ऑव चंद बरदाई, जे० ए० एस० बी०, जिल्द ६७, भाग १, १८७८ ; फर्दर नोट्स ऑन प्रिथिराज रायसा, वही, भाग १, १८६६ ; ट्रांसलेशंस फ्रॉम चंद, वही ; रिज्वाइंडर टु मिस्टर बीम्स, वही, भाग १, १८७६ ; ए मेट्रिकल वर्शन ऑव दि ओपनिंग स्टैज ऑव चंद्स प्रिथिराज रासो वही, जिल्द ४२, भाग १, १८७३ ; इण्डियन ऐंटिक्वेरी, जिल्द ३.

जिन विजय मुनि
टाड, कर्नल

दशरथ शर्मा

पुरातन प्रबंध संग्रह, सिंधी जैन ग्रंथमाला, १९३५-
ऐनल्स एण्ड एंटोक्विटीज़ ऑव राजस्थान, १८२६; द
वाउ ऑव संगोसा; एशियाटिक जर्नल, न्यू सीरीज़
जिल्द ३५ कनउज खंड, जे० ए० एस० बी०, १८३८.
पृथ्वीराज रासो की एक प्राचीन प्रति और उसकी प्रामा-
णिकता, ना० प्र० पत्रिका, १९३६; पृथ्वीराज रासो की
कथाओं का ऐतिहासिक आधार, राजस्थानी, भाग २,
अंक २, जनवरी १९४०; दि एज एण्ड हिस्टारिसिटी
ऑव पृथ्वीराज रासो, इण्डियन हिस्टारिकल क्वाटर्ली,
जिल्द १६, दिसम्बर १९४०; वही, जिल्द १८, १९४२,
पृथ्वीराज सम्बन्धी कुछ विचार, वीणा, अप्रैल १९४४;
संयोगिता, राजस्थान भारती, भाग १, अंक २-३,
१९४६; पृथ्वीराज रासो की ऐतिहासिकता पर प्रो०
महमूद ख़ाँ शीरानी के आक्षेप, वही, भाग २, अंक १,
जुलाई १९४८; दिल्ली का अन्तिम हिन्दू सम्राट पृथ्वी-
राज तृतीय, इण्डियन कल्चर, १९४४; सम्राट पृथ्वी-
राज चौहान का रानी पद्मावती, मरु भारती, भाग १,
अंक १, सितम्बर १९५१; पृथ्वीराज तृतीय और मुह-
म्मद बिन साम की मुद्रा, जर्नल ऑव न्यूमिस्मैटिक
सोसाइटी ऑव इण्डिया, १९५४,

देवी प्रसाद, मुंशी
धीरेन्द्र वर्मा

पृथ्वीराज रासो, ना० प्र० पत्रिका, भाग ५, १९०१;
पृथ्वीराज रासो, काशी विद्यापीठ रजत जयंती अभिनंदन
ग्रंथ, १९४६

नरोत्तमदास स्वामी

पृथ्वीराज रासो, राजस्थान भारती, भाग १, अंक १,
अप्रैल १९४६; पृथ्वीराज रासो की भाषा, वही भाग १,
अंक २, १९४६

- मथुराप्रसाद दीक्षित पृथ्वीराज रासो और चंद बरदाई, सरस्वती, नवंबर १९३४; चंद बरदाई और जयानक कवि, सरस्वती, जून १९३५;
- माताप्रसाद गुप्त पृथ्वीराज रासो के तीन पाठों का आकार-संबंध, अनुशीलन, वर्ष ७, अंक ४, अगस्त १९५५.
- मूलराज जैन पृथ्वीराज रासो की विविध वाचनाएँ, प्रेमी अभिनंदन ग्रन्थ, अक्तूबर १९४६
- मॉरिसन, हर्बर्ट सम अकाउंट आव दि जीनिओलांजीज़ इन दि पृथ्वीराज विजय, वियना ओरिएण्टल जर्नल, भाग ७, १८६३
- मोतीलाल मेनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य, १९४०
राजस्थान का पिंगल साहित्य, १९५२
राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, (प्रथम भाग)
- मोहनलाल विष्णुलाल पंडथा पृथ्वीराज रासो की प्रथम संस्का, १८८८
- विपिन बिहारी त्रिवेदी चंद वरदार्या और उनका काव्य, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, १९५२; रेवातट (पृथ्वीराज रासो), लखनऊ विश्वविद्यालय, १९५३
- बीम्स, जान दि नाइन्टीन्थ बुक आव दि जेस्टेस आव पिथीराय बाइ चंद वरदाई, एनटाइटिल्ड 'दि मैरेज विद पद्मावती' लिटरली ट्रांसलेटेड फ्रॉम ओल्ड हिंदी, जे. ए. एस. बी, जिल्द ३८, भाग १, १८६६; रिप्लाइ टु मि० ग्राउज़, वही; ट्रांसलेसश आव सेलेक्टेड पोर्शंस आव बुक फर्स्ट आव चंद बरदाई' ज एपिक, वही, जिल्द ४१, १८७२; लिस्ट आव बुक्स कटेंड इन चंदज़ पोएम, दि पृथ्वीराज रासो, जे० ए० एस०, १८७२.

- बूलर प्रोसीडिंग्ज, जे. ए. एस. बी., दिसम्बर जनपरी १८६३,
रामनारायण दूगड़ पृथ्वीराज चरित्र, १८६६.
- श्यामलदास, कविराज दि एंटीक्रीटो ऑर्थेंटोसिटो एंड जेनुइननेस ऑव दि
एपिक काल्ड दि प्रिथीराज रासो, ऐज कामनली
पेस्काइब्ड टु चंद बरदाई, जे. ए. एस. बी., जिल्द
५५, भाग १, १८८६; पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता ।
- श्यामसुंदर दास पृथ्वीराज रासो, ना. प्र० पत्रिका, वर्ष ४५, अंक ४, १९४०
- हजारी प्रसाद द्विवेदी हिंदी साहित्य का आदि काल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद,
पटना, १९५२,
- होर्नले, रुडोल्फ ट्रासलेंशंस फ्राम चंद (रेवातट सम्भो २७, अनंगपाल
सम्भो २८), बिब्लिओथेका इंडिका, संख्या ४५२,
भाग २, फ़ैसीक्यूलस १, १८८१.

४. विविध

- गासाँ द तामी हिंदुई साहित्य का इतिहास (अनुवाद), अनु० डा.
लक्ष्मीसागर वाष्णैय, हिंदुस्तानी एकेडेमी,
इलाहाबाद, १९५३
- ग्रियर्सन, जार्ज अब्राहम माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑव हिंदुस्तान,
कलकत्ता १८८०
- चन्द्रधर शर्मा गुलेरी पुरानी हिन्दी, नवीन संस्करण, काशी नागरी प्रचारिणी
सभा, १९४८.
- चन्द्रमोहन घोष प्राकृत-पैंगलम्, बिब्लिओथेका इंडिका, १९०२
- तेसितोरी, एल० पी० पुरानी राजस्थानी (हिंदी अनुवाद), अनु० नामवर
सिंह, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, १९५५

नामवर सिंह	हिंदी के विकास में अपभ्रंश का योग, साहित्य भवन, प्रयाग, नवीन संस्करण, १९५३
परशुराम लक्ष्मण वैद्य	हेमचन्द्र-प्राकृत व्याकरण, पूना, १९३६
रामचन्द्र शुक्ल	हिन्दी साहित्य का इतिहास, पाँचवाँ संस्करण, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, १९४८.
श्यामसुंदर दास	हिंदी साहित्य, इंडियन प्रेस इलाहाबाद, १९३०
सरयू प्रसाद अग्रवाल	अकबरी दरबार के हिंदी कवि, लखनऊ विश्व-विद्यालय, १९५०.
सूर्यकरण पारीक,	ढोला मारू रा दूहा, काशी नागरी प्रचारिणी
रामसिंह तथा नरोत्तम	सभा १९३४.
दास स्वामी	
हरगोविंद दास सेठ	पाइय सद्द महण्णवो, कलकत्ता १९२३.

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी, पुस्तकालय
L.B.S. National Academy of Administration, Library

मुससूरी

MUSSOORIE

122726

यह पुस्तक निम्नांकित तारीख तक वापिस करनी है।

This book is to be returned on the date last stamped

दिनांक Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.	दिनांक Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.

GL H 891.43
NAM



122726
LBSNAA

4 891.431

अवाप्ति सं०

ACC. No.....

वर्ग सं.

पुस्तक सं.

Class No..... Book No.....

लेखक

Author.....

शीर्षक

Title.....

891.43

LIBRARY

15543

नाम

LAL BHADUR SHASTRI

National Academy of Administration

MUSSOORIE

Accession No. 122726

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving